CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

SEMINARI
STAGE

Programma

2022
2023

info@celso.org

Filosofia

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

FILOSOFIA CINESE

Seminario
(modulo intensivo)

- Le origini della cultura e della civiltà cinese
- Strutture di pensiero e strutture linguistiche
- Uomo, natura, società
- Religioni arcaiche e pratiche divinatorie
- Confucio e la scuola dei letterati
- Il Daoismo
- Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*
- Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina
- Il Buddhismo *Chan*
- Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo
- Dall'incontro con l'Occidente alla Cina moderna e contemporanea
- Tradizione e progresso, identità e interscambi

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

seminario
(modulo intensivo)

- Natura, religione e filosofia
- La dimensione rituale
- *Shintō:* la via dei *kami*
- Pensiero confuciano e pratica di governo
- Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi
- Le scuole *Shingon, Tendai, Jōdō, Nichiren*
- Lo *Zen*
- L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato
- Scuole e sette nel Giappone contemporaneo

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA

Seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- La tradizione vedica
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- Il Jainismo
- Il Buddhismo delle origini
- Le scuole buddhiste
- *Sanātaṇa-dharma*
- *Mīmāṃsā, Yoga, Sāṃkhya, Nyāya, Vaiśeṣika, Vedānta*
- *Sikh-panth*
- Filosofi e maestri del XIX e XX secolo

info@celso.org

Filosofia

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Seminario
(modulo intensivo)

ISLAMISTICA

- La civiltà arabo-islamica: lingua, cultura e filosofia
- La formazione dell'*Islām*
- Il Corano
- I fondamenti dell'*Islām*
- Pensiero sunnita e pensiero sciita
- Sufismo e mistica
- Correnti e figure nella storia dell'*Islām*
- Istituzioni del mondo musulmano
- Religione e politica
- L'*Islām* tra tradizione e modernità

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

RELIGIONI E FILOSOFIE DELLA PERSIA

seminario
(modulo intensivo)

- L'antica Persia e la filosofia di Zarathuštra (Zoroastro)
- Il Mitraismo e la sua simbologia
- La religione di *Mani*
- Il movimento di *Mazdak*
- L'arrivo dell'*Islām*, la nascita e l'istituzionalizzazione dello Sciismo persiano
- I grandi filosofi: Fārābī, Ibn Sinā (Avicenna), al-Razi
- I *Ṣūfī* e il misticismo persiano
- Poesia e filosofia: Ferdowsī, ʿUmar Khayyām, Sa'dī
- Il movimento del *Bab* e la religione *Baha'i*
- Il pensiero politico moderno: tra laicità e islamismo

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

DAOISMO

Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- La 'via' dell'acqua che scorre
- L'esperienza della natura
- *Daojia* 'la scuola del *Dao*'
- *Wei wu wei:* 'azione senza azione'
- I testi della tradizione classica
- *Daodejing:* il libro della Via e della Virtù
- *Zhuangzi:* la via del maestro Zhuang
- *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'
- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Gli immortali daoisti
- Estetica e pratica delle arti

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

CONFUCIANESIMO

- Dimensione storica e dimensione culturale
- Conoscenza e realizzazione, filosofia e saggezza
- Società ed educazione: la coltivazione di sé
- *Junzi* e *xiaoren*: etimologia e semantica
- La pratica della virtù
- La saggezza del medio
- Il governo come cerimoniale
- I 'Cinque classici 'ed i 'Quattro libri'
- La scuola dei letterati: figure e testi
- L'ortodossia: Zhuxi e la scuola del principio
- Confucianesimo e politica nel mondo contemporaneo

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

ZEN

Seminario

(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)

- Le radici nell'insegnamento originario
- Conoscenza e consapevolezza
- Senza attaccamento, senza distacco
- Qui ed ora
- Ironia e paradosso
- Irriverenza e provocazione
- Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*
- Solo semplicemente seduti
- Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- La 'via' nella pratica delle arti

info@celso.org

Filosofia

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

HINDUISMO

Seminario

(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)

- *Sanātanadharma*
- La dottrina dei *Veda*
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- *Śruti* e *smṛti*
- L'assoluto e il divino
- *Dharma* e *mokṣa*
- Cosmografia e cronologia
- Le scuole filosofiche
- Le grandi correnti devozionali
- Le divinità
- L'uomo e il corpo
- La prassi religiosa

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

BUDDHISMO

Seminario

(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)

- La via del *Buddha*
- *Saṃsāra* e *Nirvāṇa*
- *Bodhi* e *Prajñā*
- Il *Dharma*
- La trasmissione dell'insegnamento, la comunità degli aderenti, la formazione del canone
- *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*
- *Hīnayāna:* il 'piccolo veicolo'
- *Mahāyāna:* il 'grande veicolo'
- Le scuole *Śūnyavāda* e *Vijñānavāda*
- *Vajrayāna:* il 'veicolo di diamante'
- Il 'triplice canestro'
- Le scuole buddhiste in Cina e Giappone
- Il Buddhismo in Occidente

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

BUDDHISMO TIBETANO

Seminario
(modulo intensivo)

- Fioritura e diffusione del buddhismo in Tibet
- Le radici arcaiche e l'identità della religione *Bön*
- I fondamenti filosofici
- La compilazione del canone
- Le forme della dottrina
- I maestri e le scuole del buddhismo tibetano
- Divinità principali e figure della devozione
- Testi filosofici, narrativi, poetici, rituali e agiografici

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

SUFISMO

Seminario
(modulo intensivo)

- La dimensione mistica dell'*Islām*
- *Taṣawwuf:* origini ed evoluzione storica
- La conoscenza e l'unione con il divino
- La formazione spirituale
- Le *ṭarīqāt ṣūfī:* sviluppo, evoluzione, organizzazione
- Fede e pratica
- Metodi, significato e scopi della disciplina
- Il linguaggio dei simboli
- L'espressione artistica e sapienziale
- Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari
- I grandi maestri della tradizione classica
- Letture dai testi

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

SIKHISMO

Seminario
(modulo intensivo)

- La dimensione filosofica
- Il valore della parola
- I maestri
- Le scritture
- Hinduismo, *Islām* e Cristianesimo a confronto
- Le pratiche rituali e la devozione
- La dimensione sociale e il vivere nel mondo
- L'uomo e la donna nella società *Sikh*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

Temi di Filosofia Comparativa

VISIONE E VISIONI DEL CORPO

Seminario
(modulo intensivo)

- La scrittura simbolica del corpo
- Corpo e cosmo
- Il corpo come modello di armonia e bellezza
- Il corpo come contenitore dello spirito
- Il corpo come metafora del cammino spirituale
- Il corpo come paesaggio
- Corpo e linguaggio

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

Temi di Filosofia Comparativa

LA DIMENSIONE MISTICA
tra Oriente e Occidente

Seminario
(n° 3 incontri)

- Identità e alterità
- La ricerca
- La preghiera
- Il silenzio
- La meditazione
- Unione con il divino, unità, unificazione

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

ALCHIMIA E PAESAGGIO INTERIORE
nella tradizione daoista

Seminario
(modulo intensivo)

- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Fisiologia e paesaggio interiore
- La visione del corpo e la contemplazione interiore
- La ricerca della 'lunga vita'
- Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

LA RICERCA FILOSOFICA E LA PRATICA ASCETICA
nella tradizione indiana

Seminario
(modulo intensivo)

- Pratiche corporee e pratiche mentali
- Il contesto vitale e testuale arcaico
- Emergere dell'ascesi: la figura dell'asceta-rinunciante
- Basi concettuali e requisiti iniziali della rinuncia
- I corpi ascetici e le divisioni interne
- Come si diventa rinunciante: il rito iniziatico
- Gli asceti come meta di pellegrinaggio

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

LA DIMENSIONE FILOSOFICA DELLO YOGA

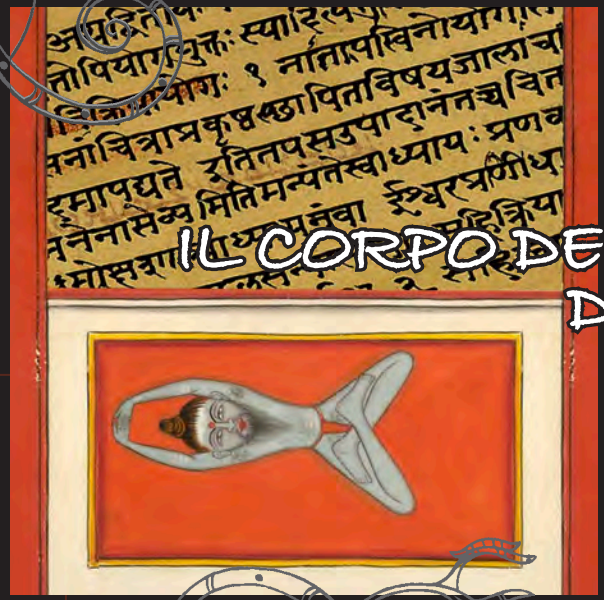
Seminario
(modulo intensivo)

- Cuori di pietra e forme di *yoga*
  Tra 'allevamento di specie' e 'allenamento di sé'
- La parola *'yoga'*
- Visioni del mondo e stati d'animo
- 'Mente' e tonalità affettiva
- Filosofia del corpo e medicina del pensare
- Progresso sociale e decrescita soggettiva
- Corpo e abitudine

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia



IL CORPO DELLE PAROLE DELLO YOGA

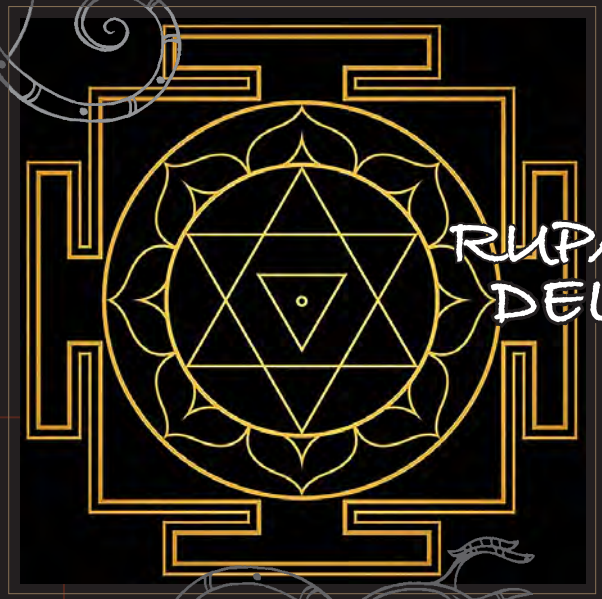
Seminario
(modulo intensivo)

- Il sanscrito e lo *yoga*
- *Sūtra* ed esercizio
- Testo e *bibliotherapy*
- Lessico pratico
- Significati e visione
- Stringhe, coppie e catene di parole come *vṛtti/kleśa*, *yoga/nirodha*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia



RUPA · LE FORME DELL'ESSERE

Seminario
(modulo intensivo)

- *Nāmarūpa*, la trama del mondo
- *Mantra*, vibrazione e suono
- *Yantra*, la geometria iniziatica
- *Mūrti*, racchiudere l'infinito
- *Āsana*, la forma interiore

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

DEL VUOTO, SUL VUOTO E OLTRE IL VUOTO

Parole vuote ed effimere immanenze

Seminario
(modulo intensivo)

- Provocazioni dalle tradizioni intellettuali indiane
- La consistenza delle idee
- Pensieri vuoti
- Forme evanescenti
- Arti linguistiche
- Voce, lingua, parola, figura chimerica
- Il fenomeno *nāmarūpa*
- Spazio e recinzione visuale

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

IL VUOTO E LO SPAZIO
Nelle pieghe della lingua tra Cina e Giappone

Seminario
(modulo intensivo)

- Spazio e intervallo
- Vuoto e silenzio
- Detto e non-detto
- Linguistica e dinamica della lingua tra Cina e Giappone
- Dalle parole vuote al vuoto delle parole
- Oltre la forma

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

IL SILENZIO
nella tradizione indiana

Seminario
(modulo intensivo)

- Luoghi e tempi del silenzio nell'India tradizionale
- Il Buddha e il silenzio
- La foresta
- Rinuncia e silenzio
- Leggende e prescrizioni

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

GURU · Il fondamento della civiltà dell'India

Seminario
(modulo intensivo)

- L'*ācārya* e il *brahma-cārin*
- Il *pantheon* vedico e l'ideologia sacrificale
- Riti solenni e riti domestici
- L'emergere dell'ideologia della rinuncia
- Gli *āśrama* e il *saṃnyāsin*
- La *bhakti* e il tantrismo
- Obbedienza e creatività
- Il *tapas* e le *siddhi*
- Il *guru*-re e l'asceta-guerriero
- Il *guru* nell'India moderna e contemporanea

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

NETRA · IL POTERE DELLO SGUARDO
nella tradizione indiana

Seminario
(modulo intensivo)

- L'occhio di fuoco
- Pesci guizzanti e petali di loto
- Velame e cecità
- *Darśana*, visione di luce
- Vedere e guardare

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

L'ASCESI (QUASI) INVISIBILE

Seminario
(modulo intensivo)

- *Jo Mo*, le venerabili ascete del Tibet
- Il corpo miracoloso e l'esistenza "invisibile"
- Le donne ascete della tradizione tibetana: dal passato al presente
- Le storie delle ventiquattro *Jo mo*
- I canti di realizzazione delle *Jo mo*
- Le istruzioni tantriche del maestro Dampa
- Il 'risveglio' delle donne

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia

Seminario
(modulo intensivo)

SCIAMANESIMO
Il sacro e le origini della guarigione

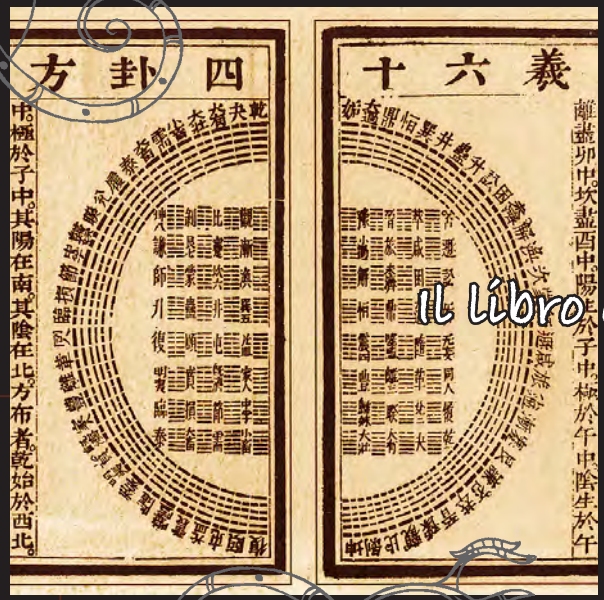
- Il tempo del sogno e l'introduzione allo specchio
- Simbolismo e rappresentazione mentale
- Sciamanesimo e pensiero metaforico
- Il mondo spirituale come processo analogico
- L'induzione sciamanica nella *trance*: canto, suono delle percussioni e danza
- Relazioni tra i sentimenti e le emozioni negli stati modificati di coscienza
- Quale morte e quale rinascita?
- La cerimonia sciamanica e la *trance* terapeutica
- Tra corpo e cervello: neuroteologia dello sciamanesimo
- Una coscienza integrativa per l'estasi sciamanica
- Un modello neurofisiologico dell'esperienza religiosa
- Dalla ricerca sul campo all'analisi scientifica

info@celso.org

attraverso i testi

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



YIJING
Il Libro dei mutamenti

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Il ‘classico’ della divinazione
- Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare
- La filosofia dei ‘mutamenti’
- La dinamica delle linee
- Il testo nella tradizione daoista e confuciana
- Traduzioni con commento dal testo cinese

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi

LUNYU
I Dialoghi di Confucio

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La via degli antichi
- Etica e società
- Il saggio e la via del cielo
- La coscienza individuale e la dimensione rituale
- Traduzioni con commento dal testo cinese

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi

DAODEJING
Il libro della via e della virtù

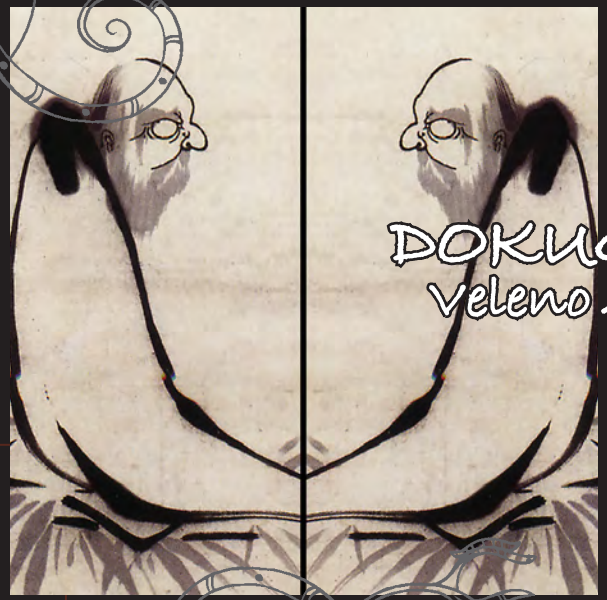
Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Struttura del testo ed interpretazione
- La pratica del *dao*
- La via costante
- L'agire senza traccia e la pienezza del vuoto
- Linguaggio e paradosso
- Traduzioni con commento dal testo cinese

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi



DOKUGO SHINGYŌ
Veleno Zen per il cuore

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Hakuin Ekaku: lo *zen* e l'arte della parola
- Ironia e irriverenza
- Il suono del battito di una sola mano
- Veleno *zen* per il *sūtra* del cuore
- Lettura integrale del testo con commento

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi

BHAGAVADGĪTĀ
Il canto dell'assoluto

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Il cuore del *Mahābhārata*
- Il grande silenzio
- L'azione perfetta
- *Karma-yoga:* la via dell'azione
- *Jñāna-yoga:* la via della conoscenza
- *Bhakti-yoga:* la via dell'unione

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi

RĀMĀYANA
Il viaggio di Rāma o della riunificazione spirituale

Seminario
(n° 3 incontri)

- In perfetto raccoglimento dentro un termitaio
- Il suono della conoscenza
- La manifestazione del divino e l'illusione
- Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa
- La grande prova e la riunificazione
- La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyana*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

IL RACCONTO DELL'ALTRO E LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINARIO

Seminario
(modulo intensivo)

- Esotismi e fascinazioni, stereotipi e proiezioni culturali nel dialogo tra Oriente e Occidente
- Attraverso i territori dell'arte, dell'antropologia, dell'estetica, della storiografia e della lingua
- Gli Orienti immaginati e costruiti dall'Occidente
- Tra scoperte e trasfigurazioni, fusioni e confusioni, omaggi e tradimenti

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

Temi di Sociologia
e Antropologia Comparativa

MIGRAZIONI E CONFRONTI DI CULTURE

Seminario
(modulo intensivo)

- Antropologia e sociologia della migrazione
- I 'luoghi' interculturali
- Il Mediterraneo e il Vicino Oriente
- Come le storie fanno le geografie
- Il flusso dei simboli
- Le storie e i racconti

info@celso.org

Scienza e Civiltà

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Seminario (modulo intensivo)
Sezioni laboratoriali

LINGUE E SCRITTURE

- Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue
- Scritture alfabetiche e scritture ideografiche
- Il regno delle forme
- Il regno dei suoni
- Segni, simboli, segnali
- Intercultura e multilinguismo
- Lingue e scritture dell'Asia
- Teoria e pratica della calligrafia

Sezioni laboratoriali:

- *Arte della calligrafia Cinese*
- *Arte della calligrafia Giapponese*
- *Arte della calligrafia Araba*
- *Calligrafia Tibetana*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

ETNOMEDICINA

Seminario
(modulo intensivo)

- Corpi, culture, salute
- Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- Normalità e patologia, salute e malattia
- L'etnomedicina tra natura e cultura
- La prospettiva scientifica e le visioni tradizionali
- Antropologia del dolore ed etnofarmacologia

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

ZHONGYI · La medicina tradizionale cinese

seminario
(modulo intensivo)

- Le radici filosofiche e la terminologia classica
- Corpo, cosmo, salute e malattia
- La continua dinamica interrelazione
- La 'teoria del *Qi*', la 'teoria dello *Yin* e dello *Yang*', la 'teoria dei Cinque Movimenti'
- Il tema dell'armonia e dell'equilibrio
- Il concetto di organismo e i sistemi di relazione
- La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze
- L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

AYURVEDA · La medicina tradizionale indiana

seminario
(modulo intensivo)

- La ‘scienza-sapere’ della vita o della longevità
- I fondamenti filosofico-teorici
- Corpo e cosmo
- Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- Mente, *ātman*, corpo
- I *guṇa* e l’equilibrio della mente
- I *doṣa* e l’equilibrio del corpo
- La diagnosi: *darśana, sparśana, praśna*
- La protezione e la promozione della salute

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

gSOBA RIGPA · La medicina tradizionale tibetana

seminario
(modulo intensivo)

- La visione buddhista e la concezione della salute
- I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano
- La dimensione materiale e la prospettiva spirituale
- Macrocosmo e microcosmo
- L'agire della mente e il concetto di equilibrio
- La radice della fisiologia e della patologia
- Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori
- Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici
- Le tavole del *Berillo Azzurro*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

TEORIA DEL CORPO E PRATICA DELLA MENTE

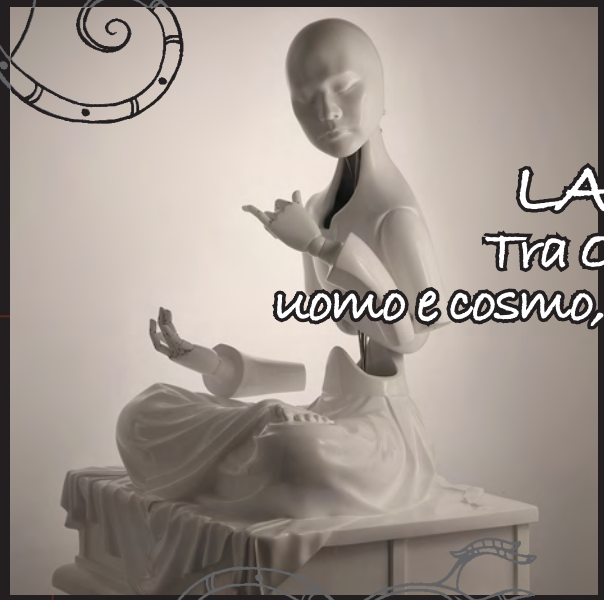
Seminario
(modulo intensivo)

- La ricerca della salute e la dimensione spirituale
- Le radici filosofiche delle medicine tradizionali
- Il linguaggio dei simboli
- Culture e rappresentazioni del corpo, della salute e della malattia
- Analisi scientifica e pratiche rituali
- Tra etno-antropologia ed estetica comparativa

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà



LA COSCIENZA
Tra Oriente e Occidente, uomo e cosmo, scienza e filosofia

Seminario
(modulo intensivo)

- La coscienza come funzione umana: alla ricerca di un punto di incontro tra Oriente e Occidente
- Cos'è la coscienza per le neuroscienze
- L'infinita coscienza del cosmo e l'intima coscienza dell'essere umano
- Il contributo della filosofia allo studio della coscienza
- La tradizione Orientale e la sua influenza sulle posizioni Occidentali
- I confini visibili da valicare: la coscienza sopravvive alla morte del corpo

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

FENGSHUI
Organizzazione e dinamica dello spazio

Seminario
(n° 3 incontri)

- Orientamento e simbologia nella natura
- La scuola della forma e la scuola della bussola
- Il *qi* e le arterie del drago
- La dinamica dei 'cinque movimenti'
- Artificio e natura, spazio e ambiente
- Forme e principi di relazione armonica

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

CELSO

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

IL DRAGO E LA FENICE
Miti e simboli della tradizione cinese

- La matrice filosofica
- Il linguaggio dei simboli
- Gli elementi e il sistema di pensiero correlativo
- La formazione del mondo e gli eroi culturali
- Il ciclo del tempo
- L'architettura dello spazio
- Animali, piante e motivi vegetali
- Esseri soprannaturali e divinità guardiane
- Segni, simboli, oggetti, emblemi
- Dagli oggetti d'arte della tradizione classica ai manufatti della tradizione popolare, dai simboli della cultura letteraria alla grafica contemporanea: forme, colori, elementi, composizioni, iconografia

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

IL VALORE SIMBOLICO DI PIANTE E FIORI
nella cultura cinese

Seminario
(modulo intensivo)

- L'idea di natura e la rappresentazione della natura nella cultura cinese
- La forma vitale dello *Yin* e dello *Yang*
- Il carattere simbolico di piante e fiori nella cultura classica e nella tradizione popolare
- La natura come alimento della forma
- Forme ed immagini che mettono in vita le qualità della natura
- Le pianure del mito e le colline dei racconti
- Il potere attivo della tradizione nella Cina moderna e contemporanea

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

LA CONCEZIONE DELLA NATURA
nell'arte e nella cultura giapponese

Seminario
(modulo intensivo)

- La natura nella lingua giapponese
- Natura e religione
- Natura e arte
- Natura e scienza
- Immagini poetiche

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

CIBO COME RITO
RITI DEL CIBO

Seminario
(modulo intensivo)

- Il cibo come offerta
- Corpo, cosmo e natura
- Cibo per gli dei
- Nutrimento per lo spirito
- Simboli e simbologie
- Riti e rituali del cibo nelle tradizioni dell'Asia

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

CELSO

MITI, IMMAGINI E IMMAGINARIO dello YOGA

Seminario
(modulo intensivo)

- Le radici indiane
- Le “visioni” dell’Occidente
- Lo Yoga tra forme e linguaggio, cultura e incultura
- Stereotipi e metafore
- L’iconografia coloniale
- L’orizzonte delle arti
- Il linguaggio dei simboli
- Miti e riti della cultura moderna
- La moda e la lingua del mercato

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

SULLE ORME DEL DRAGO
La Cina tra tradizione e modernità

Seminario
(modulo intensivo)

- Il ‘paese di mezzo’ e la sfida del futuro
- Tradizione e progresso
- Stato, società, individuo
- Formazione sociale e formazione culturale
- I sistemi di relazione
- Il concetto di ‘organismo’
- ‘Equilibrio’ e ‘armonia’
- Regole di comportamento e relazioni interculturali
- L’universo dei simboli

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

IL LINGUAGGIO SIMBOLICO
nella cultura cinese moderna e contemporanea

Seminario
(modulo intensivo)

- Slogan e propaganda
- Il linguaggio politico
- Metafore e iperboli
- Le radici filosofiche
- Il detto e il non-detto

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

DALLA GUERRA DELL'OPPIO AL MERCATO GLOBALE

seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La fotografia racconta: la storia della Cina moderna e contemporanea attraverso le immagini che hanno fatto la storia
- L'incontro-scontro con l'Occidente
- La fine dell'impero 'di mezzo'
- Il culto del moderno e la cultura del modernismo
- La 'lunga marcia' della nuova Cina
- Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale
- Il nuovo modernismo e la sfida del mercato

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

L'ALTRA METÀ DEL CIELO

Seminario
(modulo intensivo)

- Dalla tradizione alla rivoluzione: l'immagine della donna nella storia e nella cultura cinese
- Il ruolo del femminile e la funzione sociale, dall'antichità alla Cina contemporanea
- Il nuovo diritto di famiglia: la lettera della legge e… la testa della gente
- La donna nella Cina del figlio unico e delle riforme economiche
- Donne "avanzo" e donne "vittoriose": quale prezzo per l'emancipazione?
- Storture e aberrazioni della Cina profonda: il caso "Ali spezzate" e Jia Pingwa

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà

IL NOMADISMO
Un modello culturale alle periferie del mondo

Seminario
(modulo intensivo)

- Il nomadismo tra ecologia e storia
- Il nomadismo come disobbedienza
- La società della sufficienza
- La psicologia dello spazio vuoto
- Territorialismo e aggressività
- La sacralità del territorio
- L'invisibile, i riti, le credenze

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

CELSO

Seminario
(n° 12 incontri)

STORIA DELL'ARTE CINESE

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- Dalla materia al simbolo
- Il *Wenren* e le "quattro nobili arti"
- Natura e cultura
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- L'arte dei bronzi e della giada
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Il linguaggio dei simboli e le tradizioni popolari
- Dal Modernismo alla Rivoluzione Culturale
- I movimenti d'avanguardia e l'arte contemporanea

info@celso.org

Arte ed Estetica

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

Seminario
(n° 12 incontri)

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- La cultura dei materiali e il linguaggio dei simboli
- L'arte delle terra e dei metalli nell'antichità
- L'architettura religiosa e l'arte dei giardini
- Dalle cerimonie rituali alle forme del teatro classico e tradizionale
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'
- Le arti e l'estetica *Zen*
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- Dalla cultura del modernismo all'arte contemporanea
- I 'tesori nazionali viventi'

info@celso.org

Arte ed Estetica

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

ESTETICA INTERCULTURALE

Seminario
(modulo intensivo)

- Territori e confini tra percezione e rappresentazione
- L'esperienza sensoriale e la narrazione estetica
- Espressione, comunicazione e linguaggio
- L'arte tra oggetto, soggetto e processo
- Arte per intenzione, arte per appropriazione
- Forma e contenuto, funzione e contesto
- Iconografia dell'altro, dell'altrove e dell'alterità
- Il gusto, la norma, il valore
- Quale 'Oriente', quale 'Occidente'?
- Prospettive culturali e dinamiche interculturali

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE ed ORIENTALISMO

Seminario
(modulo intensivo)

- Dall'esotismo all'estetica interculturale
- Identità e alterità
- I miti dell'Oriente nelle arti dell'Occidente
- Orientalismo, Primitivismo, *Chinoiserie*, *Japonisme*
- La cultura del gesto e la cultura della forma

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO

Temi di estetica giapponese

seminario
(modulo intensivo)

- Elogio della quiete
- Semplicità complessa
- Bellezza e impermanenza
- Naturale-artificiale
- L'atmosfera emozionale delle cose
- L'incanto sottile
- La bellezza del bianco superiore

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

FORME ED ESTETICA DEL VUOTO

Seminario
(modulo intensivo)

- Del vuoto, del nulla e del niente
- Tra arte e filosofia
- Forme ed estetica del vuoto
- La dissoluzione della forma
- L'estetica dello spazio e del silenzio
- Realizzare l'esperienza del vuoto
- Daoismo, Buddhismo, *Chan*, *Zen*
- Cina e Giappone vs Occidente

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

TEMI DI ESTETICA INDIANA

Seminario
(modulo intensivo)

- La fonte della creatività e l'unificazione spirituale
- Visione e metafora
- Immagine, trasfigurazione, sentimento
- *Dhvani* o della risonanza
- La poetica del *rasa*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

Temi di Estetica Comparativa

TEORIA E PRATICA DELLE ARTI

Seminario
(modulo intensivo)

- Tra arte e filosofia: Oriente e Occidente a confronto
- Tradizione e progresso
- Il concetto di ‘opera d’arte’
- Bellezza e armonia
- La ‘pratica’ delle arti e la ricerca spirituale
- L’assoluto e la forma

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

Temi di Estetica Comparativa

LA FONTE DELLA CREATIVITÀ

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Armonia della natura e spontaneità *(Daoismo)*
- Dimorare nello stato non-duale *(Buddhismo)*
- Illusione e potenza *(Hinduismo)*
- L'esercizio dell'abbandono incondizionato *(Islām)*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

CELSO

IL LINGUAGGIO DELLE FORME

Percorsi e materiali iconografici

Seminario (modulo intensivo)
Seminari tematici

Modulo 1: Struttura e metodo
- Il linguaggio delle forme
- L'oggetto e il contesto
- Immagine e simbolo
- Iconografia e iconologia
- Analisi della forma e del contenuto
- Temi di iconografia comparativa

Moduli 2 / 3 / 4 / 5: Percorsi e materiali iconografici:
- *Iconografia buddhista: forme e simbologia nell'arte*
- *Simboli e iconografia nel buddhismo tibetano*
- *Simboli e iconografia nella tradizione hinduista*
- *Miti e simboli della tradizione cinese*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

CELSO

Seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

ICONOGRAFIA BUDDHISTA
Forme e simbologie nell'arte

- Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista
- I contenuti filosofici e la lettura delle immagini
- Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*
- Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone
- *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa:* i 'segni' del corpo
- *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici
- Oggetti, simboli, emblemi
- Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*
- Figure collaterali e composizioni
- Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

SIMBOLI E ICONOGRAFIA nella TRADIZIONE HINDUISTA

seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- I miti di creazione
- Il ciclo del tempo e la struttura del mondo
- Corpo e cosmo
- Il volto degli dei
- Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*
- *Brahmā, Viṣṇu, Śiva:* manifestazioni e iconografia
- Le forme della *Śakti*
- Divinità ed esseri soprannaturali
- Animali fantastici, simboli ed emblemi

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

SIMBOLI E ICONOGRAFIA nel BUDDHISMO TIBETANO

seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Immagini, forme e suoni nella pratica spirituale
- Il linguaggio dei simboli
- *Vajrayāna* e *Tantra*
- Arte e iconografia
- *Buddha* e *Bodhisattva:* forme e trasfigurazioni
- Divinità, figure, oggetti, emblemi
- Il *maṇḍala*: struttura, funzione e tipologie
- Lo spazio sacro e la conoscenza trascendente

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

JIEZIYUAN HUAZHUAN
Gli insegnamenti sulla pittura del giardino grande come un seme di senape

Seminario
(modulo intensivo)

- Le quattro forme fondamentali della pittura classica cinese
- Etica ed estetica della pittura
- L'arte del tratto e le qualità della pennellata
- Il 'giardino grande come un seme di senape'
- I fondamenti della pittura
- Il libro delle rocce
- Il libro degli alberi
- Il libro delle persone e delle cose
- Il paesaggio
- Piante e fiori

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed estetica

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA
nella tradizione cinese e giapponese

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Mito e forma
- La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- I 'quattro tesori'
- Arte e filosofia della calligrafia
- La 'via' della scrittura
- Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili
- Dal gesto al segno alla forma: temi di estetica
- *Laboratorio di scrittura e calligrafia*

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

L'ARTE DEI GIARDINI
e la cultura dello spazio naturale nella tradizione cinese

Seminario
(modulo intensivo)

- La natura nell'arte e l'arte nella natura
- Filosofia ed estetica del 'paesaggio' tradizionale cinese
- I giardini cinesi della tradizione classica: forme estetica e simbologie
- Orientamento e simbologia nell'ambiente naturale
- Vento e acqua: organizzazione e dinamica dello spazio
- L'arte della composizione dei giardini
- Giardini imperiali, giardini templari, giardini naturali, giardini privati, giardini in miniatura

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed estetica

Seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

I GIARDINI GIAPPONESI
Forme ed estetica

- L'arte dell'interpretazione e della composizione della natura
- Natura e cultura, armonia ed astrazione
- Le tradizioni filosofiche e lo sviluppo degli stili
- Simbologia dello spazio e degli elementi naturali
- Giardini da 'attraversare' e giardini da 'visitare con la mente'
- *Shinden:* la nascita dell'arte del giardino giapponese
- *Kare sansui:* paesaggi assoluti di pietre e ghiaia
- *Roji:* i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè
- *Tsubō niwa:* giardini da interno in miniatura
- *Kaiyushiki teien:* scenografie naturali e paesaggi d'arte

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

IL TEATRO GIAPPONESE
Forme ed estetica

seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Dal rito al teatro: forme, stili, simboli, arte e filosofia
- *Gigaku* e *Bugaku:* danze rituali e musica di corte
- *Nō:* l'estetica del silenzio e la pratica dello *zen*
- *Kyōgen:* l'ironia delle trasfigurazioni grottesche
- *Bunraku:* il corpo e l'anima dei burattini
- *Kabuki:* l'arte del gesto, del colore e degli effetti speciali
- *Butō:* la danza delle tenebre
- Gli spazi teatrali: struttura, scenografia, scenotecnica
- Elementi, temi e caratteri della rappresentazione

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

CHANOYU · La 'via' del tè
Estetica, filosofia, rituale

Seminario
(n° 4 incontri) · (modulo intensivo)

- La cerimonia del tè nella tradizione giapponese
- Lo *zen* e la 'via' del tè
- Essere costantemente presenti a sé stessi
- Attraverso il giardino
- La dimora del vuoto
- Nulla è superfluo, tutto è superfluo
- L'estetica della cerimonia e la pratica

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

UKIYO-E
Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Cultura ed estetica del 'mondo fluttuante'
- Storia e tecniche, forme e generi, artigiani ed artisti
- Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile
- Attori e scene del teatro *Kabuki*
- Dalle immagini di natura alle scenografie naturali
- Hokusai, Hiroshige e gli altri grandi maestri

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

LA POESIA GIAPPONESE
dalle origini allo Haiku

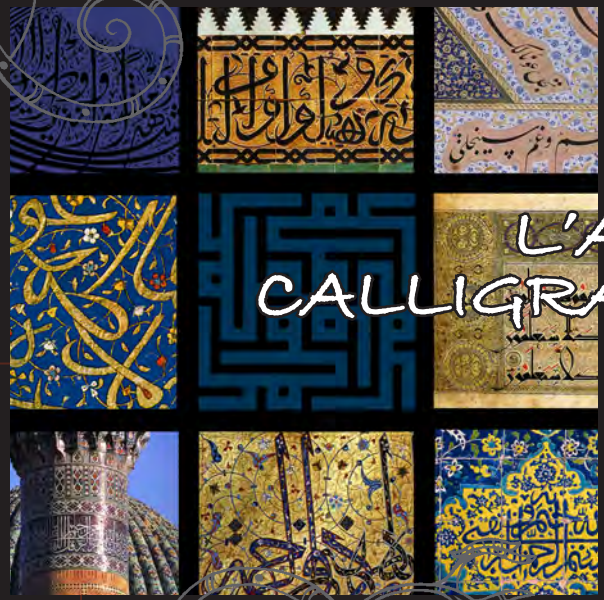
seminario
(modulo intensivo)

- La poesia antica: l'antologia del *Man'yōshū* (750 ca.)
- La prevalenza del *waka*: le antologie del *Kokinshū* (905) e *Shin Kokinshū* (1205)
- Le teorie poetiche di Fujiwara no Teika (1161-1241)
- La nascita della poesia popolare: il *senryū*, *haikai* satirico, il *kyōka*, poesia sregolata
- Il *renga* o "poesia concatenata"
- Lo *haikai* e lo *haiku*.
- Lo *haiku* di Bashō (1644-1694)

info@celso.org

Arte ed Estetica

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA ARABA

seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Il valore della parola e l'esercizio della scrittura
- Estetica e spiritualità
- Aniconicità ed astrazione
- L'esercizio interiore
- La forma assoluta e l'arte della 'trascrizione'
- Forme e stili calligrafici
- Modelli di composizione e motivi decorativi

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica

LA QUESTIONE DELL'IMMAGINE NELL'ISLAM

Seminario
(modulo intensivo)

- Il punto di vista normativo: i testi sacri e la loro interpretazione
- Immagine e figura
- La parola che prende forma
- Il non-realismo dell'arte islamica
- L'arte figurativa nei paesi islamici
- L'immagine nello spazio pubblico e privato

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed estetica

IL GIARDINO ISLAMICO

Seminario
(modulo intensivo)

- L'oasi e le origini del giardino
- Il giardino come metafora del paradiso
- Natura, architettura e paesaggio
- Il tema delle acque
- Il giardino persiano quadripartito
- Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale
- Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura

info@celso.org

Stage e pratica delle arti

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

SHUDAO
Arte della calligrafia cinese

stage
(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia cinese
- La 'via della scrittura'
- I 'quattro tesori'
- Il tratto e la forma
- Pittogrammi, ideogrammi e composti
- La 'pratica' del corpo e della mente
- Ritmo e controllo
- Dinamica del gesto ed elaborazione della forma
- Strutture ed equilibri nella composizione
- Forme e stili calligrafici
- Tecnica ed estetica
- Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Stage e pratica delle arti

SHODŌ
Arte della calligrafia giapponese

Stage
(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia giapponese
- Materiali e tecniche
- *Kaisho:* la scrittura regolare
- *Gyōsho:* la scittura semi-corsiva
- *Sōsho:* la scrittura corsiva 'ad erba'
- *Reisho:* la scrittura dei funzionari
- *Tensho:* la scrittura dei sigilli

info@celso.org

Stage e pratica delle arti

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

KHATT
Arte della calligrafia araba

Stage
(livello base - livelli avanzati)

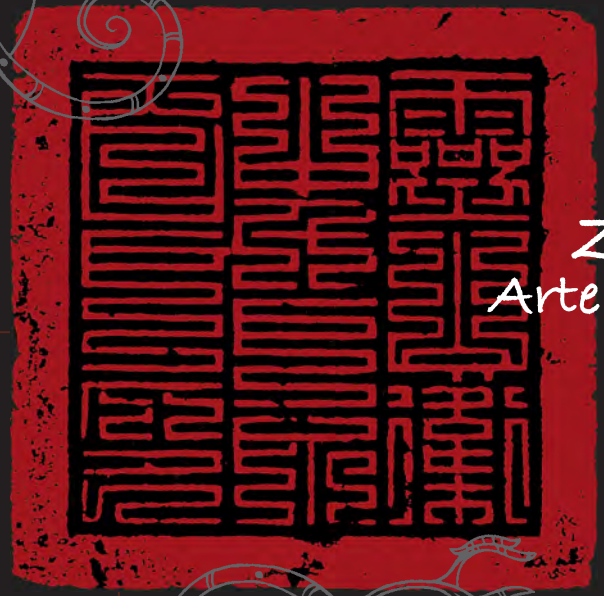
- Introduzione all'arte della calligrafia araba
- Presentazione dei materiali e costruzione del calamo
- Tecnica ed estetica
- Il 'pieno' e il 'sottile'
- Lettere, stili e varianti calligrafiche
- Segno, forma, tracciato e colore
- Sviluppi e variazioni della composizione
- Preparazioni della carta ed elaborazioni

info@celso.org

Stage e pratica delle arti

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

ZHUANKE
Arte dei sigilli cinesi



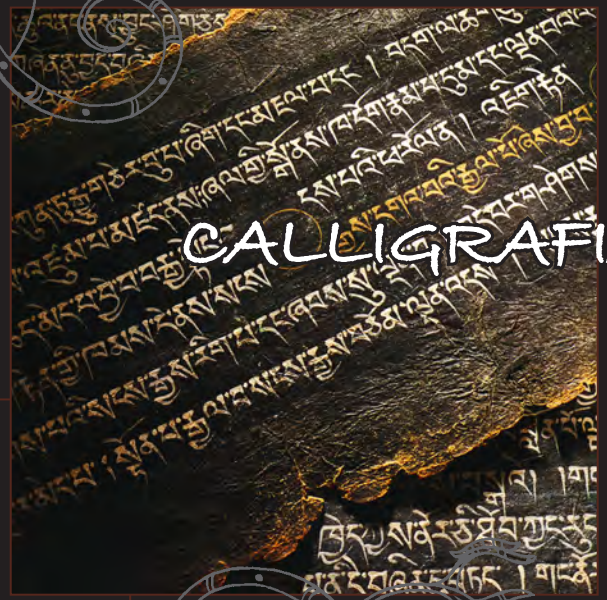
Stage
(livello base - livelli avanzati
e stage tematici)

- L'arte del 'pennello di ferro'
- I sigilli nella tradizione cinese e giapponese
- Forme, tipologie e contenuti
- Estetica della composizione e stili di scrittura
- I materiali: pietre e strumenti per l'incisione
- Realizzazione di un sigillo personale
- Analisi dei caratteri e composizione del contenuto
- Disegno ed elaborazione grafica
- Modelli compositivi ed architettura della forma
- Composizione ed intaglio
- Tecniche di base, stile, rifinitura e prove di stampa

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Stage e pratica delle arti



CALLIGRAFIA TIBETANA

Stage

- Introduzione all'arte della calligrafia tibetana
- La composizione delle lettere
- Materiali, tecniche ed estetica
- Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione

info@celso.org

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Stage e pratica delle arti

SHUFA JIQIAO
Temi di Calligrafia Cinese

I 32 TRATTI FONDAMENTALI NELLA FORMA KAISHU

Stage
tematico di approfondimento

- Forma e dinamica dei tratti
- Struttura e carattere
- Tecnica ed estetica
- Analisi e sviluppo dei 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

info@celso.org

Stage e pratica delle arti

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

SHUFA JIQIAO
Temi di calligrafia cinese

FORME E STILI
Zhuanshu·Kaishu·Xingshu·Caoshu

Stage
tematico di approfondimento

- Le forme della scrittura, gli stili e l'arte della calligrafia
- Le quattro forme fondamentali:
  Kaishu (la forma 'regolare'),
  Xingshu (la forma 'semi-corsiva'),
  Caoshu (la forma 'corsiva'),
  Zhuanshu (la forma del 'sigillo')
- Caratteristiche delle forme e 'stili' calligrafici
- Struttura, dinamica, legature, fusioni: tecnica ed estetica

info@celso.org

Stage e pratica delle arti

CELSO
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

SHUFA JIQIAO
Temi di calligrafia cinese

COMPOSIZIONE E TECNICHE DI MONTAGGIO

Stage
tematico di approfondimento

- Elaborazione delle composizioni calligrafiche
- Il montaggio dell'opera su tavola
- Il rotolo verticale: struttura, estetica e costruzione
- Il paravento pieghevole: costruzione e montaggio

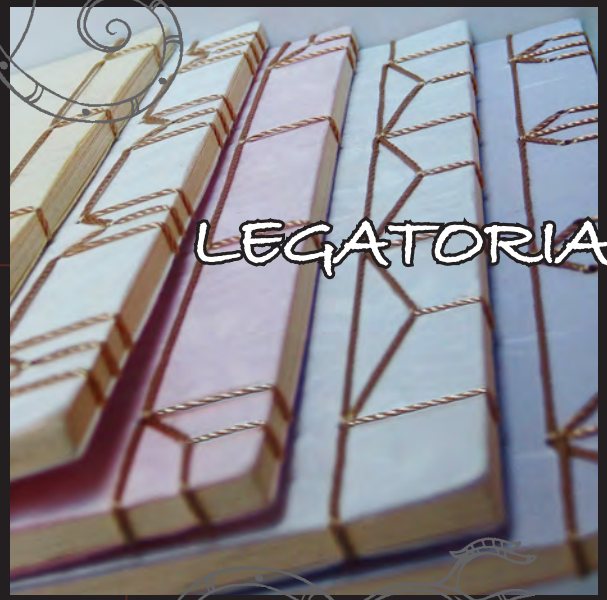
info@celso.org

Stage e pratica delle arti

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Stage
(livello 1 - 2)



LEGATORIA ORIENTALE

- Introduzione alle tradizioni della legatoria orientale
- Modelli di legature da libri cinesi e giapponesi antichi e moderni
- Le quattro principali cuciture tradizionali giapponesi: *Asanoha-toji* ('foglia di canapa'), *Kikkō-toji* ('guscio di tartaruga'), *Yotsume-toji* ('4 buchi'), *Kōki-toji* ('nobile')
- Materiali e tecniche, forme ed estetica
- Realizzazione di legature per libri nelle quattro forme
- Elaborazione di libri utilizzando gli stili tradizionali
- Elaborazione e realizzazione di un *Horihon* (libro 'a fisarmonica') tradizionale giapponese, di un libro cucito completo, e di custodie pieghevoli per libri

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Stage e pratica delle arti

SUMINAGASHI

Stage

- L'arte tradizionale giapponese della decorazione della carta con inchiostro fluttuante sull'acqua
- I materiali e le tecniche di base
- Forme, strutture e variazioni dinamiche
- *Suminagashi* ad inchiostro monocromo e policromi
- Elaborazione e realizzazione di *Suminagashi* con variazioni di tecniche, colori e stili

info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Stage e pratica delle arti

IL SUONO E LA FORMA

Stage e Seminari

- *Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia*

info@celso.org

www.celso.org

info@celso.org