



SCHOLA INTERNAZIONALE DELLE RTI







Stage e Laboratori dedicati alle arti ed alle tecniche artistiche tradizionali dei diversi paesi dell'Asia.

A cura del Dipartimento Studi Asiatici del CELSO in collaborazione con artisti, tecnici artigiani ed Istituzioni culturali nazionali ed internazionali.

Percorsi formativi e laboratori didattici attivati anche per operatori culturali, Scuole, Istituti ed Accademie.



- → Stage e Laboratori
- → Corsí dí Formazione
- → Programmi di Ricerca
- ♦ Percorsi Didattici





STAGE LABORATORI

Programma 2023 2024







Stage e pratica delle (Trti



Stage (lívello base - lívellí avanzatí)

- Introduzione all'arte della calligrafia cinese
- · La 'via della scrittura'
- I 'quattro tesori'
- Il tratto e la forma
- Pittogrammi, ideogrammi e composti
- · La 'pratica' del corpo e della mente
- Ritmo e controllo
- Dinamica del gesto ed elaborazione della forma
- Strutture ed equilibri nella composizione
- Forme e stili calligrafici
- · Tecnica ed estetica
- · Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia





Stage (lívello base - lívellí avanzatí)

- Introduzione all'arte della calligrafia giapponese
- · Materiali e tecniche
- Kaisho: la scrittura regolare
- Gyōsho: la scittura semi-corsiva
- Sōsho: la scrittura corsiva 'ad erba'
- Reisho: la scrittura dei funzionari
- Tensho: la scrittura dei sigilli

SHODŌ Arte della callígrafia giapponese





Stage (lívello base - lívellí avanzatí)

- · Introduzione all'arte della calligrafia araba
- Presentazione dei materiali e costruzione del calamo
- · Tecnica ed estetica
- Il 'pieno' e il 'sottile'
- · Lettere, stili e varianti calligrafiche
- · Segno, forma, tracciato e colore
- Sviluppi e variazioni della composizione
- · Preparazioni della carta ed elaborazioni







Stage (lívello base - lívellí avanzatí e stage tematící)

- · L'arte del 'pennello di ferro'
- · I sigilli nella tradizione cinese e giapponese
- Forme, tipologie e contenuti
- Estetica della composizione e stili di scrittura
- I materiali: pietre e strumenti per l'incisione
- Realizzazione di un sigillo personale
- Analisi dei caratteri e composizione del contenuto
- · Disegno ed elaborazione grafica
- · Modelli compositivi ed architettura della forma
- Composizione ed intaglio
- Tecniche di base, stile, rifinitura e prove di stampa



CALLIGRAFIA TIBETANA

शर्य दे प्रवस्ति हार्थ । चाद्य

Stage

- · Introduzione all'arte della calligrafia tibetana
- · La composizione delle lettere
- · Materiali, tecniche ed estetica
- Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione



Stage e pratica delle trti



SHUFA JIQIAO Temí dí Calligrafia Cinese

132 FRATTI FONDAMENTALI NELLA FORMA KAISHU

Stage tematico di approfondimento

- Forma e dinamica dei tratti
- · Struttura e carattere
- · Tecnica ed estetica
- Analisi e sviluppo dei 32 tratti fondamentali nella forma Kaishu





Stage tematico di approfondimento

- Le forme della scrittura, gli stili e l'arte della calligrafia
- Le quattro forme fondamentali:
 Kaishu (la forma 'regolare'),
 Xingshu (la forma 'semi-corsiva'),
 Caoshu (la forma 'corsiva'),
 Zhuanshu (la forma del 'sigillo')
- · Caratteristiche delle forme e 'stili' calligrafici
- Struttura, dinamica, legature, fusioni: tecnica ed estetica



SHUFA JIQIAO Temí di Calligrafia Cinese

FORME E STILI huanshu Kalshu Xingshu Caoshu







SHUFA JIQIAO Temí di Calligrafia Cinese

COMPOSIZIONE E TECNICHEDI MONTAGGIO

Stage e pratica delle / rti



- Elaborazione delle composizioni calligrafiche
- Il montaggio dell'opera su tavola
- Il rotolo verticale: struttura, estetica e costruzione
- Il paravento pieghevole: costruzione e montaggio





Stage (lívello 1 - 2)

- Introduzione alle tradizioni della legatoria orientale
- Modelli di legature da libri cinesi e giapponesi antichi e moderni
- Le quattro principali cuciture tradizionali giapponesi: Asanoha-toji ('foglia di canapa'), Kikkō-toji ('guscio di tartaruga'), Yotsume-toji ('4 buchi'), Kōki-toji ('nobile')
- · Materiali e tecniche, forme ed estetica
- Realizzazione di legature per libri nelle quattro forme
- Elaborazione di libri utilizzando gli stili tradizionali
- Elaborazione e realizzazione di un Horihon (libro 'a fisarmonica') tradizionale giapponese, di un libro cucito completo, e di custodie pieghevoli per libri

EGATORIA ORIENTALE





SUMINAGASHI

Stage

- L'arte tradizionale giapponese della decorazione della carta con inchiostro fluttuante sull'acqua
- I materiali e le tecniche di base
- Forme, strutture e variazioni dinamiche
- Suminagashi ad inchiostro monocromo e policromi
- Elaborazione e realizzazione di *Suminagashi* con variazioni di tecniche, colori e stili



IL SUONO E LA FORMA

Stage e Seminari

 Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia



www.celso.org



info@celso.org