

CELSO  
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI  
DIPARTIMENTO STUDI ASIATICI

合國已徵  
採取應  
將大陸

正義と  
妬の  
内誌

عالمی

चालके  
ने फल  
कट चा  
व शक  
उन्हें  
हुई  
निक

मन्त्र  
सुन्दर  
हृदय  
मन्त्र  
자처  
창의  
سورة

2019/2020

CELSO ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI

**Dipartimento Studi Asiatici**

Galleria Mazzini 7 • 16121 Genova • Italy

tel [+39] 010586556 • info@celso.org

**www.celso.org**

*Direzione scientifica*

Alberto de Simone

Emanuela Patella

*Docenti*

Pejman Abdolmohammadi

Abdallah Akar

Marilia Albanese

Hassan Assaad

David Bellatalla

Alessandro Boesi

Massimo Campanini

Giuliano Carlini

Andrea De Giorgio

Giuseppina De Nicola

Alberto de Simone

Orfeo Ferrari

Kazuko Fujikura

Carla Gianotti

Antonio Guerci

Krishna Kumar Kashyap

Huada Liang

Yumiko Nagaoka

Emanuela Patella

Gianni Pellegrini

Saverio Sani

Patricia Silva

Amandeep Singh

Federico Squarcini

Stefania Stafutti

Chodup Tchiring

Aldo Tollini

Saleh Zaghoul

*Collaboratori*

Rashmi V. Bhatt

Melina Bianchini

Qikai Zhang

**Lingue**

- *Lingua e cultura cinese* • HSK • *Cinese classico*
- *Il giro della Cina in 80 parole* • Ni hao • *Lingua e cultura giapponese* • Nihongo nōrioku shiken • *Giapponese classico* • Konnichi wa • *Lingua e cultura araba* • *Lingua e cultura persiana* • *Sanscrito* • *Hindī*
- *Lingua e cultura coreana* • *Lingua e cultura tibetana*

**Filosofia**

- *Filosofia cinese* • *Religioni e filosofie del Giappone*
- *Islamistica* • *Religioni e filosofie dell'India* • *Religioni e filosofie della Persia* • *Confucianesimo* • *Daoismo* • *Zen* • *Sufismo* • *Hinduismo* • *Buddhismo*
- *Sikh-panth* • *Buddhismo tibetano* • *Sciamanesimo e sacro* • *Filosofia comparativa* • *Mistica orientale-occidentale* • *Filosofia islamica* • *Alchimia e paesaggio interiore* • *La concezione della natura* • *Kāma, Artha, Dharma* • *Il vuoto e il pieno* • *La tazza e il cervello*
- *Cultura e filosofia della morte* • *La saggezza emotiva*

**Attraverso i testi**

- *Yijing* • *Lunyu* • *Daodejing* • *Sanshiliuji* • *Dokugo shingyō* • *Bhagavadgīta* • *Rāmāyaṇa* • *Mantiq aṭ-ṭair*

**Scienza e civiltà**

- *Lingue e scritture* • *Temi di sociologia e antropologia comparativa* • *Zhongyi* • *Āyurveda* • *gSoba Rigpa* • *Etnomedicina* • *Fengshui* • *Miti e simboli della tradizione cinese* • *Dalla guerra dell'oppio al mercato globale* • *Origini della modernità* • *Sulle orme del drago* • *Le vie della seta*
- *Come un camaleonte in una vasca di coriandoli* • *Cibo come rito-riti del cibo* • *Teoria del corpo e pratica della mente* • *Mostri sacri* • *L'epica e il sacro*

**Arte ed estetica**

- *Il linguaggio delle forme* • *Arte giapponese* • *Arte cinese* • *Antropologia dell'arte* • *Estetica comparativa* • *Estetica giapponese* • *Estetica indiana* • *Estetica del vuoto* • *L'arte della calligrafia cinese* • *I giardini cinesi*
- *I giardini giapponesi* • *Chadō* • *Ukiyo-e* • *Il teatro giapponese* • *L'arte della calligrafia araba* • *Il giardino islamico* • *Mithila* • *Iconografia buddhista* • *Iconografia hinduista* • *Iconografia buddhismo tibetano*

**Stages e pratica delle arti**

- *Shudao* • *Shodō* • *Khatt* • *Zhuanke* • *Calligrafia tibetana* • *Shufa Jiqiao* • *Legatoria orientale*
- *Suminagashi* • *Il suono e la forma*

## LINGUA E CULTURA CINESE



Corso annuale (Livello 1 - 2 - 3)

### Livello 1

- Introduzione allo studio della lingua cinese moderna (*Putonghua*) scritta e parlata
- I quattro aspetti fondamentali della lingua: *Xie* (scrivere), *Du* (leggere), *Ting* (ascoltare), *Shuo* (parlare)
- La scrittura: i tratti e la composizione dei caratteri
- Struttura della lingua: grammatica e sintassi
- La fonetica, il sistema tonale e la lingua parlata
- Etimologia ed analisi dei caratteri
- Sistemi di trascrizione fonetica e uso del dizionario
- Costruzione di un frasario per la comunicazione di base
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione

### Livello 2

- Approfondimenti di grammatica e sintassi
- Studio ed analisi dei caratteri
- Strutture derivanti dal cinese classico
- Traduzione di testi dal cinese
- Conversazione e traduzioni dall'italiano al cinese

### Livello 3

- Approfondimento delle strutture grammaticali
- Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione
- Lettura, analisi e traduzione di testi letterari
- Approfondimento della lingua parlata

*Cultura (Seminari monografici): Storia / Filosofia / Scienza e civiltà / Arte ed Estetica*

## LINGUA CINESE • Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- Traduzioni da cinese a italiano e da italiano a cinese
- Analisi linguistico-grammaticali e composizioni
- Dal cinese letterario al cinese tecnico e commerciale
- Conversazione e discussione in lingua su temi

## HSK HANYU SHUIPING KAOSHI



Corsi di preparazione agli esami di diploma  
*Hanyu Shuiping Kaoshi (Chinese Proficiency Test)*

## INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL CINESE CLASSICO



*Corso introduttivo*

- Introduzione allo studio della lingua cinese classica
- Le 'forme' della lingua e l'impostazione delle traduzioni
- Principi formativi ed analisi dei caratteri
- Le unità linguistiche di base
- Struttura e costruzione della frase
- Analisi e traduzione di brani della tradizione classica

## IL GIRO DELLA CINA IN 80 PAROLE



### Introduzione alla scrittura cinese

*Seminario (n° 5 incontri)*

- Ideogrammi, pittogrammi, composti:  
forma, struttura, significato ed etimologia

## NI HAO



### Introduzione alla lingua cinese

*Corso introduttivo per bambini / ragazzi (Livello 1 - 2)*

- Percorsi e materiali didattici

## LINGUA E CULTURA GIAPPONESE



*Corso annuale (Livello 1 - 2 - 3)*

*Livello 1*

- Introduzione allo studio della lingua giapponese scritta e parlata
- La scrittura: i tratti e la composizione dei caratteri
- La struttura della lingua: grammatica e sintassi
- Gli alfabeti sillabici *hiragana* e *katakana*
- La fonetica, i sistemi di trascrizione e la lingua parlata
- Etimologia ed analisi dei caratteri
- Costruzione di un frasario per la comunicazione di base
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione

*Livello 2*

- Approfondimenti di grammatica e sintassi
- Continuazione dello studio sistematico dei *kanji*
- Traduzione di testi dal giapponese
- Conversazione e traduzioni dall'italiano al giapponese

### *Livello 3*

- Approfondimento delle strutture grammaticali
- Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione
- Lettura, analisi e traduzione di testi dal giapponese
- Approfondimento della lingua parlata
- Composizioni scritte in lingua giapponese

*Cultura (Seminari monografici): Storia / Filosofia / Scienza e civiltà / Arte ed Estetica*

## **LINGUA GIAPPONESE**

---

### **Perfezionamento**



*Corso annuale di livello avanzato*

- Traduzioni ed analisi linguistico-grammaticali
- Le strutture idiomatiche e le variazioni di registro della lingua parlata
- Analisi dei vari stili della lingua scritta
- Approfondimento del lessico con elementi di linguaggio specialistico
- Conversazione e discussione in lingua su temi

## **NIHONGO NŌRYOKU SHIKEN**

---



*Corso di preparazione all'esame di diploma  
Nihongo Nōryoku Shiken (Japanese Language Proficiency)*

## **INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL GIAPPONESE CLASSICO**

---



*Corso introduttivo*

- Introduzione alla filologia giapponese
- Ideogrammi cinesi e lingua giapponese
- La scrittura in Giappone: *kanji* e *kana*
- Grammatica di base del giapponese classico
- Elementi di linguistica
- Caratteristiche linguistiche e letterarie
- Analisi e traduzione di testi della tradizione classica

## **KONNICHI WA**

---

### **Introduzione alla lingua giapponese**



*Corso introduttivo per bambini / ragazzi (Livello 1 - 2)*

- Percorsi e materiali didattici

## LINGUA E CULTURA ARABA



*Corso annuale (Livello 1 - 2 - 3)*

### *Livello 1*

- Introduzione allo studio della lingua araba classica
- L'alfabeto
- Le forme di scrittura
- Fondamenti di grammatica e sintassi
- Studio della fonetica
- Struttura della frase e comunicazione di base
- Esercizi di lettura e traduzione
- Uso del dizionario
- Esercitazioni di lingua parlata

### *Livello 2*

- Approfondimenti di grammatica e sintassi
- Lettura e traduzione di testi letterari arabi (classici e contemporanei)
- Scrittura e forme calligrafiche
- Conversazione e traduzioni dall'italiano all'arabo

### *Livello 3*

- Approfondimenti grammaticali
- Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione
- Lettura, analisi e traduzione di testi letterari
- Approfondimento della lingua parlata

*Cultura (Seminari monografici): Storia / Filosofia / Scienza e civiltà / Arte ed Estetica*

## LINGUA ARABA • Perfezionamento



*Corso annuale di livello avanzato*

- Traduzioni arabo-italiano e italiano-arabo
- Analisi linguistico-grammaticali e composizioni
- Strutture idiomatiche e stili della lingua
- Conversazione e discussione in lingua su temi

## LINGUA E CULTURA PERSIANA



*Corso introduttivo (Livello 1 - 2)*

- Introduzione allo studio della lingua persiana
- Fonetica, scrittura e calligrafia
- Fondamenti di grammatica e di sintassi
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione
- *Seminari monografici di approfondimento culturale*

## SANSKRITO

*Corso introduttivo (Livello 1 - 2)*

- La lingua, la cultura e la filosofia dell'India antica
- *Devanāgarī*: la scrittura degli dei
- Fonetica e traslitterazione
- Forme e struttura della lingua
- Fondamenti di grammatica e sintassi
- Generi e stili letterari
- Letture con commento culturale e linguistico di testi sanscriti ed esercitazioni di traduzione

शकटं चालकेन विक्रय  
म एतानि फलानि केया  
भूर्तं शकटं चालकम् उ  
तर्हि तव शकटं न मुखे

## HINDĪ

*Corso introduttivo (Livello 1 - 2)*

- Introduzione allo studio della lingua *hindī*
- Il sistema di scrittura *devanāgarī*
- Fonetica e traslitterazione
- Forme e struttura della lingua
- Fondamenti di grammatica e sintassi
- Frasarario base per la comunicazione
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione

उन्हें साँप के  
हुई साँप वह  
निकलते हुए

## LINGUA E CULTURA COREANA

*Corso introduttivo (Livello 1 - 2)*

- Introduzione allo studio della lingua coreana
- L'alfabeto *hangul*, la fonetica e la traslitterazione
- Termini sino-coreani e scrittura cinese
- Forme e struttura della lingua
- Fondamenti di grammatica e sintassi
- Frasarario base per la comunicazione
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione
- *Seminari monografici di approfondimento culturale*

상 자체가  
더 창의적

## LINGUA E CULTURA TIBETANA

*Corso introduttivo (Livello 1 - 2)*

- Introduzione allo studio della lingua tibetana
- L'alfabeto, la scrittura, la traslitterazione, la fonetica
- Struttura della lingua: grammatica e sintassi
- Frasarario base per la comunicazione
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione
- *Seminari monografici di approfondimento culturale*

མགས་པ་པ་པ་ ། བ  
མགས་པ་པ་པ་ ། བ  
མགས་པ་པ་པ་ ། བ



## FILOSOFIA CINESE

---



*Seminario (modulo intensivo)*

- Le origini della cultura e della civiltà cinese
- Strutture di pensiero e strutture linguistiche
- Uomo, natura, società
- Religioni arcaiche e pratiche divinatorie
- Confucio e la scuola dei letterati
- Il Daoismo
- Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*
- Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina
- Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo
- Dall'incontro con l'Occidente alla Cina moderna
- Tradizione e progresso, identità ed interscambi

## RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

---



*Seminario (modulo intensivo)*

- Natura, religione e filosofia
- La dimensione rituale
- *Shintō*: la via dei *kami*
- Pensiero confuciano e pratica di governo
- Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi
- Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*
- Lo *Zen*
- L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato
- Scuole e sette nel Giappone contemporaneo

## ISLAMISTICA

---



*Seminario (modulo intensivo)*

- La civiltà arabo-islamica: lingua, cultura e filosofia
- La formazione dell'*Islām*
- Il Corano
- I fondamenti dell'*Islām*
- Pensiero sunnita e pensiero sciita
- Sufismo e mistica
- Correnti e figure nella storia dell'*Islām*
- Istituzioni del mondo musulmano
- Religione e politica
- L'*Islām* tra tradizione e modernità

## RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA

शकट चालकेन विक्रय  
म एतानि फलानि केया  
हूर्त शकट चालकम्  
तर्हि तव शकटं न मुचे

*Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)*

- La tradizione vedica
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- Il Jainismo
- Il Buddhismo delle origini
- Le scuole buddhiste
- *Sanātana-dharma*
- *Mīmāṃsā, Yoga, Sāṃkhya, Nyāya, Vaiśeṣika, Vedānta*
- *Sikh-panth*
- Filosofi e maestri del XIX e XX secolo

## RELIGIONI E FILOSOFIE DELLA PERSIA

وہم پیمانہ

*Seminario (modulo intensivo)*

- L'antica Persia e la filosofia di Zarathuštra (Zoroastro)
- Il Mitraismo e la sua simbologia
- La religione di *Mani*
- Il movimento di *Mazdak*
- L'arrivo dell'*Islām*, la nascita e l'istituzionalizzazione dello Sciismo persiano
- I grandi filosofi: *Fārābī, Ibn Sinā (Avicenna), al-Razi*
- I *Ṣūfī* e il misticismo persiano
- Poesia e filosofia: *Ferdowsī, 'Umar Khayyām* e *Sa'dī*
- Il movimento del *Bab* e la religione *Baha'i*
- Il pensiero politico moderno: tra laicità e islāmismo

## CONFUCIANESIMO

將取大陸  
合國已徵

*Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)*

- Dimensione storica e dimensione culturale
- Conoscenza e realizzazione, filosofia e saggezza
- Società ed educazione: la coltivazione di sé
- *Junzi* e *xiaoren*: etimologia e semantica
- La pratica della virtù
- La saggezza del medio
- Il governo come cerimoniale
- I 'Cinque classici' ed i 'Quattro libri'
- La scuola dei letterati: figure e testi
- L'ortodossia: *Zhuxi* e la scuola del principio
- Confucianesimo e politica nel mondo contemporaneo

## DAOISMO

---



*Seminario (n° 5 incontri) • (modulo intensivo)*

- La 'via' dell'acqua che scorre
- L'esperienza della natura
- *Daojia* 'la scuola del *Dao*'
- *Wei wu wei*: 'azione senza azione'
- I testi della tradizione classica
- *Daodejing*: il libro della Via e della Virtù
- *Zhuangzi*: la via del maestro Zhuang
- *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'
- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Gli immortali daoisti
- Estetica e pratica delle arti

## ZEN

---



*Seminario (n° 5 incontri)*

- Le radici nell'insegnamento originario
- Conoscenza e consapevolezza
- Senza attaccamento, senza distacco
- Qui ed ora
- Ironia e paradosso
- Irriverenza e provocazione
- Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*
- Solo semplicemente seduti
- Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- La 'via' nella pratica delle arti

## SUFISMO

---



*Seminario (modulo intensivo)*

- La dimensione mistica dell'*Islām*
- *Taşawwuf*: origini ed evoluzione storica
- La conoscenza e l'unione con il divino
- La formazione spirituale
- Le *ṭarīqāt ṣūfī*: sviluppo, evoluzione, organizzazione
- Fede e pratica
- Metodi, significato e scopi della disciplina
- Il linguaggio dei simboli
- L'espressione artistica e sapienziale
- Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari
- I grandi maestri della tradizione classica
- Letture dai testi

## HINDUISMO

---

*Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)*

- *Sanātanadharmā*
- La dottrina dei *Veda*
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- *Śruti e smṛti*
- L'assoluto e il divino
- *Dharma* e *mokṣa*
- Le grandi correnti devozionali
- Le divinità
- Cosmografia e cronologia
- L'uomo e il corpo
- La prassi religiosa

## BUDDHISMO

---

*Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)*

- La via del *Buddha*
- *Saṃsāra* e *Nirvāṇa*
- *Bodhi* e *Prajñā*
- Il *Dharma*
- La trasmissione dell'insegnamento, la comunità degli aderenti, la formazione del canone
- *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*
- *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'
- *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'
- Le scuole *Sūnyavāda* e *Vijñānavāda*
- *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'
- Il 'triplice canestro'
- Le scuole buddhiste in Cina e Giappone
- Il Buddhismo in Occidente

## SIKH-PANTH

---

*Seminario (modulo intensivo)*

- La dimensione filosofica
- Il valore della parola
- I maestri
- Le scritture
- Hinduismo, *Islām* e Cristianesimo a confronto
- Le pratiche rituali e la devozione
- La dimensione sociale e il vivere nel mondo
- L'uomo e la donna nella società *Sikh*

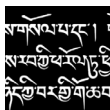
शकट चालकेन विक्रय  
मू एतानि फलानि केया  
भूर्त शकट चालकम् उ  
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

शकट चालकेन विक्रय  
मू एतानि फलानि केया  
भूर्त शकट चालकम् उ  
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

शकट चालकेन विक्रय  
मू एतानि फलानि केया  
भूर्त शकट चालकम् उ  
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

## **BUDDHISMO TIBETANO**

---

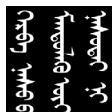


*Seminari (n° 2 moduli intensivi)*

- Fioritura e diffusione del buddhismo in Tibet
- Le radici arcaiche e l'identità della religione Bön
- I maestri e le scuole del buddhismo tibetano
- La compilazione del canone e le forme della dottrina
- Divinità principali e figure della devozione
- Testi filosofici, narrativi, poetici, rituali e agiografici

## **SCIAMANESIMO E SACRO**

---



*Seminario (modulo intensivo)*

- Introduzione allo studio dello sciamanesimo: definizione, aspetti storici, aree di diffusione
- La figura dello/a sciamano/a: aspetti antropologici, ruoli e rappresentazioni
- L'esperienza della *trance* e gli stati modificati di coscienza
- *Trance* terapeutiche: dagli psicotropi agli spiriti adiutori
- Visioni, possessioni ed estasi: aspetti etnografici e antropologici
- Ritualità di guarigione, propiziatori e divinatori

## **TEMI DI FILOSOFIA COMPARATIVA**

---



### **Visione e visioni del corpo**

*Seminario (modulo intensivo)*

- La scrittura simbolica del corpo
- Corpo e cosmo
- Il corpo come modello di armonia e bellezza
- Il corpo come contenitore dello spirito
- Il corpo come paesaggio e il linguaggio del corpo
- Il corpo come metafora del cammino spirituale

## **MISTICA ORIENTALE**

---

## **MISTICA OCCIDENTALE**



*Seminario (n° 3 incontri)*

- La ricerca
- La preghiera
- Il silenzio
- La meditazione
- L'unione con il divino

## TEMI DI FILOSOFIA ISLAMICA

### L'influsso del pensiero islamico sulla filosofia latina medievale: Dante e dintorni



*Seminario (modulo intensivo)*

- L'influsso di Avicenna e Averroè sul pensiero medievale europeo
- La connessione tra cosmologia e dottrina degli intelletti
- Le tematiche greco-arabe nell'opera di Dante
- La *Divina Commedia* e il *mi'rāj* del Profeta

## ALCHIMIA E PAESAGGIO

### INTERIORE nella tradizione daoista



*Seminario (modulo intensivo)*

- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Fisiologia e paesaggio interiore
- La visione del corpo e la contemplazione interiore
- La ricerca della 'lunga vita'
- Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani

## LA CONCEZIONE DELLA NATURA

### nell'arte e nella cultura giapponese



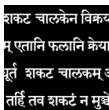
*Seminario (modulo intensivo)*

- La natura nella lingua giapponese
- Natura e religione
- Natura e arte
- Natura e scienza
- Immagini poetiche

## SULLE ARCHITRAVI DELLA

### CIVILTÀ INDIANA

#### *Kāma, Artha, Dharma*



*Seminari (n° 3 moduli intensivi)*

- Ripensare il trittico *Kāma, Artha, Dharma* alla luce della biopolitica
- Norma, libido e profitto
- Governo dei corpi e religione
- Istinti e istituzioni
- Pulsione vitale e biopolitiche dell'antichità

## **IL VUOTO E IL PIENO • Terapie per le illusioni ordinarie tra le *Upaniṣad* vediche e il pensiero di Nāgārjuna**

शकटं चालकेन विक्रय  
म् एतानि फलानि केया  
भूर्तं शकटं चालकम्  
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

*Seminario (modulo intensivo)*

- Esperienza sensibile dello spazio
- *Doxa* ed *epistème*
- Nichilismo e vacuità
- Dialogo tra tradizioni intellettuali antiche
- Dialettica filosofica e senso comune

## **LA TAZZINA E IL CERVELLO**

### **Sui futuri dello *Yoga*, tra filosofia e neuroscienze**

शकटं चालकेन विक्रय  
म् एतानि फलानि केया  
भूर्तं शकटं चालकम्  
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

*Seminario (modulo intensivo)*

- Religioni e scienza
- Percezione e rappresentazione
- Pratica e teoria
- Azione e modello
- Idea e progetto
- Problemi della comparazione di tradizioni intellettuali 'orientali-occidentali'

## **CULTURA E FILOSOFIA DELLA MORTE nella tradizione indiana**

शकटं चालकेन विक्रय  
म् एतानि फलानि केया  
भूर्तं शकटं चालकम्  
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

*Seminario (modulo intensivo)*

- Generalità storico-antropologiche sulla morte
- Idee di morte nell'India brahmanica
- Dottrine connesse alla morte
- Oltre la morte
- Letture scelte

## **LA SAGGEZZA EMOTIVA nel Buddhismo tibetano**

མགས་ལེན་པ་ལྟར་། བ  
སྐྱེས་པ་ལྟར་ལྟོགས་པ་ལྟར་། བ  
འཇོག་པ་ལྟར་ལྟོགས་པ་ལྟར་། བ

*Seminario (modulo intensivo)*

- La mente e i pensieri
- La natura dei pensieri
- Le abitudini emotive
- La saggezza del corpo-mente

## YIJING • Il libro dei mutamenti



*Seminario (n° 3 incontri)*

- Il 'classico' della divinazione
- Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare
- La filosofia dei 'mutamenti'
- La dinamica delle linee
- Il testo nella tradizione daoista e confuciana
- Traduzioni con commento dal testo cinese

## LUNYU • I Dialoghi di Confucio



*Seminario (n° 3 incontri)*

- La via degli antichi
- Etica e società
- Il saggio e la via del cielo
- La coscienza individuale e la dimensione rituale
- Traduzioni con commento dal testo cinese

## DAODEJING

### Il libro della Via e della Virtù



*Seminario (n° 3 incontri)*

- Struttura del testo ed interpretazione
- La pratica del *dao*
- La via costante
- L'agire senza traccia e la pienezza del vuoto
- Linguaggio e paradosso
- Traduzioni con commento dal testo cinese

## SANSHILIUJI • I 36 stratagemmi



*Seminario (n° 3 incontri)*

- Solcare il mare all'insaputa del cielo
- L'arte del confronto e il controllo del conflitto
- Strategia, inganno e illusione
- La via dello *yin* e dello *yang*
- La via del vuoto
- Perdita e guadagno, vittoria e sconfitta
- Traduzioni con commento dal testo cinese



## DOKUGO SHINGYŌ

### Veleno zen per il cuore

Seminario (n° 3 incontri)

- Hakuin Ekaku: lo zen e l'arte della parola
- Ironia e irriverenza
- Il suono del battito di una sola mano
- Veleno zen per il sūtra del cuore
- Lettura integrale del testo con commento

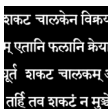


## BHAGAVADGĪTĀ

### Il canto dell'assoluto

Seminario (n° 4 incontri)

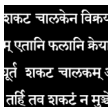
- Il cuore del Mahābhārata
- Il grande silenzio
- L'azione perfetta
- Karma-yoga: la via dell'azione
- Jñāna-yoga: la via della conoscenza
- Bhakti-yoga: la via dell'unione



## RĀMĀYANA • Il 'viaggio' di Rāma, ovvero della riunificazione spirituale

Seminario (n° 3 incontri)

- In perfetto raccoglimento dentro un termitaio
- Il suono della conoscenza
- La manifestazione del divino e l'illusione
- Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa
- La grande prova e la riunificazione
- La storia dentro la storia: il canto del Rāmāyana



## MANTIQ AT-ṬAIR

### Il verbo degli uccelli

Seminario (n° 3 incontri)

- Il Sufismo e la dimensione mistica dell'Islām
- Poesia e filosofia nell'opera di Farīd ad-Dīn 'Aṭṭār
- Il viaggio della conoscenza
- Il linguaggio dei simboli
- La rivelazione
- L'assoluto e la forma



## LINGUE E SCRITTURE



1/ Seminario (modulo intensivo)

2/ Sezioni laboratoriali

- Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue
- Scritture alfabetiche e scritture ideografiche
- Il regno delle forme
- Il regno dei suoni
- Segni, simboli, segnali
- Intercultura e multilinguismo
- Lingue e scritture dell'Asia
- Teoria e pratica della calligrafia
- Sezioni laboratoriali: *Arte della calligrafia Cinese, Arte della calligrafia Giapponese, Arte della calligrafia Araba, Calligrafia Tibetana*

## TEMI DI SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA COMPARATIVA

La città etica - Etica per la città



Seminario (n° 3 incontri)

- Verso Oriente, verso Occidente: etica per la città
- Dalle 'città chiuse' alle 'città aperte': la mostruosa espansione degli agglomerati urbani:
- *Cité* e *ville*: occupare lo spazio e non abitarlo
- I detentori della saggezza metropolitana, verso il tempo urbano normale

## ZHONGYI

La medicina tradizionale cinese

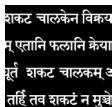


Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Le radici filosofiche e la terminologia classica
- Corpo, cosmo, salute e malattia
- La continua dinamica interrelazione
- La 'teoria del Qi', la 'teoria dello Yin e dello Yang', la 'teoria dei Cinque Movimenti'
- Il tema dell'armonia e dell'equilibrio
- Il concetto di organismo e i sistemi di relazione
- La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze
- L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie

## ĀYURVEDA

### La medicina tradizionale indiana

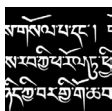


Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- La 'scienza-sapere' della vita o della longevità
- I fondamenti filosofico-teorici
- Corpo e cosmo
- Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- Mente, *ātman*, corpo
- I *guṇa* e l'equilibrio della mente
- I *doṣa* e l'equilibrio del corpo
- La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*
- La protezione e la promozione della salute

## gSOBA RIGPA

### La medicina tradizionale tibetana



Seminario (modulo intensivo)

- La visione buddhista e la concezione della salute
- I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano
- La dimensione materiale e la prospettiva spirituale
- Macrocosmo e microcosmo
- L'agire della mente e il concetto di equilibrio
- La radice della fisiologia e della patologia
- Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori
- Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici
- Le tavole del *Berillo Azzurro*

## ETNOMEDICINA

Seminario (modulo intensivo)



- Corpi, culture, salute
- Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- Normalità e patologia, salute e malattia
- L'etnomedicina tra natura e cultura
- La prospettiva scientifica e le visioni tradizionali
- Antropologia del dolore ed etnofarmacologia

## FENGSHUI

### Organizzazione e dinamica dello spazio



Seminario (n° 3 incontri)

- Orientamento e simbologia nella natura

- La scuola della forma e la scuola della bussola
- Il *qi* e le arterie del drago
- *Wuxing*: la dinamica dei cinque movimenti
- Il drago azzurro e la tigre bianca: principi di relazione armonica

## **MITI E SIMBOLI DELLA TRADIZIONE CINESE**



*Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)*

- Il ciclo del tempo
- L'architettura dello spazio
- La formazione del mondo e gli eroi culturali
- Gli elementi e il sistema di pensiero correlativo
- Animali, piante e motivi vegetali
- Esseri soprannaturali e divinità guardiane
- Colori, segni, simboli, oggetti, emblemi
- Dalla tradizione classica alla Cina contemporanea

## **DALLA GUERRA DELL'OPPIO AL MERCATO GLOBALE**



*Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)*

- La fotografia racconta: la storia della Cina moderna e contemporanea attraverso le immagini che hanno fatto la storia
- L'incontro-scontro con l'Occidente
- La fine dell'impero 'di mezzo'
- Il culto del moderno e la cultura del modernismo
- La 'lunga marcia' della nuova Cina
- Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale
- Il nuovo modernismo e la sfida del mercato

## **ORIGINI DELLA MODERNITÀ Cultura 'alta' e cultura popolare nella Cina dei primi decenni del XX secolo**



*Seminario (modulo intensivo)*

- La nascita dell'idea della modernità
- I segni urbani della modernità
- Una nuova geografia delle classi sociali
- La cultura 'pop' e gli intellettuali 'impegnati'
- Testi e autori della 'Scuola di Shanghai'
- Un nuovo rapporto con l'Occidente: dalla lettura 'coloniale' alla riflessione 'post-moderna'

## SULLE ORME DEL DRAGO

### La Cina tra tradizione e modernità



*Seminario (modulo intensivo)*

- Il 'paese di mezzo' e la sfida del futuro
- Tradizione e progresso
- Stato, società, individuo
- Formazione sociale e formazione culturale
- I sistemi di relazione
- Il concetto di 'organismo'
- 'Equilibrio' e 'armonia'
- Regole di comportamento e relazioni interculturali
- L'universo dei simboli

## LE VIE DELLA SETA • In viaggio attraverso la storia lungo le antiche carovaniere dell'Asia



*Seminari (n° 2 moduli intensivi)*

*1/ Dal Mediterraneo al Regno di Mezzo*

*2/ Da Oriente a Occidente*

- Tra storia e leggenda
- Testimonianze del passato e culture dei popoli
- Viaggiatori e pellegrini, missionari e mercanti, funzionari e predoni, carovane ed eserciti
- Ambascerie favolose, dragoni e cavalli volanti
- Innovazioni tecnologiche e speculazioni filosofiche
- L'Occidente visto dall'Oriente
- Crocevia di popoli e culture

## COME UN CAMALEONTE IN UNA VASCA DI CORIANDOLI



*Seminario (modulo intensivo)*

- Dalle neuroscienze alle pratiche meditative, tra mente, corpo, linguaggio ed emozioni
- I processi di conoscenza ed il funzionamento del cervello e della mente
- Emozioni, sentimenti e umore
- Il corpo e il linguaggio
- L'uso della mente e della coscienza al servizio del Sé
- L'immaginazione creativa
- Tra Oriente e Occidente
- Pratiche meditative ed evidenze scientifiche

## CIBO COME RITO - RITI DEL CIBO



*Seminario (modulo intensivo)*

- Il cibo come offerta
- Corpo, cosmo e natura
- Cibo per gli dei
- Nutrimento per lo spirito
- Simboli e simbologie, riti e rituali

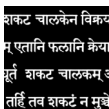
## TEORIA DEL CORPO E PRATICA DELLA MENTE



*Seminario (modulo intensivo)*

- La ricerca della salute e la dimensione spirituale
- Le radici filosofiche delle medicine tradizionali
- Il linguaggio dei simboli
- Culture e rappresentazioni del corpo, della salute e della malattia
- Analisi scientifica e pratiche rituali
- Tra etno-antropologia ed estetica comparativa

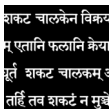
## MOSTRI SACRI



*Seminario (modulo intensivo)*

- Costruzione e raffigurazione degli esseri divini nella letteratura e nell'iconografia indiane
- Mostro: origini e risonanze del termine
- Teste tagliate, scambiate e moltiplicate
- Teriomorfismo: tratti ferini del divino
- L'alieno: vicino e lontano
- Il brivido del tremendo
- Il mostruoso odierno

## L'EPICA E IL SACRO • Note in margine ai poemi indiani ed omerici



*Seminario (modulo intensivo)*

- Il racconto epico e la funzione dei bardi
- Il sostrato 'indoeuropeo' e le tematiche comuni
- La sacralità della guerra e il mito dell'eroe
- Gli dei di parte e gli inganni divini
- La bellezza fatale
- L'epica nella rilettura moderna

## IL LINGUAGGIO DELLE FORME



### Percorsi e materiali iconografici

- 1/ *Struttura e metodo (Seminario modulo intensivo)*
- 2/ *Percorsi e materiali iconografici (Seminari tematici)*

- Il linguaggio delle forme
- Iconografia e iconologia
- Immagine e simbolo
- La rappresentazione del diverso e dell'altrove
- Bellezza e armonia
- Temi di iconografia comparativa
- *Percorsi e materiali iconografici: Iconografia buddhista  
Iconografia Hinduista, Iconografia Buddismo Tibetano,  
Miti e simboli della tradizione cinese*

## STORIA DELL'ARTE CINESE



*Corso trimestrale*

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- Le 'arti nobili': musica, poesia, pittura e calligrafia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- L'arte dei bronzi e della giada
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- La scultura: forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Il linguaggio dei simboli
- I movimenti d'avanguardia e l'arte contemporanea

## STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE



*Corso trimestrale*

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- La cultura dei materiali e il linguaggio dei simboli
- L'architettura religiosa e l'arte dei giardini
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- La scultura buddhista: forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'
- Le arti e l'estetica *zen*
- Arte della calligrafia, *design* e grafica
- I 'tesori nazionali viventi'

## ANTROPOLOGIA DELL'ARTE ED ORIENTALISMO



*Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)*

- I miti dell'Oriente nelle arti dell'Occidente
- Dall'esotismo all'estetica interculturale
- Orientalismo, *Chinoiserie*, *Japonisme*
- La cultura del gesto e la cultura della forma
- Dalla *Beat Generation* all'arte concettuale

## TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

### 1/ Teoria e pratica delle arti



*Seminario (n° 3 incontri)*

- Oriente e Occidente a confronto
- Percezione e rappresentazione
- Spazio e tempo
- Il linguaggio del corpo
- Il concetto di 'opera d'arte'
- Tradizione e progresso
- Estetica e storia dell'arte
- Bellezza e armonia
- L'assoluto e la forma
- La pratica delle arti

### 2/ La fonte della creatività



*Seminario (n° 4 incontri)*

- *Daoismo*: Armonia della natura e spontaneità
- *Hinduismo*: Illusione e potenza
- *Buddhismo*: Dimorare nello stato non-duale
- *Islām*: L'esercizio dell'abbandono incondizionato

## L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO Temi di estetica giapponese



*Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)*

- Elogio della quiete
- Semplicità complessa
- Senza attaccamento
- L'incanto sottile
- La bellezza del bianco superiore



## TEMI DI ESTETICA INDIANA

---

*Seminario (n° 3 incontri)*

- La fonte della creatività e l'unificazione spirituale
- Visione e metafora
- Immagine, trasfigurazione, sentimento
- *Dhvani* o della risonanza
- La poetica del *rasa*

शकटं चालकेन विक्रय  
म एतानि फलानि केया  
सूर्तं शकटं चालकम्  
तर्हि तव शकटं न मुचे

## ESTETICA DEL VUOTO

---

*Seminario (n° 3 incontri)*

- Del vuoto, del nulla e del niente
- Arte e filosofia: Daoismo, Buddhismo, *Chan*, *Zen*
- Forme ed estetica dello spazio vuoto
- Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio
- Realizzare l'esperienza del vuoto

妬  
の  
大陸  
केन विक्रय  
शानि केया

## L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA CINESE

---

*Seminario (n° 4 incontri)*

- Mito e forma
- La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- Le 'forme' calligrafiche
- L'evoluzione degli stili
- Arte e filosofia della calligrafia
- I 'quattro tesori'
- La 'via' della scrittura
- *Laboratorio di scrittura e calligrafia*

將  
大  
陸  
採  
取  
應  
合  
國  
已  
微

## I GIARDINI CINESI

---

**Forme ed estetica**

*Seminario (modulo intensivo)*

- Filosofia ed estetica del 'paesaggio' cinese
- Orientamento e simbologia nella natura
- Rocce, acque, piante, costruzioni
- Giardini imperiali (*Huangjia yuanlin*)
- Giardini templari (*Simiao yuanlin*)
- Giardini naturali (*Ziran fengjing yuanlin*)
- Giardini privati (*Sijia yuanlin*)
- Il giardino in miniatura

將  
大  
陸  
採  
取  
應  
合  
國  
已  
微

## I GIARDINI GIAPPONESI

---

### Forme ed estetica



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- L'arte della composizione e dell'interpretazione della natura
- Natura e cultura, armonia ed astrazione
- Le tradizioni filosofiche e lo sviluppo degli stili
- Giardini da visitare con la mente e giardini da attraversare
- I giardini aristocratici *Shinden*
- *Kare sansui*: paesaggi 'secchi' di pietre e ghiaia
- *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè
- *Tsubō niwa*: piccoli giardini da interno
- *Kaiyūshiki teien*: giardini da 'viaggiare'

## CHADŌ • La Via del tè

---

Seminario (modulo intensivo) • (n° 4 incontri)



- Lo *zen* e la 'via' del tè
- Essere costantemente presenti a sé stessi
- Attraverso il giardino
- La dimora del vuoto
- Nulla è superfluo, tutto è superfluo
- L'estetica della cerimonia e la pratica

## UKIYO-E • Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'

---

Seminario (n° 4 incontri)



- L'estetica del 'mondo fluttuante'
- Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile
- Attori e scene del teatro *Kabuki*
- Dalle immagini di natura alle vedute
- Hokusai: il 'vecchio pazzo per la pittura'
- Hiroshige: le cento vedute di Edo
- Tecniche e stili, generi, scuole ed artisti

## IL TEATRO GIAPPONESE

---

### Forme ed estetica

Seminario (n° 5 incontri) • (modulo intensivo)



- Dal rito al teatro
- *Gigaku* e *Bugaku*: danze rituali e musica di corte
- *Nō*: l'estetica del silenzio e la pratica dello *zen*
- *Kyōgen*: l'ironia delle trasfigurazioni grottesche
- *Bunraku*: l'arte suprema dei burattini
- *Kabuki*: l'arte del colore e degli effetti speciali
- *Butō*: la danza delle tenebre
- Lo spazio teatrale: struttura, scenografia, scenotecnica
- Temi e caratteri della rappresentazione

## L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA

### ARABA



*Seminario (n° 3 incontri)*

- Il valore della parola e l'esercizio della scrittura
- L'arte della 'trascrizione'
- Estetica e spiritualità
- L'esercizio interiore
- Forme e stili calligrafici
- Modelli di composizione e motivi decorativi
- Aniconicità ed astrazione
- La forma assoluta

## IL GIARDINO ISLAMICO

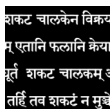


*Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)*

- L'oasi e le origini del giardino
- Il giardino come metafora del paradiso
- Natura, architettura e paesaggio
- Il tema delle acque
- Il giardino persiano quadripartito
- Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale
- Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura

## MITHILĀ

### Forme, tecniche, temi ed estetica



*Seminario (modulo intensivo)*

- Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana *Mithilā*
- Le occasioni rituali ed i temi figurativi
- Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi
- Simboli e motivi decorativi
- Le forme stilizzate degli animali e delle piante
- Le forme astratto-geometriche
- L'armonia dell'universo nella forma degli *Āripan*

## ICONOGRAFIA BUDDHISTA

### Forme e simbologia nell'arte

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista
- I contenuti filosofici e la lettura delle immagini
- Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*
- Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone
- *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo
- *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici
- Oggetti, simboli, emblemi
- Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*
- Figure collaterali e composizioni
- Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*

शकट चालकेन विक्रय  
म एतानि फलानि क्रेया  
सूर्त शकट चालकम् उ  
तर्हि तव शकटं न मुखे

## SIMBOLI E ICONOGRAFIA

### NELLA TRADIZIONE HINDUISTA

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- I miti di creazione
- Il ciclo del tempo e la struttura del mondo
- Corpo e cosmo
- Il volto degli dei
- Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*
- *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia
- Le forme della *Śakti*
- Divinità ed esseri soprannaturali
- Animali fantastici, simboli ed emblemi

शकट चालकेन विक्रय  
म एतानि फलानि क्रेया  
सूर्त शकट चालकम् उ  
तर्हि तव शकटं न मुखे

## SIMBOLI E ICONOGRAFIA

### NEL BUDDHISMO TIBETANO

Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Immagini, forme e suoni nella pratica spirituale
- Il linguaggio dei simboli
- *Vajrayāna* e *Tantra*
- Arte e iconografia
- *Buddha* e *Bodhisattva*: forme e trasfigurazioni
- Divinità, figure, oggetti, emblemi
- Il *maṇḍala*: struttura, funzione e tipologie
- Lo spazio sacro e la conoscenza trascendente

सपत्न्यपत्न्य  
सपत्न्यपत्न्य  
सपत्न्यपत्न्य

## **SHUDAO**

### **Arte della calligrafia cinese**



*Stage (livello base - livelli avanzati)*

- Introduzione all'arte della calligrafia cinese
- La 'via della scrittura'
- I 'quattro tesori'
- Il tratto e la forma
- Pittogrammi, ideogrammi e composti
- La 'pratica' del corpo e della mente
- Dinamica del gesto ed elaborazione della forma
- Ritmo e controllo
- Strutture ed equilibri nella composizione
- Forme e stili calligrafici
- Tecnica ed estetica
- Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia

## **SHODŌ**

### **Arte della calligrafia giapponese**



*Stage (livello base - livelli avanzati)*

- Introduzione all'arte della calligrafia giapponese
- Materiali e tecniche
- *Kaisho*: la scrittura regolare
- *Gyōsho*: la scrittura semi-corsiva
- *Sōsho*: la scrittura corsiva 'ad erba'
- *Reisho*: la scrittura dei funzionari
- *Tensho*: la scrittura dei sigilli

## **KHATT**

### **Arte della calligrafia araba**



*Stage (livello base - livelli avanzati)*

- Introduzione all'arte della calligrafia araba
- Presentazione dei materiali e costruzione del calamo
- Tecnica ed estetica
- Il 'pieno' e il 'sottile'
- Lettere, stili e varianti calligrafiche
- Segno, forma, tracciato e colore
- Sviluppi e variazioni della composizione
- Preparazioni della carta ed elaborazioni

## ZHUANKE • Arte dei sigilli cinesi

---



Stage (Livello 1 - 2)

- L'arte del 'pennello di ferro'
- I sigilli nella tradizione cinese e giapponese
- Forme, tipologie e contenuti
- Estetica della composizione e stili di scrittura
- I materiali: pietre e strumenti per l'incisione
- Realizzazione di un sigillo personale
- Analisi dei caratteri e composizione del contenuto
- Disegno ed elaborazione grafica
- Modelli compositivi ed architettura della forma
- Composizione ed intaglio
- Tecniche di base, stile, rifinitura e prove di stampa

## CALLIGRAFIA TIBETANA

---



Stage

- Introduzione all'arte della calligrafia tibetana
- La composizione delle lettere
- Materiali, tecniche ed estetica
- Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione

## SHUFA JIQIAO

---

### Temi di calligrafia cinese



Stages tematici di approfondimento

#### 1/ I 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

- Forma e dinamica dei tratti
- Struttura e carattere
- Tecnica ed estetica
- Analisi e sviluppo dei 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

#### 2/ Forme e stili: *Zhuanshu*, *Kaishu*, *Xingshu*, *Caoshu*

- Le forme della scrittura e l'arte della calligrafia
- Le quattro forme fondamentali: *Kaishu* (la forma 'regolare'), *Xingshu* (la forma 'semi-corsiva'), *Caoshu* (la forma 'corsiva'), *Zhuanshu* (la forma del 'sigillo')
- Struttura, dinamica, legature, fusioni: tecnica ed estetica
- Caratteristiche delle forme e 'stili' calligrafici

### 3/ Composizione e tecniche di montaggio

- Elaborazione delle composizioni calligrafiche
- Il montaggio dell'opera su tavola
- Il rotolo verticale: struttura, estetica e costruzione
- Il paravento pieghevole: costruzione e montaggio

#### LEGATORIA ORIENTALE

---



Stage (Livello 1 - 2)

- Introduzione alle tradizioni della legatoria orientale
- Esempi di libri cinesi e giapponesi antichi e moderni
- Le quattro principali cuciture tradizionali giapponesi: *Asanoha-toji* ('foglia di canapa'), *Kikkō-toji* ('guscio di tartaruga'), *Yotsume-toji* ('4 buchi'), *Kōki-toji* ('nobile')
- Materiali e tecniche, forme ed estetica
- Realizzazione di legature per libri nelle quattro forme
- Elaborazione di libri utilizzando gli stili tradizionali
- Elaborazione e realizzazione di un *Horihon* (libro 'a fisarmonica') tradizionale giapponese, di un libro cucito completo, e di custodie pieghevoli per libri

#### SUMINAGASHI

---



Stage

- L'arte tradizionale giapponese della decorazione della carta con inchiostro fluttuante sull'acqua
- I materiali e le tecniche di base
- Forme, strutture e variazioni dinamiche
- *Suminagashi* ad inchiostro monocromo e policromi
- Elaborazione e realizzazione di *Suminagashi* con variazioni di tecniche, colori e stili

#### IL SUONO E LA FORMA

---

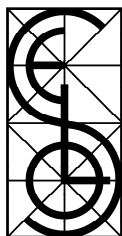


Stages e Seminari

*Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia*



Il programma dei Corsi, Seminari e Stages è integrato da:  
Conferenze • Programmi di Formazione • Mostre  
Programmi di Ricerca • Laboratori • Proiezioni di film  
e documentari • Spettacoli • Concerti ed ascolti musicali



**CELSO**  
**ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI**  
**Dipartimento Studi Asiatici**



Galleria Mazzini 7 • 16121 Genova • Italy  
tel [+39] 010 586556 • info@celso.org

**[www.celso.org](http://www.celso.org)**