



合國已徵
採取應
將大陸

正義と
妬の
竹内結

عالمی

चालके
ने फल
कट चा
व शक
उन्हें
हुई
निक

मन्त्र
सम्पत्ति
विधि
자처
창의
வினா

CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
DIPARTIMENTO STUDI ASIATICI

2013/2014

CELSO

ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI

Dipartimento Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy

tel [+39] 010 586556

www.celso.org • info@celso.org

Direzione scientifica

Alberto de Simone

Emanuela Patella

Docenti

Abdallah Akar

Marilia Albanese

Hassan Assaad

Massimo Campanini

Giuseppina De Nicola

Alberto de Simone

Orfeo Ferrari

Kazuko Fujikura

Carla Gianotti

Antonio Guerci

Krishna Kumar Kashyap

Yumiko Nagaoka

Emanuela Patella

Saverio Sani

Vanna Scolari

Stefania Stafutti

Chodup Tchiring

Aldo Tollini

Stefano Venier

Saleh Zaghoul

Docenti-Collaboratori

Pejman Abdolmohammadi

Rashmi V. Bhatt

Melina Bianchini

Shashibala Devi

Fengshuai Du

Michel Dumont

Norio Nagayama

Hua Wu

Qikai Zhang

Rui Zhang

Lingua e Cultura

• Lingua e cultura cinese • Cinese classico • Lingua e cultura giapponese • Giapponese classico • Nihongo nōrioku shiken • Lingua e cultura araba • Lingua e cultura persiana • Sanscrito • Hindī • Lingua e cultura coreana • Lingua e cultura tibetana

Filosofia

• Filosofia cinese • Religioni e filosofie del Giappone • Religioni e filosofie dell'India • Daoismo • Zen • Hindūismo • Buddhismo • Buddhismo tibetano • Temi di filosofia islamica • Temi di filosofia comparativa • Mistica orientale mistica occidentale • Alchimia e paesaggio interiore • Il Buddha come madre

Attraverso i testi

• Yijing • Daodejing • Lunyu • Tanjing • Dokugo shingyō • Mahābhārata • Saddharmapundarikasūtra • Bhagavadgītā • Rāmāyana • Madhyamaka kārīkā

Scienza e civiltà

• Lingue e scritture • Etnomedicina • Zhongyi • Āyurveda • gSowa rigpa • Miti e simboli della tradizione cinese • Visione e visioni del corpo • Il giro della Cina in 80 parole • Icone, iconografia, immaginario • L'India nell'immaginario europeo

Arte ed estetica

• Il linguaggio delle forme • Temi di estetica comparativa • Estetica del vuoto • L'arte della calligrafia cinese • I giardini cinesi • La fotografia racconta • Temi di estetica giapponese • Chadō • Il teatro giapponese • I giardini giapponesi • Ukiyo-e • L'arte della calligrafia araba • Il giardino islamico • Temi di estetica indiana • Iconografia buddhista • Iconografia hindūista • Il Mandala • Wayang kulit

Stages e pratica delle arti

• Shudao. Calligrafia cinese • Shodō. Calligrafia giapponese • *Khatt*. Calligrafia araba • Calligrafia tibetana • Zhuanke • Mithila • Il suono e la forma



Il programma dei Corsi, Seminari e Stages è integrato nel corso dell'anno da: * Conferenze * Convegni * Mostre Programmi di Ricerca * Laboratori * Proiezioni di film e documentari * Spettacoli * Concerti ed ascolti musicali

LINGUA E CULTURA CINESE



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua cinese moderna (*putonghua*).
- * La struttura della lingua.
- * Il sistema fonetico e tonale.
- * Avviamento allo studio sistematico dei caratteri.
- * Sistemi di trascrizione fonetica e uso del dizionario
- * Principi ed esercitazioni di scrittura.
- * Fondamenti di grammatica e sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Forme ed esercitazioni di scrittura.
- * Strutture derivanti dal cinese classico.
- * Traduzione di testi dal cinese.
- * Traduzioni dall'italiano al cinese.
- * Conversazione con lettore madrelingua.

3° livello

- * Approfondimenti grammaticali.
- * Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Lettura, analisi e traduzione di testi letterari.
- * Approfondimento della lingua parlata.

CULTURA

Studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura cinese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici. Sezione 1: *Storia della filosofia cinese* / Sezione 2: *Storia dell'arte cinese*

STORIA DELLA FILOSOFIA CINESE

- * Introduzione allo studio della filosofia cinese.
- * Lingua, traduzioni ed interpretazioni.
- * Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- * Confucio e la scuola dei letterati.
- * Il Daoismo.

- * Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*.
- * Il Neodaoismo.
- * Il Buddhismo.
- * Le scuole buddhiste in Cina.
- * Il Buddhismo *Chan*.
- * Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- * L'incontro con l'Occidente: filosofie e religioni.
- * Mao Zedong ed il comunismo cinese.
- * Confucio nella Cina comunista.
- * Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.

STORIA DELL'ARTE CINESE

- * Introduzione allo studio dell'arte cinese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- * Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal neolitico alla Cina contemporanea.
- * La scrittura e l'arte della calligrafia.
- * La ceramica: forme, tecniche, materiali.
- * L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- * La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi.
- * La poesia: temi di estetica e traduzioni.
- * Storia e figure del cinema cinese.
- * Le Avanguardie e l'arte contemporanea.

LINGUA CINESE

Perfezionamento

Corso annuale di livello avanzato

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Traduzione di testi letterari e lettura di giornali.
- * Traduzioni dall'italiano al cinese.
- * Conversazione.



INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL CINESE CLASSICO

Corso introduttivo

- * Introduzione allo studio della lingua cinese classica.
- * Le 'forme' della lingua e l'impostazione delle traduzioni.
- * Principi formativi e analisi dei caratteri.
- * Le unità linguistiche di base.
- * Struttura e costruzione della frase.
- * Analisi e traduzione di brani della tradizione classica.



LINGUA E CULTURA

GIAPPONESE



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua giapponese.
- * Gli alfabeti *hiragana* e *katakana*.
- * Fondamenti di grammatica e sintassi.
- * Avviamento allo studio dei *kanji*.
- * Introduzione alla consultazione dei dizionari.
- * Principi ed esercitazioni di scrittura.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Continuazione dello studio sistematico dei *kanji*.
- * Traduzione di testi dal giapponese.
- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Conversazione con docente madrelingua.

3° livello

- * Approfondimento degli aspetti grammaticali.
- * Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Lettura, analisi e traduzione di testi dal giapponese.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Approfondimento della lingua parlata.

CULTURA

Studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura giapponese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici. Sezione 1: *Religioni e filosofie del Giappone* / Sezione 2: *Storia dell'arte giapponese*

RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone: lingua, traduzioni ed interpretazioni
- * Filosofie e/o religioni: problemi terminologici e categorie filosofiche occidentali.
- * La via dei *kami*: lo Shintoismo.
- * La tradizione confuciana in Giappone.
- * Il Buddhismo in Giappone: le scuole di Nara.
- * *Shingon, Tendai, Jōdō*, la scuola di Nichiren.
- * Il Buddhismo Zen.
- * Il sincretismo giapponese.
- * Lo Shintoismo di stato.
- * Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

- * Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.

STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

- * Introduzione allo studio dell'arte giapponese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- * Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal Paleolitico al Giappone contemporaneo.
- * La scrittura e l'arte della calligrafia.
- * L'architettura religiosa e l'arte dei giardini.
- * L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- * Le arti e l'estetica *Zen*.
- * Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'.
- * Il teatro giapponese: forme ed estetica.
- * Storia e figure del cinema giapponese.
- * *Design* e grafica.

LINGUA GIAPPONESE

Perfezionamento

Corso annuale di livello avanzato

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Le strutture idiomatiche della lingua parlata.
- * Analisi dei vari stili della lingua scritta.
- * Traduzione di testi letterari e lettura di giornali.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Conversazione.



INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL GIAPPONESE CLASSICO

Corso introduttivo

- * Introduzione alla filologia giapponese.
- * Ideogrammi cinesi e lingua giapponese.
- * La scrittura in Giappone: *kanji* e *kana*.
- * Grammatica di base del giapponese classico.
- * Elementi di linguistica.
- * Analisi e traduzione di testi della tradizione classica.



NIHONGO NŌRYOKU SHIKEN

*Corso di preparazione all'esame di diploma
Nihongo Nōryoku Shiken (Japanese Language Proficiency)*



LINGUA E CULTURA ARABA



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua araba classica
- * L'alfabeto.
- * Le forme di scrittura.
- * Fondamenti di grammatica e sintassi.
- * Studio della fonetica.
- * Uso del dizionario.
- * Esercizi di lettura e traduzione.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Lettura e traduzione di testi letterari arabi (classici e contemporanei).
- * Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- * Scrittura e forme calligrafiche.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

3° livello

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- * Traduzione di testi letterari e lettura di giornali.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

CULTURA

Vengono affiancati ai corsi di lingua *Seminari monografici di approfondimento* dedicati a temi riguardanti la storia della letteratura in lingua araba, il pensiero filosofico e le espressioni artistiche fioriti nelle aree geografiche caratterizzate dall'influenza della cultura arabo-islamica.

LINGUA E CULTURA PERSIANA



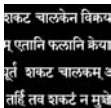
Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua persiana.
- * Fonetica, scrittura e calligrafia.
- * Fondamenti di grammatica e di sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- * *Seminari monografici di approfondimento culturale.*

SANSKRITO

Corso introduttivo (1° - 2° livello)

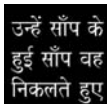
- * Lingua e cultura dell'India antica: lineamenti introduttivi.
- * La scrittura devanagarica.
- * La fonetica e il sistema di traslitterazione.
- * Elementi di grammatica sanscrita.
- * Letture con commento culturale e linguistico di testi sanscriti ed esercitazioni di traduzione.



HINDĪ

Corso introduttivo (1° - 2° livello)

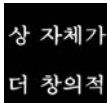
- * Introduzione allo studio della lingua *hindī*.
- * Il *devanagari*: la scrittura degli dei.
- * Fonetica e traslitterazione.
- * Forme e struttura della lingua.
- * Basi di conversazione.
- * Esercitazioni di traduzione.



LINGUA E CULTURA COREANA

Corso introduttivo (1° - 2° livello)

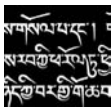
- * Introduzione allo studio della lingua coreana.
- * L'alfabeto *hangul* e la traslitterazione.
- * Termini sino-coreani e scrittura cinese.
- * Elementi di fonetica.
- * Fondamenti di grammatica e sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- * *Seminari monografici di approfondimento culturale.*



LINGUA E CULTURA TIBETANA

Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua tibetana.
- * L'alfabeto, le forme di scrittura e la traslitterazione.
- * Elementi di fonetica.
- * Fondamenti di grammatica e sintassi.
- * *Leggere il Dharma. Introduzione al tibetano classico attraverso le parole del Dharma.*



FILOSOFIA CINESE



Seminario (modulo intensivo)

- * Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- * Confucio e la scuola dei letterati.
- * Il Daoismo.
- * Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*.
- * Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina.
- * Il Buddhismo *Chan*.
- * Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- * Incontro con le religioni e le filosofie occidentali.

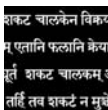
RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE



Seminario (modulo intensivo)

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone.
- * *Shintō*: la via dei *kami*.
- * Pensiero confuciano e pratica di governo.
- * Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi.
- * Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*.
- * Lo Zen.
- * L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato.
- * Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA



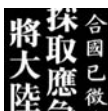
Seminario (n° 6 incontri)

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie dell'India
- * La tradizione vedica.
- * La filosofia delle *Upaniṣad*.
- * Il Jainismo.
- * Il Buddhismo delle origini.

- * Le scuole buddhiste.
- * *Sanātana-dharma*.
- * *Mīmāṃsā*, *Yoga*, *Sāṃkhya*, *Nyāya*, *Vaiśeṣika*, *Vedānta*.
- * *Sikh-panth*.
- * Filosofi e maestri del XIX e XX secolo.

DAOISMO

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)



- * *Daojia* 'la scuola del *Dao*'.
- * La 'via' dell'acqua che scorre.
- * *Wei wu wei*: 'azione senza azione'.
- * I testi della tradizione classica.
- * *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'.
- * Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- * Estetica e pratica delle arti.

ZEN

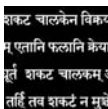
Seminario (n° 5 incontri)



- * Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- * Qui ed ora.
- * Consapevolezza e conoscenza.
- * Senza attaccamento, senza distacco.
- * Ironia e paradosso.
- * Irriverenza e provocazione.
- * Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*.
- * Solo semplicemente seduti.
- * La 'via' nella pratica delle arti.

HINDŪISMO

Seminario (n° 6 incontri)

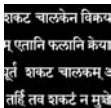


- * Radici filosofiche e fondamenti della religiosità *hindū*
- * *Śruti* e *smṛti*.
- * La dottrina dei *Veda* e la filosofia delle *Upaniṣad*.
- * L'assoluto e il divino.
- * *Dharma* e *mokṣa*.
- * Le grandi correnti devozionali.
- * Le divinità.
- * Cosmografia e cronologia.
- * L'uomo e il corpo.
- * La prassi religiosa.

BUDDHISMO

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

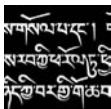
- * La via del *Buddha*.
- * Il *Dharma*.
- * La trasmissione dell'insegnamento, la comunità monastica, la formazione del canone.
- * *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*.
- * *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'.
- * *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'.
- * Le scuole *Sūnyavāda* e *Vijñānavāda*.
- * *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'.
- * Il 'triplice canestro'.
- * Le scuole buddhiste in Cina e Giappone.
- * Il Buddhismo in Occidente.



BUDDHISMO TIBETANO

Seminari (n° 2 moduli intensivi)

- * Fioritura e diffusione del buddhismo in Tibet.
- * La difficile identità della religione *Bön*.
- * I maestri.
- * Le scuole del buddhismo tibetano.
- * La compilazione del canone.
- * Divinità principali e figure della devozione.
- * Testi filosofici, narrativi, poetici, rituali e agiografici.
- * *Sezione monografica: Leggere il Dharma. Introduzione al tibetano classico attraverso le parole del Dharma.*



TEMI DI FILOSOFIA ISLAMICA

**Muḥammad. Il profeta dell'*Islām*
nella storia e nell'agiografia**



Seminario (modulo intensivo)

- * La complessa personalità del profeta e la sua straordinaria eredità, attraverso l'analisi delle scritture, il Libro e la tradizione.
- * Il profeta Muḥammad e il Corano: una biografia 'rivelata'?
- * Il profeta Muḥammad nella pietà e nel culto islamici
- * Il profeta Muḥammad come luce cosmica nella tradizione filosofica e sufi.
- * Il profeta Muḥammad nella critica orientalistica.

TEMI DI FILOSOFIA COMPARATIVA

Verità e relativismo

Seminario (n° 3 incontri)

- * La ricerca della verità assoluta.
- * L'uno indifferenziato.
- * Religione, sapienza, filosofia.
- * Il relativismo come sistema di pensiero.
- * La prospettiva scientifica.



MISTICA ORIENTALE

MISTICA OCCIDENTALE

Seminario (n° 3 incontri)

- * La ricerca.
- * La preghiera.
- * Il silenzio.
- * La meditazione.
- * L'unione con il divino.



ALCHIMIA E PAESAGGIO

INTERIORE nella tradizione daoista

Seminario (modulo intensivo)

- * Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- * La tradizione classica daoista.
- * Fisiologia e paesaggio interiore.
- * La visione del corpo e la contemplazione interiore.
- * La ricerca della 'lunga vita'.
- * Il 'mondo in piccolo'.
- * Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani.

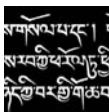


LA MADRE DEL BUDDHA

IL BUDDHA COME MADRE

Seminario (modulo intensivo)

- * Māyā, la madre divina.
- * Māhaprajāpati, la madre umana.
- * Il Buddha come madre.
- * La visione della maternità nel buddhismo indo-tibetano.



YIJING

Il libro dei mutamenti

Seminario (n° 3 incontri)

- * Il 'classico' della divinazione.
- * Le dieci ali.
- * Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare.
- * La filosofia dei 'mutamenti'.
- * La dinamica delle linee: gli otto trigrammi e la composizione degli esagrammi.
- * Interpretazioni nella tradizione taoista e nella tradizione confuciana.
- * Traduzioni dal testo cinese.



DAODEJING

Il libro della Via e della Virtù

Seminario (n° 3 incontri)

- * Struttura del testo ed interpretazione.
- * La pratica del *dao*.
- * La via costante.
- * L'agire senza traccia.
- * La pienezza del vuoto.
- * Linguaggio e paradosso.
- * Traduzioni con commento dal testo cinese.

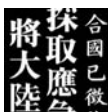


LUNYU

I Dialoghi di Confucio

Seminario (n° 3 incontri)

- * La via degli antichi.
- * Il *dao* del 'letterato'.
- * La virtù del rito.
- * Il saggio e la via del cielo.
- * L'uomo di governo.
- * I silenzi del maestro.
- * Traduzioni dal testo cinese.



TANJING

Il *sūtra* di Huineng

Seminario (n° 3 incontri)

- * Il sesto patriarca e la scuola *Chan*.
- * Il *sūtra* dell'illuminazione improvvisa.
- * *Samādhi* e *prajñā*.
- * La dottrina della non-nascita.
- * Realizzare l'essenza della mente.



DOKUGO SHINGYŌ

Veleno *zen* per il cuore

Seminario (n° 3 incontri)

- * Il suono del battito di una sola mano: lo *zen* del maestro Hakuin Ekaku (1686-1769).
- * Ironia e irriverenza.
- * Veleno *zen* per il *sūtra* del cuore.
- * Lettura integrale del testo con commento.

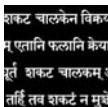


SADDHARMAPUNḌARĪKASŪTRA

Il *sūtra* del loto del vero *dharma*

Seminario (n° 3 incontri)

- * La dimensione cosmica del *Buddha* e la figura del *Bodhisattva*.
- * *Ekayāna*: il 'veicolo unico'.
- * *Samyaksambodhi*: il perfetto risveglio.
- * Devozione e salvezza.
- * Traduzioni e diffusione del testo.

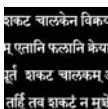


MAHĀBHĀRATA

Il 'libro che contiene l'universo e il suo divenire'.

Seminario (n° 3 incontri)

- * La grande metafora e il linguaggio dei simboli.
- * Creazione e narrazione.
- * Il mito, gli eroi, la storia.
- * Gli eventi e gli insegnamenti spirituali.



BHAGAVADGĪTĀ

Il canto dell'assoluto

Seminario (n° 4 incontri)

- * Il grande silenzio e l'azione perfetta nel cuore del *Mahābhārata*.
- * La via dell'azione (*karma-yoga*).
- * La via della conoscenza (*jñāna-yoga*).
- * La via dell'unione (*bhakti-yoga*).

शकट चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि केषा
भूतं शकट चालकम् उ
तीर्हि तव शकटे न मुचे

RĀMĀYAṆA

Il 'viaggio' di Rāma, ovvero della riunificazione spirituale.

Seminario (n° 3 incontri)

- * In perfetto raccoglimento dentro un termitaio.
- * Il suono della conoscenza.
- * La manifestazione del divino e l'illusione.
- * Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa.
- * La grande prova e la riunificazione.
- * La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyaṇa*.

शकट चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि केषा
भूतं शकट चालकम् उ
तीर्हि तव शकटे न मुचे

MADHYAMA-KĀRIKĀ

Le stanze del cammino di mezzo

Seminario (n° 3 incontri)

- * Nāgārjuna: la scuola del vuoto o del 'cammino di mezzo'.
- * *Pratītyasamutpāda*: la produzione condizionata.
- * Vacuità ed interdipendenza.
- * Logica e linguaggio.
- * *Samvṛtisatya* e *paramārthasatya*.

शकट चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि केषा
भूतं शकट चालकम् उ
तीर्हि तव शकटे न मुचे

ATTRAVERSO I TESTI

Prospettive del contemporaneo

Seminario (n° 3 incontri)

Analisi dei contenuti filosofici di autori moderni e contemporanei a partire dalla lettura dei testi.

- * Śri Aurobindo * J. Krishnamurti

妬の
陸

LINGUE E SCRITTURE



Seminario (modulo intensivo)
Sezioni laboratoriali

- * Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue.
- * Scritture alfabetiche e scritture ideografiche.
- * Il regno delle forme.
- * Il regno dei suoni.
- * Segni, simboli, segnali.
- * Intercultura e multilinguismo.
- * Asiagrafie: la scrittura cinese, giapponese, araba, tibetana, coreana, le scritture dell'India.
- * *Sezioni laboratoriali*: teoria e pratica della calligrafia.

ETNOMEDICINA



Seminario (modulo intensivo)

- * Corpi, culture, salute.
- * Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- * Normalità e patologia: quale frontiera?
- * Cenni di filogenesi e ontogenesi umana.
- * Antropologia del dolore.
- * Etnofarmacologia: dalla tradizione ai farmaci del futuro
- * Antropologia e alimentazione.
- * Antropologia del farmaco.

ZHONGYI

La medicina tradizionale cinese



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Le radici filosofiche e la terminologia classica.
- * La visione del corpo, del cosmo, della salute e della malattia.
- * La 'teoria del Qi', la 'teoria dello Yin e dello Yang', la 'teoria dei Cinque Movimenti'.
- * La continua dinamica interrelazione.
- * Medicina olistica e preventiva.
- * Il tema dell'armonia e dell'equilibrio.

- * La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze.
- * L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie.

ĀYURVEDA

La medicina tradizionale indiana

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * La 'scienza-sapere' della vita o della longevità.
- * I fondamenti filosofico-teorici.
- * Corpo e cosmo.
- * Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- * Mente, *ātman*, corpo.
- * I *guṇa* e l'equilibrio della mente.
- * I *doṣa* e l'equilibrio del corpo.
- * La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*.
- * La protezione e la promozione della salute.

gSOWA RIGPA

La medicina tradizionale tibetana

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * La visione buddhista e la concezione della salute.
- * I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano.
- * La dimensione materiale e la prospettiva spirituale.
- * Macrocosmo e microcosmo.
- * L'agire della mente e il concetto di equilibrio.
- * La radice della fisiologia e della patologia.
- * Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori.
- * Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici.
- * Le tavole del *Berillo Azzurro*.

MITI E SIMBOLI

DELLA TRADIZIONE CINESE

Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * Il ciclo del tempo.
- * L'architettura dello spazio tra 'cielo' e 'terra'.
- * La formazione del mondo e gli eroi culturali.
- * Animali, piante e motivi vegetali.
- * Il drago, la fenice, la tigre e il 'guerriero scuro'.
- * Il 'classico dei monti e dei mari'.
- * Esseri soprannaturali e divinità guardiane.
- * Segni, simboli, oggetti, emblemi.

VISIONE E VISIONI DEL CORPO



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * La scrittura simbolica del corpo.
- * Corpo e cosmo.
- * Il corpo come modello di armonia e bellezza.
- * Il corpo come contenitore dello spirito.
- * Il corpo come paesaggio.
- * Il linguaggio del corpo.
- * Il corpo come metafora del cammino spirituale.

IL GIRO DELLA CINA IN 80 PAROLE



Seminario (n° 5 incontri) (1° - 2° livello)

- * Introduzione alla cultura cinese attraverso le forme della scrittura.
- * Ideogrammi, pittogrammi, composti: struttura, significato ed etimologia.

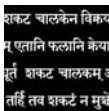
ICONE, ICONOGRAFIA E IMMAGINARIO. Orizzonti della comunicazione di massa in Cina.



Seminario (modulo intensivo)

- * La pubblicità in Cina tra modernità, tradizione e trasgressione.
- * Simboli, lingua e linguaggi.
- * Politica, comunicazione e propaganda.
- * Slogan e società postmoderna.
- * *Qingxi xixili*: come i cinesi vedono il Belpaese.

L'INDIA NELL'IMMAGINARIO EUROPEO



Seminario (modulo intensivo)

- * *Jungle*, *fachiri* e *baiadere*.
- * Ambienti e figure che rappresentano il misterioso, il diverso, il trasgressivo.
- * Simboli e miti.
- * Reinterpretazioni della realtà.
- * Luoghi dell'altrove, proiezioni, sogni e desideri.

IL LINGUAGGIO DELLE FORME

Simboli, immagini, icone : percorsi e materiali iconografici



Corso (serie di 5 moduli intensivi)

Modulo 1: Struttura e metodo

- * Il linguaggio delle forme.
- * Iconografia e iconologia.
- * Immagine e simbolo.

Temi di iconografia comparativa :

- * L'assoluto non ha forma.
- * La rappresentazione del diverso e dell'altrove.
- * Bellezza e armonia.
- * La parola prende forma.

Moduli 2-3-4-5: Percorsi e materiali iconografici

- * **Iconografia buddhista: forme e simbologia nell'arte**
(v. programma)
- * Simboli e iconografia nel buddhismo tibetano.
- * La dissoluzione della forma nell'arte zen.
- * **Simboli e iconografia nella tradizione hinduista.**
(v. programma)
- * **Miti e simboli della tradizione cinese.**
(v. programma)

TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

1/ La fonte della creatività



Seminario (n° 4 incontri)

- * **Daoismo** • Armonia della natura e spontaneità.
- * **Hinduismo** • Illusione e potenza.
- * **Buddhismo** • Dimorare nello stato non-duale.
- * **Islām** • L'esercizio dell'abbandono incondizionato.

TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

2/ Teoria e pratica delle arti



Seminario (n° 3 incontri)

- * Oriente e Occidente.
- * Percezione e rappresentazione.
- * Il concetto di 'opera d'arte'.
- * Tradizione e progresso.
- * Estetica e storia dell'arte.
- * Bellezza e armonia.
- * L'assoluto e la forma.

ESTETICA DEL VUOTO

Seminario (n° 3 incontri)

- * Il vuoto nel daoismo.
- * Il vuoto nel buddhismo.
- * Vuoto e niente *chan-zen*.
- * Forme ed estetica dello spazio vuoto.
- * Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio.
- * Realizzare l'esperienza del vuoto.



L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA CINESE

Seminario (n° 4 incontri)

- * Mito e forma.
- * La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- * Le 'forme' calligrafiche.
- * L'evoluzione degli stili.
- * Arte e filosofia della calligrafia.
- * I 'quattro tesori'.
- * La 'via' della scrittura.
- * *Laboratorio di scrittura e calligrafia.*



I GIARDINI CINESI

Forme ed estetica

Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * Filosofia ed estetica del 'paesaggio' cinese.
- * Orientamento e simbologia nella natura.
- * Rocce, acque, piante, costruzioni.
- * *Huangjia yuanlin*: giardini imperiali.
- * *Simiao yuanlin*: giardini nei templi.
- * *Sijia yuanlin*: giardini privati.
- * *Ziran fengjing yuanlin*: giardini naturali.
- * Il giardino in miniatura.



LA FOTOGRAFIA RACCONTA

la storia della Cina attraverso il XX secolo



Seminario (n° 3 incontri)

- * L'incontro-scontro con l'Occidente.
- * Dalla guerra dell'oppio al mercato globale.
- * La fine dell'impero 'di mezzo'.
- * Il culto del moderno e la cultura del modernismo.
- * La 'lunga marcia' della nuova Cina.
- * Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale.
- * Il nuovo modernismo e la sfida del mercato.

L'INCANTO SOTTILE

E L'ESTETICA DEL SILENZIO

Temi di estetica giapponese



Seminario (n° 3 incontri)

- * Elogio della quiete.
- * Tempo di fiori.
- * Semplicità complessa.
- * Senza attaccamento.
- * L'incanto sottile.
- * La bellezza del bianco superiore.

IL TEATRO GIAPPONESE

Forme ed estetica



Seminario (n° 6 incontri)

- * Dal rito al teatro: origini ed evoluzione delle forme tradizionali giapponesi.
- * *Gigaku* e *Bugaku*: danze rituali e musica di corte.
- * *Nō*: l'estetica del silenzio e la pratica dello *zen*.
- * *Kyōgen*: l'ironia delle trasfigurazioni grottesche.
- * *Bunraku*: l'anima complessa dei burattini.
- * *Kabuki*: l'arte del colore e degli effetti speciali.
- * *Butō*: la danza delle tenebre.
- * Scenografia e scenotecnica.
- * Maschere e costumi.
- * Forme ed estetica.

Il seminario comprende la proiezione di una serie di film-documentari relativi alle diverse forme teatrali giapponesi.

CHADŌ

La Via del tè

Seminario (n° 4 incontri)

- * Lo zen e la 'via' del tè.
- * Essere costantemente presenti a sé stessi.
- * Attraverso il giardino.
- * La dimora del vuoto.
- * Nulla è superfluo, tutto è superfluo.
- * L'estetica della cerimonia e la pratica.



I GIARDINI GIAPPONESI

Forme ed estetica

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Natura e cultura.
- * Armonia ed astrazione.
- * Forme, stili ed estetica dei giardini giapponesi.
- * Giardini da visitare con la mente e giardini da attraversare.
- * I giardini aristocratici *Shinden*.
- * *Jōdoshiki teien*: i giardini della 'pura terra'.
- * *Kare sansui*: paesaggi 'secchi' di pietre e ghiaia.
- * *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè.
- * *Tsubō niwa*: piccoli giardini da interno.
- * *Kaiyūshiki teien*: giardini da 'viaggiare'.
- * Rocce, acque, piante, costruzioni.



UKIYO-E

Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'

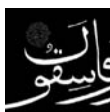
Seminario (n° 3 incontri)

- * L'estetica del 'mondo fluttuante'.
- * Le stampe giapponesi: tecniche e stili.
- * Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile.
- * Attori e scene del teatro *Kabuki*.
- * Dalle immagini di natura alle vedute.
- * Hokusai: il 'vecchio pazzo per la pittura'.
- * Hiroshige: le cento vedute di Edo.
- * I generi, le scuole, gli artisti.



L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA

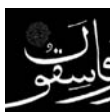
ARABA



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il valore della parola e l'esercizio della scrittura.
- * L'arte della 'trascrizione'.
- * Estetica e spiritualità.
- * L'esercizio interiore.
- * Forme e stili calligrafici.
- * Modelli di composizione e motivi decorativi.
- * Aniconicità ed astrazione.
- * La forma assoluta.

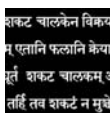
IL GIARDINO ISLAMICO



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * L'oasi e le origini del giardino.
- * Il giardino come metafora del paradiso.
- * Natura, architettura e paesaggio.
- * Il tema dell'acqua.
- * Il giardino persiano quadripartito.
- * Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale.
- * Tipologie, forme ed estetica.
- * Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura.

TEMI DI ESTETICA INDIANA

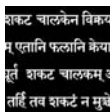


Seminario (n° 3 incontri)

- * La fonte della creatività e l'unificazione spirituale.
- * Visione e metafora.
- * Immagine, trasfigurazione, sentimento.
- * *Dhvani* o della risonanza.
- * La poetica del *rasa*.

ICONOGRAFIA BUDDHISTA

Forme e simbologia nell'arte



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista.
- * I contenuti filosofici e la lettura delle immagini.
- * Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*.

- * Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone.
- * *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo.
- * *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici.
- * Oggetti, simboli, emblemi.
- * Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*.
- * Figure collaterali e composizioni.
- * Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*.

SIMBOLI E ICONOGRAFIA

NELLA TRADIZIONE HINDŪISTA

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * I miti di creazione.
- * Il ciclo del tempo e la struttura del mondo.
- * Corpo e cosmo.
- * Il volto degli dei.
- * Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*.
- * *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia.
- * Le forme della *Śakti*.
- * Divinità ed esseri soprannaturali.
- * Animali fantastici, simboli ed emblemi.

IL MAṆḌALA

nella tradizione buddhista tibetana

Seminario (modulo intensivo)

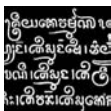
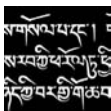
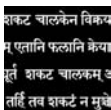
- * Il 'disegno' del cosmo e lo 'spazio' sacro.
- * L'arte e la pratica dei simboli nella tradizione buddhista tibetana.
- * L'astrazione bidimensionale.
- * Il *maṇḍala* architettonico.
- * Struttura, funzione, tipologie.
- * Il *maṇḍala* come supporto per la concentrazione.

WAYANG KULIT

Il teatro giavanese delle ombre

Seminario (modulo intensivo)

- * L'arte tradizionale delle marionette di luce.
- * Patrimonio orale e immateriale dell'umanità.
- * Storie, contenuti e simbologia.
- * Forme ed estetica.



SHUDAO - La 'via della scrittura' e l'arte della calligrafia cinese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Introduzione all'arte della scrittura cinese.
- * Pittogrammi, ideogrammi e composti.
- * I 'quattro tesori'.
- * Il tratto e la forma.
- * La 'pratica' del corpo e della mente.
- * L'arte della calligrafia.
- * Strutture ed equilibri nella composizione.
- * Forme e stili calligrafici.
- * Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia.

SHODŌ

Arte della calligrafia giapponese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Materiali e tecniche.
- * *Kaisho*: la scrittura regolare.
- * *Gyōsho*: la scrittura semi-corsiva.
- * *Sōsho*: la scrittura corsiva 'ad erba'.
- * *Reisho*: la scrittura dei funzionari.
- * *Tensho*: la scrittura dei sigilli.

KHATT

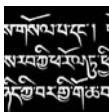
Arte della calligrafia araba



Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Introduzione all'arte della calligrafia araba.
- * Presentazione dei materiali e costruzione del calamo.
- * Tecnica ed estetica.
- * Il 'pieno' e il 'sottile'.
- * Lettere, stili e varianti calligrafiche.
- * Segno, forma, tracciato e colore.
- * Sviluppi e variazioni della composizione.
- * Preparazioni della carta ed improvvisazioni.

CALLIGRAFIA TIBETANA



Stage

- * Introduzione all'arte della calligrafia tibetana.
- * La composizione delle lettere.
- * I materiali e le tecniche di scrittura.
- * Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- * Forme ed estetica.
- * La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione.

ZHUANKE

L'arte del pennello di ferro

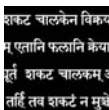


Stage (1° - 2° livello)

- * L'arte dei sigilli nella tradizione cinese.
- * Forme e tipologie.
- * Estetica della composizione e stili di scrittura.
- * I materiali: pietre e strumenti per l'incisione.
- * Realizzazione di un sigillo personale.
- * Disegno ed elaborazione grafica.
- * Composizione ed intaglio.

MITHILA

Forme, tecniche, temi ed estetica



Stage

- * Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana *Mithila*.
- * Le occasioni rituali ed i temi figurativi.
- * Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi.
- * Simboli e motivi decorativi.
- * Le forme stilizzate degli animali e delle piante.
- * Le forme astratto-geometriche.
- * L'armonia dell'universo nella forma degli *Aripan*.

IL SUONO E LA FORMA

Stages e Seminari



Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia.





CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
Dipartimento Studi Asiatici
Archivio Arti Contemporanee
BSA Biblioteca di Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy
tel [+39] 010 586556
www.celso.org • info@celso.org