

Bhaiṣajyaguru [*Sangs rGyas sMan bLa*]
Il Buddha della medicina.
Figura centrale nella tradizione
Mahāyāna e *Vajrayāna*.

Manifestazione suprema del *Buddha* come ‘maestro terapeuta’ (*sman bla ma*), che attraverso la sua ‘medicina’ (*Dharma*) cura la ‘malattia’ (*duḥkha*) indirizzando il ‘malato’ che a lui si affida (il discepolo) verso la ‘guarigione’ definitiva (*nirvāṇa*).

Maestro delle arti mediche e guaritore di tutti i mali. I suoi emblemi sono diversi tipi di piante medicinali ed una ciotola. Viene spesso raffigurato con il corpo di colore blu (lapislazzuli), seduto in *padmāsana*, con la mano destra in *varadamudrā*, un germoglio, un frutto o un ramo fiorito nella stessa mano e la ciotola (che rappresenta nello stesso tempo l’offerta nella dimensione spirituale e lo strumento per la preparazione dei medicamenti nella dimensione materiale) nella mano sinistra.



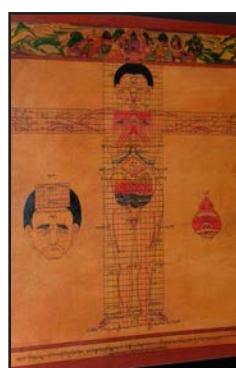
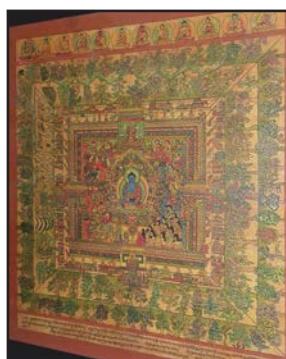
[Tibet • XX sec.
• (*thang ka*)
broccato di seta
e tempera su carta]



[Tibet • XIX sec.
• bronzo e ferro]

Vaidurya sNgon po • tavola 1
[Il Berillo Azzurro] • XVII sec.

Il ‘palazzo-maṇḍala’
del Buddha Bhaiṣajyaguru,
signore dei medicamenti
[dipinto di scuola
tibeto-nepalese su tela
• XIX sec.]



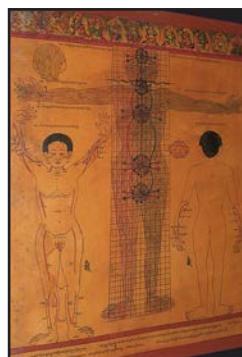
Vaidurya sNgon po • tavola 38
[Il Berillo Azzurro] • XVII sec.
Veduta anteriore dei punti per
la moxibustione, per la chirurgia
minore e per il salasso
[dipinto di scuola
tibeto-nepalese su tela • XIX sec.]



Phur pa
Pugnale rituale
a lama triangolare
sovrastrato dall’effigie di
Rta mgin (*Hayagrīva*),
divinità irata che
sconfigge i demoni
e protegge l’elisir
medicinale
[Tibet • XIX sec. •
legno e osso]

Vaidurya sNgon po • tavola 12
[Il Berillo Azzurro] • XVII sec.

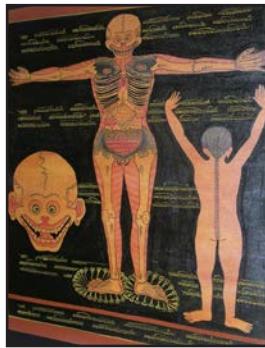
Percorso del ‘principio della durata della vita’ (trasmette i liquidi generativi attraverso tutto il corpo partendo dal supremo punto centrale detto ‘seme della buddhità’) ed enumerazione dei settantasette punti idonei al salasso.
[dipinto di scuola tibeto-nepalese su tela • XIX sec.]



Vaidurya sNgon po • tavola 26

[Il Berillo Azzurro] • XVII sec.
Medicine erbacee
(dal *cerastium* ‘dal colore argenteo’
fino al *codonopsis*)
[dipinto di scuola tibeto-nepalese su tela • XIX sec.]





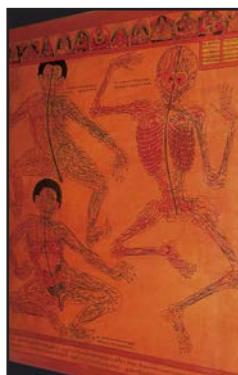
Vaidurya sNgon po · tavola 7

[Il Berillo Azzurro] · XVII sec
Veduta anteriore del corpo, classificazione
delle ossa e delle articolazioni principali
[dipinto di scuola tibeto-nepalese
su tela · XIX sec.]

Vaidurya sNgon po · tavola 70

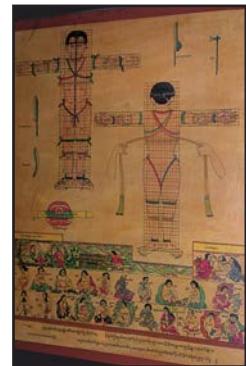
[Il Berillo Azzurro] · XVII sec.

Settantasette canali idonei al salasso ed alla
moxibustione e legatura con lacci emostatici
[dipinto di scuola tibeto-nepalese
su tela · XIX sec.]



Vaidurya sNgon po · tavola 11

[Il Berillo Azzurro] · XVII sec
Diramazione dei trecentosessanta
canali minori o capillari di collegamento
e dei settecento canali sottili
[dipinto di scuola tibeto-nepalese
su tela · XIX sec.]



Vaidurya sNgon po · tavola 49

[Il Berillo Azzurro] · XVII sec.

Linee topografiche anteriori e posteriori
del tronco e punti vulnerabili riconosciuti
[dipinto di scuola tibeto-nepalese
su tela · XIX sec.]



Vaidurya sNgon po · tavola 31

[Il Berillo Azzurro] · XVII sec

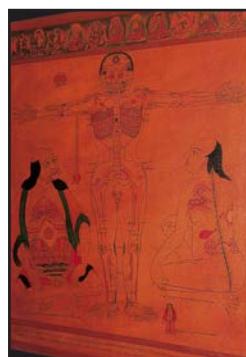
Sezione conclusiva sulle
medicine erbacee e medicine
di origine animale
[dipinto di scuola tibeto-nepalese
su tela · XIX sec.]



Vaidurya sNgon po · tavola 14

[Il Berillo Azzurro] · XVII sec.

Veduta anteriore dei punti vulnerabili
del corpo (sono compresi muscoli,
tessuti adiposi, ossa, legamenti,
visceri cavi e pieni e canali)
[dipinto di scuola tibeto-nepalese
su tela · XIX sec.]



sMan bla'i mDo chog yid bzhin dbang rgyal

'Sūtra supremo di Sangs rGyas sMan bLa
(Buddha della Medicina), gemma preziosa che esaudisce
ogni desiderio, potente vincitore di ogni ostacolo'
Opera attribuita al Quinto Dalai Lāma,
Ngag dbang blo bzang rgya mtsho (1617-1682)