

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

SEMINARI
STAGE

Programma

2025
2026



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Seminario
(modulo intensivo)

- Le origini della cultura e della civiltà cinese
- Strutture di pensiero e strutture linguistiche
- Uomo, natura, società
- Religioni arcaiche e pratiche divinatorie
- Confucio e la scuola dei letterati
- Il Daoismo
- Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*
- Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina
- Il Buddhismo *Chan*
- Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo
- Dall'incontro con l'Occidente alla Cina moderna e contemporanea
- Tradizione e progresso, identità e interscambi



FILOSOFIA CINESE



filosofia



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

- Natura, religione e filosofia
- La dimensione rituale
- *Shintō*: la via dei *kami*
- Pensiero confuciano e pratica di governo
- Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi
- Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*
- Lo *Zen*
- L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato
- Scuole e sette nel Giappone contemporaneo



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- La tradizione vedica
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- Il Jainismo
- Il Buddhismo delle origini
- Le scuole buddhiste
- *Sanātaṇa-dharma*
- *Mīmāṃsā*, *Yoga*, *Sāṃkhya*, *Nyāya*, *Vaiśeṣika*, *Vedānta*
- *Sikh-panth*
- Filosofi e maestri del XIX e XX secolo



RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Seminario
(modulo intensivo)

- La civiltà arabo-islamica: lingua, cultura e filosofia
- La formazione dell'*Islām*
- Il Corano
- I fondamenti dell'*Islām*
- Pensiero sunnita e pensiero sciita
- Sufismo e mistica
- Correnti e figure nella storia dell'*Islām*
- Istituzioni del mondo musulmano
- Religione e politica
- L'*Islām* tra tradizione e modernità



ISLAMISTICA

filosofia

info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- L'antica Persia e la filosofia di Zarathuštra (Zoroastro)
- Il Mitrismo e la sua simbologia
- La religione di *Mani*
- Il movimento di *Mazdak*
- L'arrivo dell'*Islām*, la nascita e l'istituzionalizzazione dello Sciismo persiano
- I grandi filosofi: Fārābī, Ibn Sinā (Avicenna), al-Rāzī
- I *Šūfī* e il misticismo persiano
- Poesia e filosofia: Ferdowsī, 'Umar Khayyām, Sa'dī
- Il movimento del *Bab* e la religione *Bahā'ī*
- Il pensiero politico moderno: tra laicità e islamismo



RELIGIONI E FILOSOFIE DELLA PERSIA



Filosofia



info@celso.org



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- L'esperienza della natura
- La dinamica dello *Yin* e dello *Yang*
- La 'via' dell'acqua che scorre
- *Wei wu wei*: 'azione senza azione'
- *Daojia* 'la scuola del *Dao*'
- *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'
- I testi della tradizione classica
- *Daodejing*: il libro della Via e della Virtù
- *Zhuangzi*: la via del maestro Zhuang
- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Gli immortali daoisti
- Estetica e pratica delle arti



LA VIA DELL'ACQUA CHE SCORRE

Ricerca e pratica del *Dao*
nella cultura cinese



Filosofia



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- Dimensione storica e dimensione culturale
- Conoscenza e realizzazione, filosofia e saggezza
- Società ed educazione: la coltivazione di sé
- *Junzi* e *xiaoren*: etimologia e semantica
- La pratica della virtù
- La saggezza del medio
- Il governo come cerimoniale
- I 'Cinque classici' ed i 'Quattro libri'
- La scuola dei letterati: figure e testi
- L'ortodossia: Zhuxi e la scuola del principio
- Confucianesimo e politica nel mondo contemporaneo



LA VIA ETICA TRA CIVILTÀ E NATURA Confucio e Confucianesimo nella cultura cinese



filosofia

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- Il Buddhismo dall'India alla Cina
- Le peculiarità della visione cinese del Buddhismo
- L'importanza delle traduzioni
- Nascita e sviluppo della scuola buddhista *Chan*
- La creazione dei lignaggi e della tradizione
- Gli insegnamenti dei maestri
- Riferimenti testuali



ALLA RICERCA DELLA MENTE Il Buddhismo Chan cinese



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- Le radici nell'insegnamento originario
- Conoscenza e consapevolezza
- Senza attaccamento, senza distacco
- Qui ed ora
- Ironia e paradosso
- Irriverenza e provocazione
- Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*
- Solo semplicemente seduti
- Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- La 'via' nella pratica delle arti



ZEN



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Seminario
(modulo intensivo)

- Il *Dharma* perenne
- La dottrina dei *Veda*
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- *Śruti* e *smṛti*
- L'assoluto e il divino
- *Dharma* e *mokṣa*
- Cosmografia e cronologia
- Le scuole filosofiche
- Le grandi correnti devozionali
- Le divinità
- L'uomo e il corpo
- La prassi religiosa



SANĀTANADHARMA

La radice filosofica
della cultura indiana



Filosofia

GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- La via del *Buddha*
- *Samṣāra* e *Nirvāṇa*
- *Bodhi* e *Prajñā*
- Il *Dharma*
- La trasmissione dell'insegnamento, la comunità degli aderenti, la formazione del canone
- *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*
- *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'
- *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'
- *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'
- Il 'triplice canestro'
- Le scuole, le correnti, le interpretazioni
- Dialoghi, scambi e intrecci interculturali
- Il Buddhismo in Occidente



LA VIA DEL RISVEGLIO Buddhismo e Buddhismi tra Oriente e Occidente



Filosofia



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Seminario
(modulo intensivo)

- Il Buddhismo in Tibet
- Fioritura e diffusione
- Le forme della dottrina
- Le radici arcaiche e l'identità della religione Bön
- I fondamenti filosofici
- La scienza della mente
- Le pratiche di realizzazione
- I testi-tesoro
- Illusione e realtà
- I maestri e le scuole
- Figure della devozione



BUDDHISMO TIBETANO

Le radici culturali,
i fondamenti filosofici



Filosofia



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- *Taşawwuf*: origini ed evoluzione storica
- La conoscenza e l'unione con il divino
- La formazione spirituale
- Le *ṭarīqāt ṣūfī*: sviluppo, evoluzione, organizzazione
- Fede e pratica
- Metodi, significato e scopi della disciplina
- Il linguaggio dei simboli
- L'espressione artistica e sapienziale
- Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari
- I grandi maestri della tradizione classica
- Letture dai testi



SUFISMO

La dimensione mistica dell'Islām



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- L'identità e la cultura *Sikh*
- La dimensione filosofica
- Il valore della parola
- I maestri
- Le scritture
- Hinduismo, *Islām* e Cristianesimo a confronto
- Le pratiche rituali e la devozione
- La dimensione sociale e il vivere nel mondo
- L'uomo e la donna nella società *Sikh*



SIKH PANTH



info@celso.org

GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- Il tempo del sogno
- L'introduzione allo specchio
- Simbolismo e rappresentazione mentale
- Il mondo spirituale e il pensiero metaforico
- L'induzione sciamanica nella *trance*: canto, suono delle percussioni e danza
- Relazioni tra i sentimenti e le emozioni negli stati modificati di coscienza
- Quale morte e quale rinascita?
- La cerimonia sciamanica e la *trance* terapeutica
- Tra corpo e cervello
- Un modello neurofisiologico dell'esperienza religiosa
- Dalla ricerca sul campo all'analisi scientifica



SCIAMANESIMO

il sacro e le origini
della guarigione



Filosofia

info@gelso.org

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

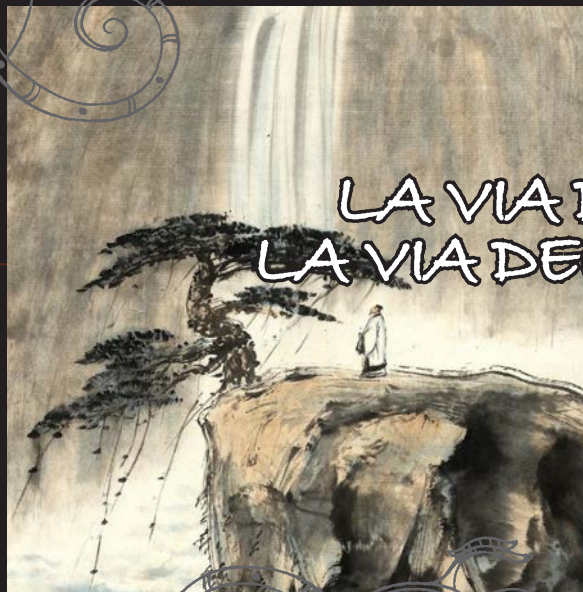
filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

LA VIA DELL'UOMO E LA VIA DELLA NATURA

- Cultura filosofica, etica e linguaggio simbolico nella tradizione classica cinese
- I ritmi della natura e l'armonia dello *Yang* e dello *Yin*
- Risonanza e mutamento
- Nutrirsi d'aria e svuotarsi del mondo
- Procedere su un cammino senza cammino
- Le trasformazioni silenziose
- Tra quiete e movimento
- L'armonia interiore, l'ordine cosmico e l'ordine sociale
- Il giusto comportamento e la solennità dell'atto
- Il decreto del cielo e la via del cuore
- L'autentico uomo di valore



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- Il linguaggio della natura e la via degli esagrammi nella tradizione classica cinese
- La visione di un universo ciclico in continua trasformazione
- L'armonia dinamica nel mutamento
- L'intima relazione e le forme del dialogo tra l'uomo e la natura
- Il sistema delle correlazioni e lo studio delle qualità dello *Yin* e dello *Yang*
- Il linguaggio simbolico degli esagrammi
- La grande architettura del 'libro dei mutamenti'



LA FILOSOFIA DEL MUTAMENTO



filosofia

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



ALCHIMIA E PAESAGGIO INTERIORE nella tradizione daoista

Seminario
(modulo intensivo)

- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Fisiologia e paesaggio interiore
- La visione del corpo e la contemplazione interiore
- La ricerca della 'lunga vita'
- Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- Sull'inscindibilità di teoria e prassi nel mondo ascetico brahmanico
- Il richiamo della foresta: sulla *fuga mundi* come fenomeno umano trasversale
- Tracce storiche e testuali dell'ascesi indiana: l'emergere dell'ascesi
- Il calore della conoscenza: sull'alchimia del *tapas*
- Basi concettuali e requisiti fondamentali della rinuncia
- Forme e corpi ascetici: sguardo sulle varie tradizioni ascetiche di rinuncia
- Morti in vita: il rito iniziatico di rinuncia



INCORPORARE LA CONOSCENZA



Filosofia



info@gelso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)

- Karma, Saṃsāra e Mokṣa nel pensiero filosofico indiano
- Nel qui, l'Altrove
- Līlā, il gioco divino
- La sponda e la corrente
- La cripta del cuore
- Il Gange, un'altra acqua



TIRTHA
Il passaggio all'altra riva



GELSO

ISTITUTO
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)



SAPERI CHE ACCECANO
Sui rapporti tra parola, pensiero e prassi

- Sui rapporti tra parola, pensiero e prassi nelle tradizioni classiche dell'India
- Il peso del fare, del dire e del pensare
- Tra affermazioni e certezze sensibili
- Saperi e dogmi
- Credere di conoscere
- Ecologia dei modi di dire, modi di pensare, modi di fare
- Storia dell'educazione e della persuasione
- Temi da opere classiche in lingua sanscrita



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- Il riso/sorriso (*prahasann iva*) di Kṛṣṇa nella *Bhagavadgītā*
- La sua pregnanza teologica nel poema
- La tradizione commentariale sanscrita, da Śaṅkara alla modernità
- L'espressione *prahasann iva* nell'epica sanscrita (*Mahābhārata* e *Rāmāyaṇa*)
- Il valore paradigmatico del riso/sorriso di Kṛṣṇa nell'estetica indiana e negli sviluppi del Kṛṣṇaismo lungo i secoli



IL SORRISO DI KṚṢṆA nella *Bhagavadgītā*



CELSO

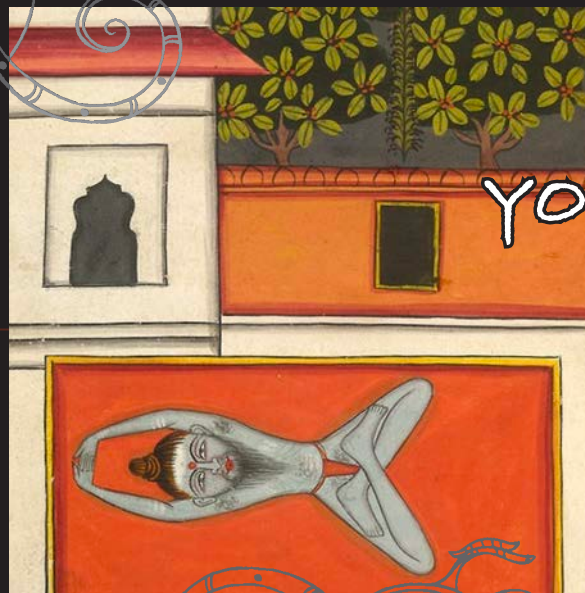
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

YOGASŪTRA oltre la 'pratica'

- Sulla cinetica somatica degli otto *āṅga*
- 'Metodi' per porre rimedio ai turbamenti dello stato d'animo dei viventi
- Yoga: 'pratica' e 'teoria'
- Gli *Yogasūtra* come 'oggetto totemico'
- I 'contenuti' e la raffinatezza del 'metodo'
- 'Presenza' e 'assenza'
- 'Affiliazione' e 'alienazione'
- 'Reale' e 'ideale'
- 'Figure di sostanza'



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- Il *pantheon* maschile e le grandi dee creatrici
- Figure femminili nelle *Upaniṣad* e nel *Mahābhārata*
- La donna nella famiglia, nella società e nella pratica religiosa *hindū*
- *Trivarga*: la dottrina dei tre stadi
- Il divino articolato in polarità maschile e femminile
- Le grandi coppie divine: Śiva e Pārvatī, Viṣṇu e Lakṣmī, Brahmā e Sarasvatī
- I *tantra*, il trionfo del potere femminile e le conquiste spirituali
- Sensualità e libertà: la donna nell'arte figurativa e nella poesia classiche
- La donna nella società contemporanea



IL FEMMINILE
nelle religioni, nella società
e nelle arti dell'India



Filosofia

info@gelso.org

GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- Avere un corpo, essere un corpo
- Struttura grossa e struttura sottile
- Oltre la forma
- Il controllo dell'energia
- La salute come integrità



IL CORPO TRA REALTÀ E SIMBOLI nella cultura filosofica indiana



info@gelso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- Il concetto di divinità nel buddhismo *Vajrayāna*
- Divinità di meditazione e divinità devozionali
- Manifestazioni della mente illuminata
- La polarizzazione maschile-femminile
- Le divinità *yi dam* e la trasformazione della mente
- Divinità maschili / femminili pacifiche e irate
- Divinità in unione mistica (*yab yum*)



DIVINITÀ PACIFICHE E DIVINITÀ FURIOSE nel Buddhismo tibetano



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Filosofia



Seminario
(modulo intensivo)

- L'esperienza della conoscenza
- Come funzioniamo: sensazione, percezione, interpretazione e azione
- Perché la conoscenza (e la coscienza) 'si fa' nel tempo?
- Come le emozioni alterano la conoscenza
- La memoria come strumento della conoscenza
- *Sistema 1* e *Sistema 2*: conoscere il mondo velocemente e lentamente
- Tra Oriente e Occidente

Temî di Filosofia Interculturale



LA CONOSCENZA COME PRATICA DI PRESENZA Dialogo tra filosofia e neuroscienze

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Filosofia



Temí di Filosofia Interculturale

LA DIMENSIONE MISTICA tra Oriente e Occidente

Seminario
(modulo intensivo)

- Identità e alterità
- La ricerca
- La preghiera
- Il silenzio
- La meditazione
- Unione con il divino, unità, unificazione

info@celso.org

CEL SO

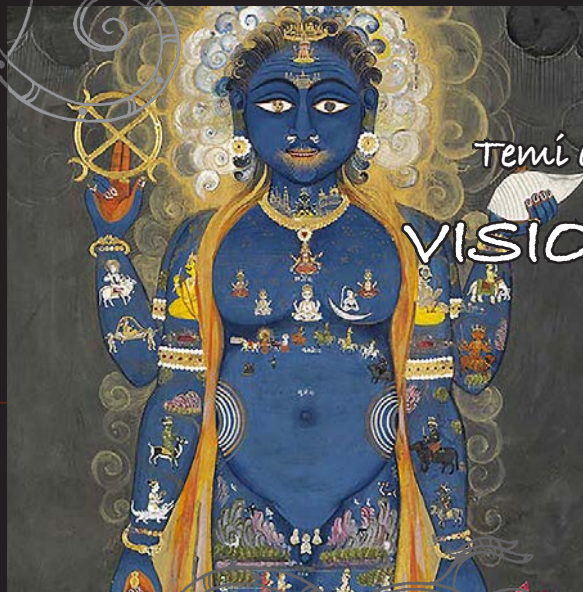
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Filosofia



*Seminario
(modulo intensivo)*

- La scrittura simbolica del corpo
- Corpo e cosmo
- Il corpo come modello di armonia e bellezza
- Il corpo come contenitore dello spirito
- Il corpo come metafora del cammino spirituale
- Il corpo come paesaggio
- Corpo e linguaggio
- Tra Oriente e Occidente



Temî di Filosofia Interculturale

VISIONE E VISIONI DEL CORPO



info@celso.org

CELSO

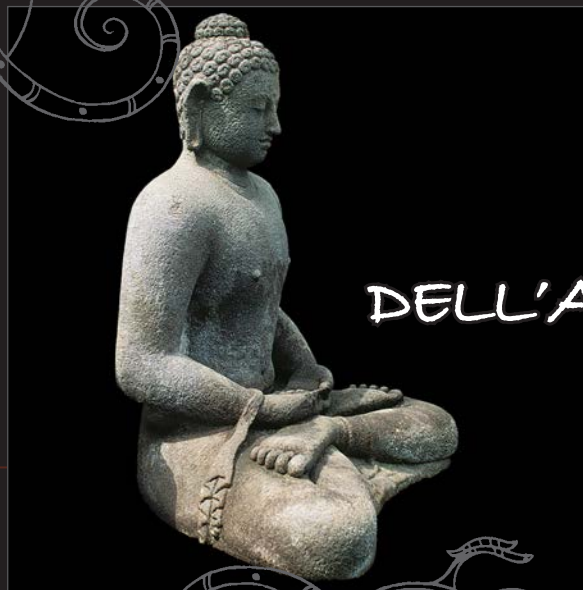
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



L'ARTE DELL'ATTENZIONE

Seminario
(modulo intensivo)

- Introduzione alla teoria ed alla pratica della meditazione nelle tradizioni indiane



GELSO

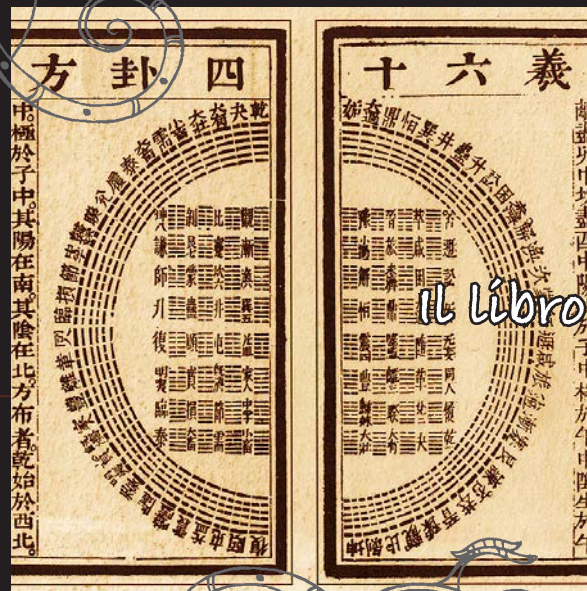
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi



Seminario
(modulo intensivo)

- Il 'classico' della divinazione
- Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare
- La filosofia dei 'mutamenti'
- La dinamica delle linee
- Il testo nella tradizione daoista e confuciana
- Traduzioni con commento dal testo cinese



YIJING
il libro dei mutamenti



info@gelso.org

GELSO

I N S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

a attraverso i *t*esti



*Seminario
(modulo intensivo)*

- La via degli antichi
- Etica e società
- Il saggio e la via del cielo
- La coscienza individuale e la dimensione rituale
- Traduzioni con commento dal testo cinese



LUNYU
I Dialoghi di Confucio



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

a traverso i *t*esti



Seminario
(modulo intensivo)

- La via della natura e la virtù della via
- La pratica del *dao*
- L'agire senza traccia e la pienezza del vuoto
- La via costante
- Linguaggio e paradosso
- Struttura del testo ed interpretazione
- Traduzioni con commento dal testo classico cinese



DAODEJING

La struttura profonda
della via e della virtù



info@celso.org

CEL SO

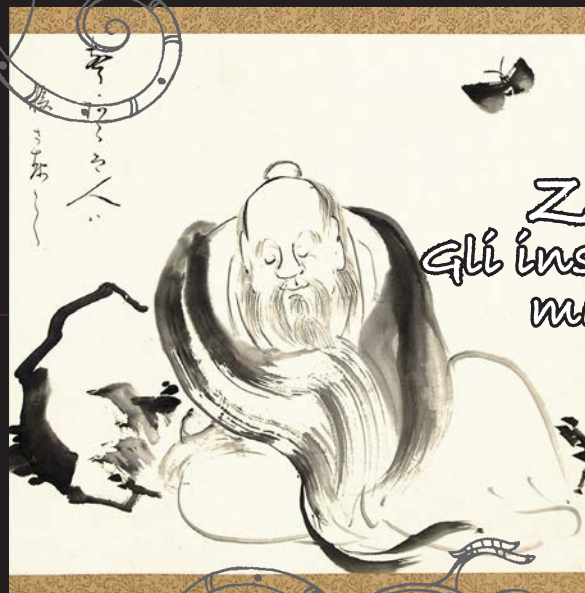
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

attraverso i testi



Seminario
(modulo intensivo)

- Il movimento del cielo e l'ordine dell'universo
- La via del *dao*
- Il suono dell'uomo, il suono della terra, il suono spontaneo
- L'uguaglianza delle cose e la parola che non dice
- Nutrire la vita
- Respirare con i talloni
- Dimenticare la parola
- Attingere senza mai esaurire
- Distacco, silenzio, vuoto e non agire



ZHUANGZI
Gli insegnamenti del
maestro Zhuang



info@celso.org

GELSO

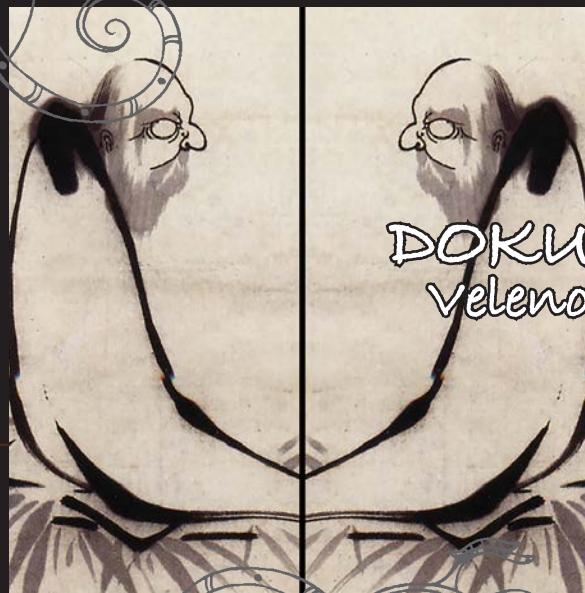
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

a traverso i *t*esti



Seminario
(modulo intensivo)

- Hakuin Ekaku: lo zen e l'arte della parola
- Ironia e irriverenza
- Il suono del battito di una sola mano
- Veleno zen per il *sūtra* del cuore
- Lettura integrale del testo con commento



DOKUGO SHINGYŌ
veleno Zen per il cuore



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

attraverso i testi



Seminario
(modulo intensivo)

- Il cuore del *Mahābhārata*
- Il grande silenzio
- L'azione perfetta
- *Karma-yoga*: la via dell'azione
- *Jñāna-yoga*: la via della conoscenza
- *Bhakti-yoga*: la via dell'unione



BHAGAVADGĪTĀ Il canto dell'assoluto

GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

attraverso i testi



Seminario
(modulo intensivo)

- In perfetto raccoglimento dentro un termitaio
- Il suono della conoscenza
- La manifestazione del divino e l'illusione
- Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa
- La grande prova e la riunificazione
- La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyana*



RĀMĀYANA

Il viaggio di Rāma
o della riunificazione spirituale



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

- Esotismi e fascinazioni, stereotipi e proiezioni culturali nel dialogo tra Oriente e Occidente
- Attraverso i territori dell'arte, dell'antropologia, dell'estetica, della storiografia e della lingua
- Gli Orienti immaginati e costruiti dall'Occidente
- Tra scoperte e trasfigurazioni, fusioni e confusioni, omaggi e tradimenti



IL RACCONTO DELL'ALTRO E LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINARIO



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e *C*iviltà



Temi di Sociologia
e Antropologia Interculturale

MIGRAZIONI E CONFRONTI DI CULTURE

Seminario
(modulo intensivo)

- Antropologia e sociologia della migrazione
- I 'luoghi' interculturali
- Il Mediterraneo e il Vicino Oriente
- Come le storie fanno le geografie
- Il flusso dei simboli
- Le storie e i racconti





CELSO

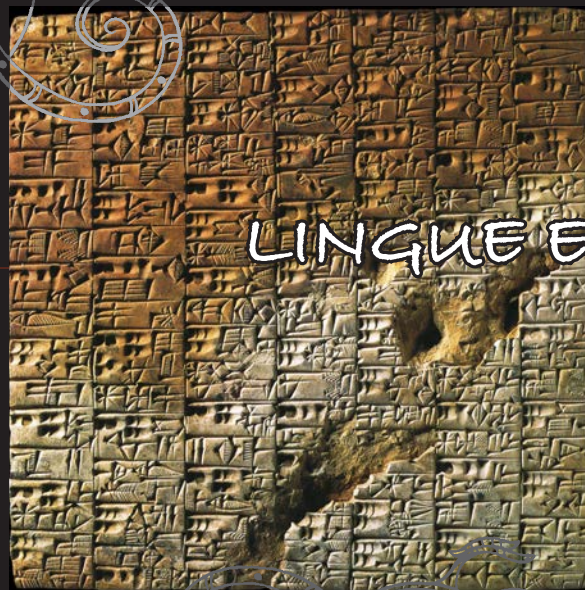
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

*Seminario (modulo intensivo)
Sezioni laboratoriali*

- Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue
- Scritture alfabetiche e scritture ideografiche
- Il regno delle forme
- Il regno dei suoni
- Segni, simboli, segnali
- Intercultura e multilinguismo
- Lingue e scritture dell'Asia
- Teoria e pratica della calligrafia

Sezioni laboratoriali:

- *Arte della calligrafia Cinese*
- *Arte della calligrafia Giapponese*
- *Arte della calligrafia Araba*



LINGUE E SCRITTURE

Scienza e *C*iviltà



CELSO

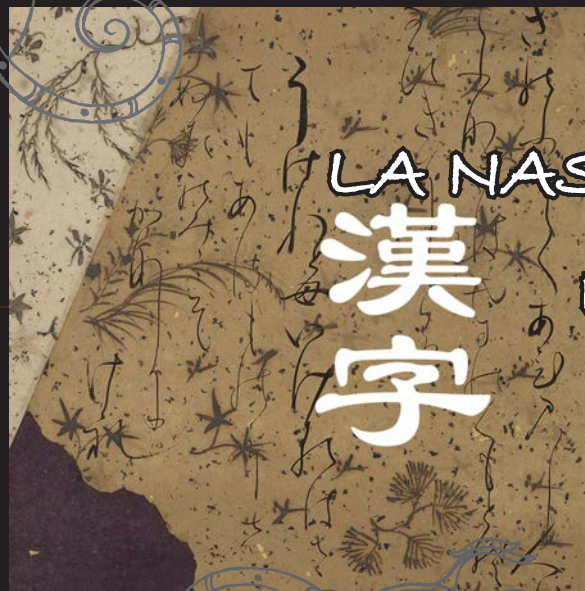
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

- Introduzione della scrittura cinese in Giappone
- Difficoltà e strategie di adattamento dei sinogrammi
- L'incompatibilità tra logografia e fonografia
- Come sono cambiati i sinogrammi in Giappone
- Ruolo dei caratteri nella nascita di una scrittura fonetica
- Un sistema di scrittura per la lingua giapponese
- L'invenzione di una strategia logo-fonografica
- I caratteri cinesi nella lingua giapponese moderna



LA NASCITA DELLA SCRITTURA IN GIAPPONE



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

- Le radici filosofiche e la terminologia classica
- Corpo, cosmo, salute e malattia
- La continua dinamica interrelazione
- La 'teoria del Qi', la 'teoria dello Yin e dello Yang', la 'teoria dei Cinque Movimenti'
- Il tema dell'armonia e dell'equilibrio
- Il concetto di organismo e i sistemi di relazione
- La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze
- L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie



ZHONGYI · La medicina
tradizionale cinese



info@celso.org

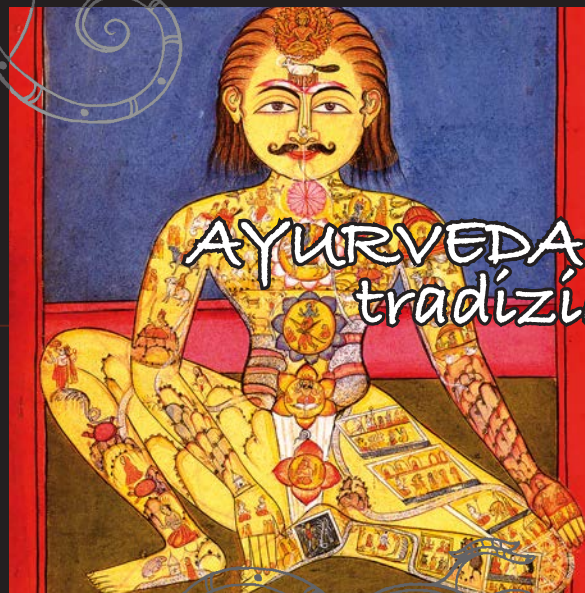
GELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà



Seminario
(modulo intensivo)



AYURVEDA · La medicina tradizionale indiana

- La 'scienza-sapere' della vita o della longevità
- I fondamenti filosofico-teorici
- Corpo e cosmo
- Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- Mente, *ātman*, corpo
- I *guṇa* e l'equilibrio della mente
- I *doṣa* e l'equilibrio del corpo
- La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*
- La protezione e la promozione della salute

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà



Seminario
(modulo intensivo)



GSOBA RIGPA • La medicina tradizionale tibetana

- La visione buddhista e la concezione della salute
- I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano
- La dimensione materiale e la prospettiva spirituale
- Macrocosmo e microcosmo
- L'agire della mente e il concetto di equilibrio
- La radice della fisiologia e della patologia
- Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori
- Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici
- Le tavole del *Berillo Azzurro*



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- La rappresentazione del mondo, del corpo e della salute come costruzione culturale
- La dimensione del sacro
- La protezione simbolica del corpo
- Il valore della parola
- Il linguaggio dei segni e dei simboli
- L'elaborazione degli oggetti
- La dimensione individuale e la cultura della comunità
- Riti e rituali
- Tra Oriente e Occidente



LA PROTEZIONE DELLA SALUTE E LA DIMENSIONE SIMBOLICA DELLA CURA



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e Civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

TEORIA DEL CORPO E PRATICA DELLA MENTE

- La ricerca della salute e la dimensione spirituale
- Le radici filosofiche delle medicine tradizionali
- Il linguaggio dei simboli
- Culture e rappresentazioni del corpo, della salute e della malattia
- Analisi scientifica e pratiche rituali
- Tra etno-antropologia ed estetica comparativa



info@gelso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e Civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

- Orientamento e simbologia nella natura
- La scuola della forma e la scuola della bussola
- Il *qi* e le arterie del drago
- La dinamica dei 'cinque movimenti'
- Artificio e natura, spazio e ambiente
- Forme e principi di relazione armonica



FENG SHUI Organizzazione e dinamica dello spazio



info@celso.org

GELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- La matrice filosofica
- Il linguaggio dei simboli
- Gli elementi e il sistema di pensiero correlativo
- La formazione del mondo e gli eroi culturali
- Il ciclo del tempo
- L'architettura dello spazio
- Animali, piante e motivi vegetali
- Esseri soprannaturali e divinità guardiane
- Segni, simboli, oggetti, emblemi
- Dagli oggetti d'arte della tradizione classica ai manufatti della tradizione popolare, dai simboli della cultura letteraria alla grafica contemporanea: forme, colori, elementi, composizioni, iconografia



IL DRAGO E LA FENICE

L'universo dei simboli
della tradizione cinese



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)

- L'idea di natura e la rappresentazione della natura nella cultura cinese
- La forma vitale dello *Yin* e dello *Yang*
- Il carattere simbolico di piante e fiori nella cultura classica e nella tradizione popolare
- La natura come alimento della forma
- Forme ed immagini che mettono in vita le qualità della natura
- Le pianure del mito e le colline dei racconti
- Il potere attivo della tradizione nella Cina moderna e contemporanea



IL VALORE SIMBOLICO DI PIANTE E FIORI nella cultura cinese



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

- Slogan e propaganda
- Il linguaggio politico
- Metafore e iperboli
- Le radici filosofiche
- Il detto e il non-detto



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e civiltà



Seminario
(modulo intensivo)



DALLA GUERRA DELL'OPPIO AL MERCATO GLOBALE

- La storia della Cina moderna e contemporanea raccontata attraverso le immagini che hanno fatto la storia
- L'incontro-scontro con l'Occidente
- La fotografia racconta
- La fine dell'impero 'di mezzo'
- Il culto del moderno e la cultura del modernismo
- La 'lunga marcia' della nuova Cina
- Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale
- Il nuovo modernismo e la sfida del mercato



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e *C*iviltà



Seminario
(modulo intensivo)



- Il 'paese di mezzo' e la sfida del futuro
- Tradizione e progresso
- Stato, società, individuo
- Formazione sociale e formazione culturale
- I sistemi di relazione
- Il concetto di 'organismo'
- 'Equilibrio' e 'armonia'
- Regole di comportamento e relazioni interculturali
- L'universo dei simboli



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

filosofia



Seminario
(modulo intensivo)



MATRIMONIO E MATRIMONI nella Cina contemporanea

- Matrimonio e famiglia nella Cina 'post-figlio unico'
- 'Famolo strano': i matrimoni *trendy* della Cina *post-moderna*
- Costruzione di nuove 'tradizioni'
- Il valore e la reinterpretazione dei simboli e dei riti
- Il matrimonio come '*status symbol*'



info@celso.org

GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Scienza e Civiltà



Seminario
(modulo intensivo)

- Il cibo come offerta
- Corpo, cosmo e natura
- Cibo per gli dei
- Nutrimento per lo spirito
- Simboli e simbologie
- Riti e rituali del cibo nelle tradizioni dell'Asia



CIBO COME RITO RITI DEL CIBO



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Scienza e Civiltà



Seminario
(modulo intensivo)



MITI, IMMAGINI E IMMAGINARIO dello YOGA

- Le radici indiane
- Le "visioni" dell'Occidente
- Lo Yoga tra forme e linguaggio, cultura e incultura
- Stereotipi e metafore
- L'iconografia coloniale
- L'orizzonte delle arti
- Il linguaggio dei simboli
- Miti e riti della cultura moderna
- La moda e la lingua del mercato



CELSO

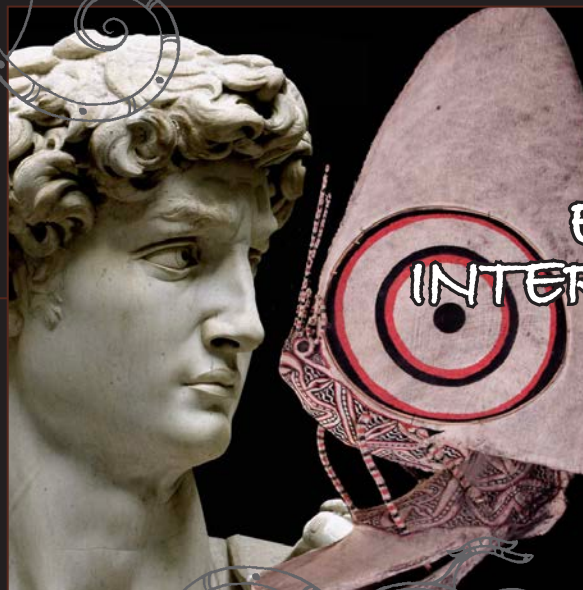
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- Territori e confini tra percezione e rappresentazione
- L'esperienza sensoriale e la narrazione estetica
- Espressione, comunicazione e linguaggio
- L'arte tra oggetto, soggetto e processo
- Arte per intenzione, arte per appropriazione
- Forma e contenuto, funzione e contesto
- Iconografia dell'altro, dell'altrove e dell'alterità
- Il gusto, la norma, il valore
- Quale 'Oriente', quale 'Occidente'?
- Prospettive culturali e dinamiche interculturali



ESTETICA INTERCULTURALE



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E ORIENTALISMO

Seminario
(modulo intensivo)

- Dall'esotismo all'estetica interculturale
- Identità e alterità
- I miti dell'Oriente nelle arti dell'Occidente
- Orientalismo, Primitivismo, *Chinoiserie*, *Japonisme*
- La cultura del gesto e la cultura della forma



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(n° 3 moduli intensivi)

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- Dalla materia al simbolo
- Il *Wenren* e le "quattro nobili arti"
- Natura e cultura
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- L'arte dei bronzi e della giada
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Il linguaggio dei simboli e le tradizioni popolari
- Dal Modernismo alla Rivoluzione Culturale
- I movimenti d'avanguardia e l'arte contemporanea



STORIA DELL'ARTE CINESE



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed *e*stetica



Seminario
(n° 3 moduli intensivi)

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- La cultura dei materiali e il linguaggio dei simboli
- L'arte delle terre e dei metalli nell'antichità
- L'architettura religiosa e l'arte dei giardini
- Dalle cerimonie rituali alle forme del teatro classico e tradizionale
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'
- Le arti e l'estetica Zen
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- Dalla cultura del modernismo all'arte contemporanea
- I 'tesori nazionali viventi'



STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- Elogio della quiete
- Semplicità complessa
- Bellezza e impermanenza
- Naturale-artificiale
- L'atmosfera emozionale delle cose
- L'incanto sottile
- La bellezza del bianco superiore



L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO

Temî di estetica giapponese



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- Del vuoto, del nulla e del niente
- Tra arte e filosofia
- Forme ed estetica del vuoto
- La dissoluzione della forma
- L'estetica dello spazio e del silenzio
- Realizzare l'esperienza del vuoto
- Daoismo, Buddhismo, *Chan*, *Zen*
- Cina e Giappone vs Occidente



FORME ED ESTETICA DEL VUOTO



info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- La fonte della creatività e l'unificazione spirituale
- Visione e metafora
- Immagine, trasfigurazione, sentimento
- *Dhvani* o della risonanza
- La poetica del *rasa*



TEMI DI ESTETICA INDIANA



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed Estetica



Temî di Estetica Interculturale

TEORIA E PRATICA DELLE ARTI

Seminario
(modulo intensivo)

- Tra arte e filosofia: Oriente e Occidente a confronto
- Tradizione e progresso
- Il concetto di 'opera d'arte'
- Bellezza e armonia
- La 'pratica' delle arti e la ricerca spirituale
- L'assoluto e la forma



CELSO

ISTITUTO
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica

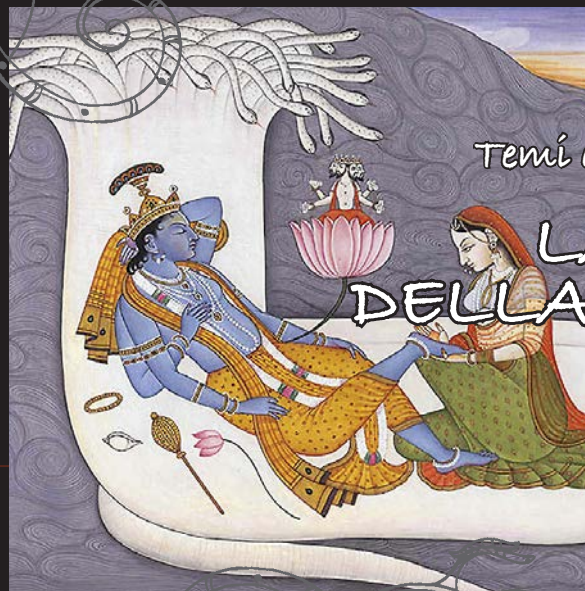


Temî di Estetica Interculturale

LA FONTE DELLA CREATIVITÀ

Seminario
(modulo intensivo)

- Armonia della natura e spontaneità (*Daoismo*)
- Dimorare nello stato non-duale (*Buddhismo*)
- Illusione e potenza (*Hinduismo*)
- L'esercizio dell'abbandono incondizionato (*Islām*)



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario (modulo intensivo)
Seminari tematici

Modulo 1: Struttura e metodo

- Il linguaggio delle forme
- L'oggetto e il contesto
- Immagine e simbolo
- Iconografia e iconologia
- Analisi della forma e del contenuto
- Temi di iconografia comparativa

Moduli 2 / 3 / 4 / 5 / 6: Percorsi e materiali iconografici:

- *Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista*
- *Dalla forma alla trasfigurazione*
- *Simboli e iconografia nel buddhismo tibetano*
- *Simboli e iconografia nella tradizione hinduista*
- *L'universo dei simboli della tradizione cinese*



IL LINGUAGGIO DELLE FORME

Percorsi e materiali iconografici

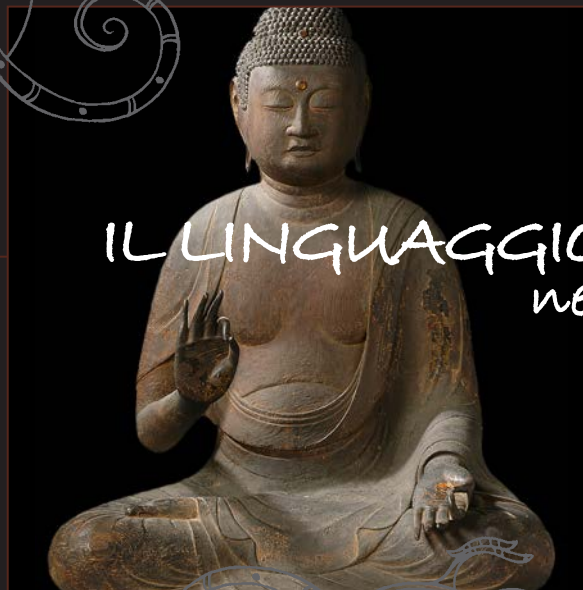


CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- I contenuti filosofici e il linguaggio delle forme
- Culto e cultura delle immagini
- Le forme simboliche arcaiche
- La centralità del corpo
- Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone
- I 'segni' del corpo
- Posture e gesti simbolici
- Oggetti, simboli, emblemi
- Iconografia delle figure
- Composizioni e temi collaterali
- Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*
- Dialogo e interscambi tra le culture



IL LINGUAGGIO DEI SIMBOLI nell'arte Buddhista

Arte ed *e*stetica



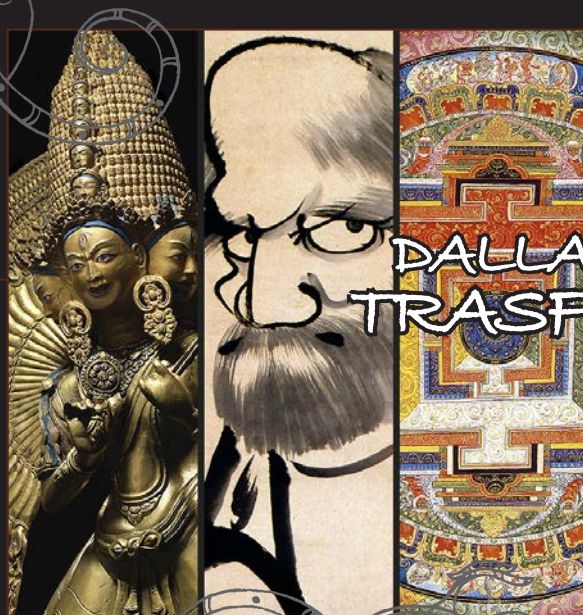
info@celso.org

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista • 2
Dalla forma alla trasfigurazione:
il Buddhismo Tibetano, le Scuole Esoteriche
Giapponesi, lo Zen
- La dimensione simbolica
- Il linguaggio delle forme e la 'pratica' dei simboli
- Iconografia, culto e cultura delle immagini
- Il linguaggio 'esoterico'
- Amplificazioni, moltiplicazioni, trasfigurazioni
- La forma come 'provocatore'
- La forma statica e la forma in movimento
- Il superamento della forma e l'estetica del vuoto
- Simboli e iconografia nel Buddhismo tibetano
- La via della 'Terra Pura' e le scuole giapponesi
- La tradizione senza dogma del *Chan-Zen*



DALLA FORMA ALLA TRASFIGURAZIONE

Arte ed *e*stetica



GELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)



- Il ciclo del tempo
- La struttura del mondo
- Corpo e cosmo
- Il volto degli dei
- Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*
- *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia
- Le forme della *Śakti*
- Figure, simboli ed emblemi



info@celso.org

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

SIMBOLI E ICONOGRAFIA NEL BUDDHISMO TIBETANO

- Immagini, forme e suoni nella pratica spirituale
- Il linguaggio dei simboli
- *Vajrayāna* e *Tantra*
- Arte e iconografia
- *Buddha* e *Bodhisattva*: forme e trasfigurazioni
- Divinità, figure, oggetti, emblemi
- Il *maṇḍala*: struttura, funzione e tipologie
- Lo spazio sacro e la conoscenza trascendente



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- Mito e forma
- La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- I 'quattro tesori'
- Arte e filosofia della calligrafia
- La 'via' della scrittura
- Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili
- Dal gesto al segno alla forma: temi di estetica
- *Laboratorio di scrittura e calligrafia*



L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA nella tradizione cinese e giapponese



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

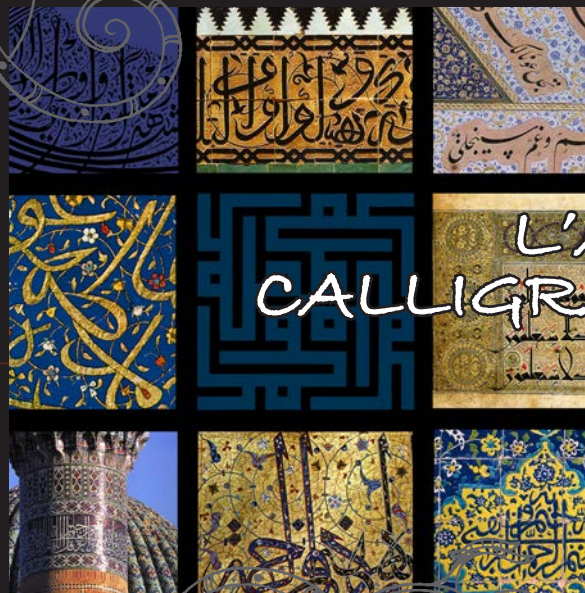
Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- Il valore della parola e l'esercizio della scrittura
- Estetica e spiritualità
- Aniconicità ed astrazione
- L'esercizio interiore
- La forma assoluta e l'arte della 'trascrizione'
- Forme e stili calligrafici
- Modelli di composizione e motivi decorativi

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA ARABA





CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)



JIEZIYUAN HUAZHUAN

Gli insegnamenti sulla pittura del
giardino grande come un seme di senape

- Le quattro forme fondamentali della pittura classica cinese
- Etica ed estetica della pittura
- L'arte del tratto e le qualità della pennellata
- Il 'giardino grande come un seme di senape'
- I fondamentali della pittura
- Il libro delle rocce
- Il libro degli alberi
- Il libro delle persone e delle cose
- Il paesaggio
- Piante e fiori



info@celso.org



CELSO

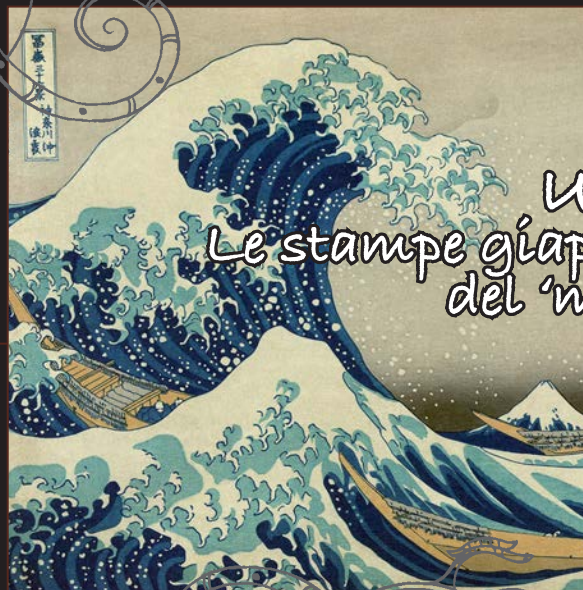
ISTITUTO
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- L'estetica del 'mondo fluttuante' nella cultura e nell'arte giapponese
- Storia e tecniche delle stampe d'arte in Giappone
- Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile
- Attori e scene del teatro *Kabuki*
- Dalle immagini di natura alle scenografie naturali
- Hokusai, Hiroshige e gli altri grandi maestri dal XVII alle soglie del XX secolo



UKIYO-E
Le stampe giapponesi e l'estetica
del 'mondo fluttuante'



info@celso.org

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)



IL TEATRO GIAPPONESE

Forme ed estetica

- Dal rito al teatro: forme, stili, simboli, arte e filosofia
- *Gigaku* e *Bugaku*: danze rituali e musica di corte
- *Nō*: l'estetica del silenzio e la pratica dello zen
- *Kyōgen*: l'ironia delle trasfigurazioni grottesche
- *Bunraku*: il corpo e l'anima dei burattini
- *Kabuki*: l'arte del gesto, del colore e degli effetti speciali
- *Butō*: la danza delle tenebre
- Gli spazi teatrali: struttura, scenografia, scenotecnica
- Elementi, temi e caratteri della rappresentazione



GELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- La cerimonia del tè nella tradizione giapponese
- Lo zen e la 'via' del tè
- Essere costantemente presenti a sé stessi
- Attraverso il giardino
- La dimora del vuoto
- Nulla è superfluo, tutto è superfluo
- L'estetica della cerimonia e la pratica



CHANOYU · La 'via' del tè
nella tradizione giapponese
Estetica, filosofia, rituale



info@celso.org

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)



L'ARTE DEI GIARDINI e la cultura dello spazio naturale nella tradizione cinese

- La natura nell'arte e l'arte nella natura
- Filosofia ed estetica del 'paesaggio' tradizionale cinese
- I giardini cinesi della tradizione classica: forme estetica e simbologie
- Orientamento e simbologia nell'ambiente naturale
- Vento e acqua: organizzazione e dinamica dello spazio
- L'arte della composizione dei giardini
- Giardini imperiali, giardini templari, giardini naturali, giardini privati, giardini in miniatura



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Seminario
(modulo intensivo)

- L'arte dell'interpretazione e della composizione della natura
- Simbologia dello spazio e degli elementi naturali
- Natura e cultura, armonia ed astrazione
- Le tradizioni filosofiche e lo sviluppo degli stili
- Giardini da 'visitare con la mente' e giardini 'da attraversare'
- *Shinden*: la nascita dell'arte del giardino giapponese
- *Kare sansui*: paesaggi assoluti di pietre e ghiaia
- *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè
- *Tsubō niwa*: giardini da interno in miniatura
- *Kaiyushiki teien*: scenografie naturali e paesaggi d'arte



LA VISIONE DELLA NATURA E L'ARTE DEI GIARDINI nella tradizione giapponese



Arte ed *e*stetica

GELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

Arte ed *e*stetica



Seminario
(modulo intensivo)

- L'oasi e le origini del giardino
- Il giardino come metafora del paradiso
- Natura, architettura e paesaggio
- Il tema delle acque
- Il giardino persiano quadripartito
- Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale
- Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura



IL GIARDINO ISLAMICO

