

CEL SO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



---

SEMINARI  
STAGE

---

*Programma*

2021  
2022



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)

## FILOSOFIA CINESE

- Le origini della cultura e della civiltà cinese
- Strutture di pensiero e strutture linguistiche
- Uomo, natura, società
- Religioni arcaiche e pratiche divinatorie
- Confucio e la scuola dei letterati
- Il Daoismo
- Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*
- Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina
- Il Buddhismo *Chan*
- Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo
- Dall'incontro con l'Occidente alla Cina moderna e contemporanea
- Tradizione e progresso, identità e interscambi



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

- Natura, religione e filosofia
- La dimensione rituale
- *Shintō*: la via dei *kami*
- Pensiero confuciano e pratica di governo
- Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi
- Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*
- Lo *Zen*
- L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato
- Scuole e sette nel Giappone contemporaneo





CEL SO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA

Seminario  
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- La tradizione vedica
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- Il Jainismo
- Il Buddhismo delle origini
- Le scuole buddhiste
- *Sanātaṇa-dharma*
- *Mīmāṃsā*, *Yoga*, *Sāṃkhya*, *Nyāya*, *Vaiśeṣika*,  
*Vedānta*
- *Sikh-panth*
- Filosofi e maestri del XIX e XX secolo

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



# ISLAMISTICA

- La civiltà arabo-islamica: lingua, cultura e filosofia
- La formazione dell'*Islām*
- Il Corano
- I fondamenti dell'*Islām*
- Pensiero sunnita e pensiero sciita
- Sufismo e mistica
- Correnti e figure nella storia dell'*Islām*
- Istituzioni del mondo musulmano
- Religione e politica
- L'*Islām* tra tradizione e modernità



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## RELIGIONI E FILOSOFIE DELLA PERSIA

- L'antica Persia e la filosofia di Zarathuštra (Zoroastro)
- Il Mitrismo e la sua simbologia
- La religione di *Mani*
- Il movimento di *Mazdak*
- L'arrivo dell'*Islām*, la nascita e l'istituzionalizzazione dello Sciismo persiano
- I grandi filosofi: Fārābī, Ibn Sinā (Avicenna), al-Razi
- I *Šūfī* e il misticismo persiano
- Poesia e filosofia: Ferdowsī, 'Umar Khayyām, Sa'dī
- Il movimento del *Bab* e la religione *Baha'ī*
- Il pensiero politico moderno: tra laicità e islamismo





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



DAOISMO

Seminario  
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- La 'via' dell'acqua che scorre
- L'esperienza della natura
- *Daojia* 'la scuola del *Dao*'
- *Wei wu wei*: 'azione senza azione'
- I testi della tradizione classica
- *Daodejing*: il libro della Via e della Virtù
- *Zhuangzi*: la via del maestro Zhuang
- *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'
- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Gli immortali daoisti
- Estetica e pratica delle arti



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

# CONFUCIANESIMO

- Dimensione storica e dimensione culturale
- Conoscenza e realizzazione, filosofia e saggezza
- Società ed educazione: la coltivazione di sé
- *Junzi* e *xiaoren*: etimologia e semantica
- La pratica della virtù
- La saggezza del medio
- Il governo come cerimoniale
- I 'Cinque classici' ed i 'Quattro libri'
- La scuola dei letterati: figure e testi
- L'ortodossia: Zhuxi e la scuola del principio
- Confucianesimo e politica nel mondo contemporaneo





CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



ZEN

Seminario  
(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)

- Le radici nell'insegnamento originario
- Conoscenza e consapevolezza
- Senza attaccamento, senza distacco
- Qui ed ora
- Ironia e paradosso
- Irriverenza e provocazione
- Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*
- Solo semplicemente seduti
- Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- La 'via' nella pratica delle arti



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)



# HINDUISMO

- *Sanātanadharma*
- La dottrina dei *Veda*
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- *Śruti* e *smṛti*
- L'assoluto e il divino
- *Dharma* e *mokṣa*
- Cosmografia e cronologia
- Le scuole filosofiche
- Le grandi correnti devozionali
- Le divinità
- L'uomo e il corpo
- La prassi religiosa

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)



## BUDDHISMO

- La via del *Buddha*
- *Samsāra* e *Nirvāṇa*
- *Bodhi* e *Prajñā*
- Il *Dharma*
- La trasmissione dell'insegnamento, la comunità degli aderenti, la formazione del canone
- *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*
- *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'
- *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'
- Le scuole *Śūnyavāda* e *Vijñānavāda*
- *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'
- Il 'triplice canestro'
- Le scuole buddhiste in Cina e Giappone
- Il Buddhismo in Occidente





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## BUDDHISMO TIBETANO

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- Fioritura e diffusione del buddhismo in Tibet
- Le radici arcaiche e l'identità della religione *Bön*
- I fondamenti filosofici
- La compilazione del canone
- Le forme della dottrina
- I maestri e le scuole del buddhismo tibetano
- Divinità principali e figure della devozione
- Testi filosofici, narrativi, poetici, rituali e agiografici

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



# SUFISMO

- La dimensione mistica dell'*Islām*
- *Taşawwuf*: origini ed evoluzione storica
- La conoscenza e l'unione con il divino
- La formazione spirituale
- Le *ṭarīqāt ṣūfī*: sviluppo, evoluzione, organizzazione
- Fede e pratica
- Metodi, significato e scopi della disciplina
- Il linguaggio dei simboli
- L'espressione artistica e sapienziale
- Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari
- I grandi maestri della tradizione classica
- Letture dai testi



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)

# SIKHISMO

- La dimensione filosofica
- Il valore della parola
- I maestri
- Le scritture
- Hinduismo, *Islām* e Cristianesimo a confronto
- Le pratiche rituali e la devozione
- La dimensione sociale e il vivere nel mondo
- L'uomo e la donna nella società *Sikh*





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Temî di Filosofia Comparativa

## VISIONE E VISIONI DEL CORPO

Seminario  
(modulo intensivo)

- La scrittura simbolica del corpo
- Corpo e cosmo
- Il corpo come modello di armonia e bellezza
- Il corpo come contenitore dello spirito
- Il corpo come metafora del cammino spirituale
- Il corpo come paesaggio
- Corpo e linguaggio



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Temi di Filosofia Comparativa

# LA DIMENSIONE MISTICA tra Oriente e Occidente

Seminario  
(n° 3 incontri)

- Identità e alterità
- La ricerca
- La preghiera
- Il silenzio
- La meditazione
- Unione con il divino, unità, unificazione



CEL SO  
I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



# ALCHIMIA E PAESAGGIO INTERIORE nella tradizione daoista



Seminario  
(modulo intensivo)

- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Fisiologia e paesaggio interiore
- La visione del corpo e la contemplazione interiore
- La ricerca della 'lunga vita'
- Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



ALLA RICERCA  
DELLA MENTE  
nella tradizione Chan-Zen

- Illuminazione e saggezza
- Ricerca speculativa e spirituale
- La mente nel buddhismo indiano
- Il buddhismo in Cina e la tradizione *Chan*
- Le scuole del periodo Tang ed i testi fondamentali
- Le scuole ed i maestri della tradizione *Zen* in Giappone
- La ricerca della natura della mente



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



LA CONCEZIONE  
DELLA NATURA  
nella cultura e nell'arte giapponese

Seminario  
(modulo intensivo)

- La natura nella lingua giapponese
- Natura e religione
- Natura e arte
- Natura e scienza
- Immagini poetiche



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## CULTURA E SIMBOLOGIA DEL CORPO nella tradizione indiana

- Le discipline ascetiche e la materialità del corpo
- Le vie della consapevolezza attraverso il corpo
- Il simbolismo dei *chakra*
- L'energia in movimento e l'aspirazione al trascendente
- Il corpo degli dei
- Simboli e rappresentazioni
- L'arte e la pienezza del godimento estetico

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)

- La crisi e lo stallo inoperoso
- L'esausto e l'entusiasta
- Poveri diavoli, che si credono angeli
- Elementi per una storia naturale ed ecologica dell'idea di 'uomo', dell'autoelezione e dell'autoinganno
- Selezione di estratti dai testi classici delle tradizioni filosofiche indiane



## IL DUBBIO E LA CONVINZIONE



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## LA STASI OPEROSA

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- Sul riflettere e il negare
- Pali ritti e sacchi fiacchi
- Elementi per una storia naturale ed ecologica del primato dell'attività, della condanna dell'ozio e della denigrazione della lentezza
- Selezione di estratti dai testi classici delle tradizioni filosofiche indiane

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



TRA POSSESSO  
E ABBANDONO

Seminario  
(modulo intensivo)

- L'agire operoso
- Prendere o lasciare
- Sull'attaccamento e l'affermare negando
- Sul distacco e il né affermare né negare
- Elementi per una storia naturale ed ecologica dell'asimmetria tra possesso e abbandono e dell'eteronomia dell'esperienza sensibile
- Selezione di estratti dai testi classici delle tradizioni filosofiche indiane



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



L'INSOPPORTABILE  
LEGGEREZZA  
DELL'IMMANENZA

Seminario  
(modulo intensivo)

- L'agire inoperoso
- Le illusioni della certezza, la verità dell'incertezza
- Elementi per una storia naturale ed ecologica della gerarchia tra concreto/astratto e della subordinazione dell'empirismo
- Selezione di estratti dai testi classici delle tradizioni filosofiche indiane



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



CULTURA E FILOSOFIA  
DELLA MORTE  
nella tradizione indiana

Seminario  
(modulo intensivo)

- Generalità storico-antropologiche sulla morte
- Idee di morte nell'India brahmanica
- Dottrine connesse alla morte
- Oltre la morte
- Letture scelte





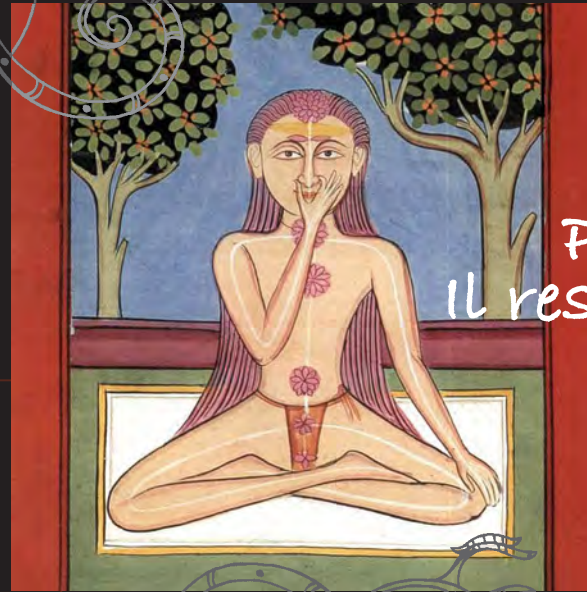
CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)

- L'energia sottile che pervade l'universo
- "All'inizio l'Uno respirava da sé solo..."
- *Pranayama*, la danza dei soffi
- Per tutti lo stesso cielo
- Il respiro consapevole
- Quando soffia lo spirito
- La sostanza dei sogni



PRANA  
il respiro dell'essere

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI

Seminario  
(modulo intensivo)

- Introduzione allo studio dello sciamanesimo: definizione, aspetti storici, aree di diffusione
- Dalla ricerca sul campo all'analisi scientifica
- La figura dello/a sciamano/a: aspetti antropologici, ruoli e rappresentazioni
- L'esperienza della *trance* e gli stati modificati di coscienza
- Visioni, possessioni ed estasi: aspetti etnografici e antropologici
- Rituali di guarigione, propiziatori e divinatori
- *Trance* terapeutiche: dagli psicotropi agli spiriti adiutori

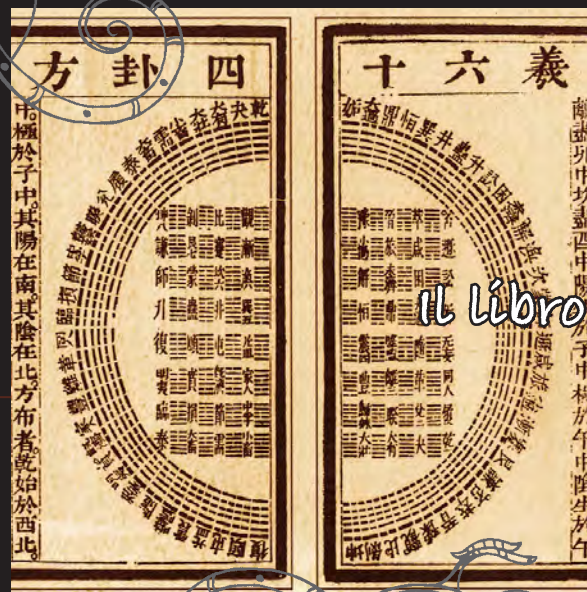


## SCIAMANESIMO E SACRO



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



# YIJING

il libro dei mutamenti

Seminario  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Il 'classico' della divinazione
- Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare
- La filosofia dei 'mutamenti'
- La dinamica delle linee
- Il testo nella tradizione daoista e confuciana
- Traduzioni con commento dal testo cinese

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



LUNYU  
I Dialoghi di Confucio

Seminario

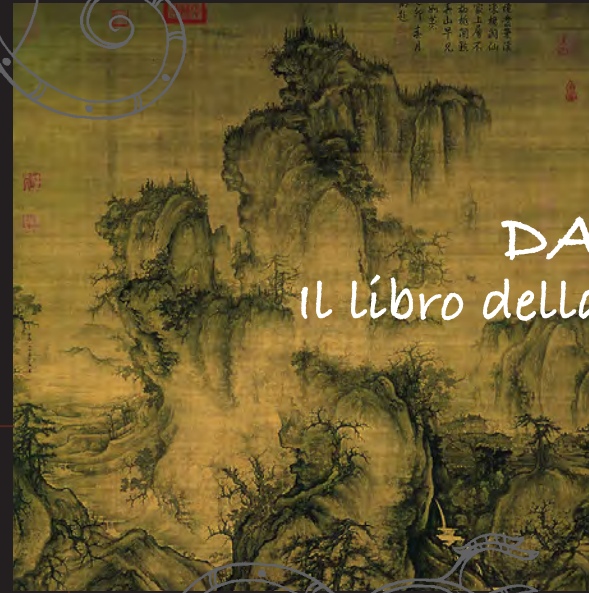
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La via degli antichi
- Etica e società
- Il saggio e la via del cielo
- La coscienza individuale e la dimensione rituale
- Traduzioni con commento dal testo cinese



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



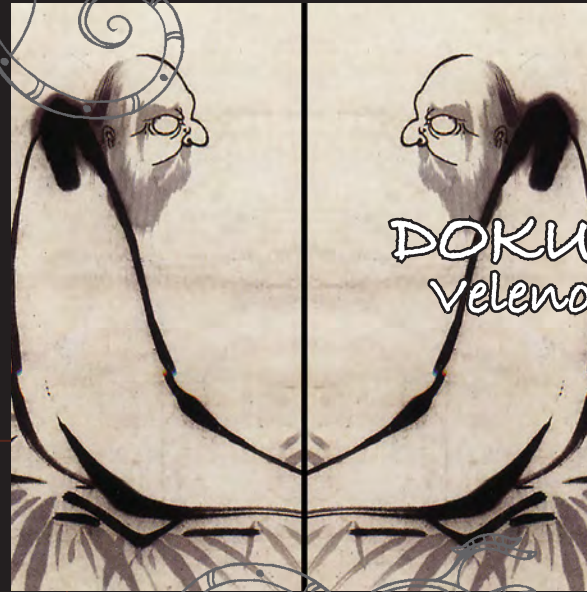
## DAODEJING Il libro della via e della virtù

Seminario  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Struttura del testo ed interpretazione
- La pratica del *dao*
- La via costante
- L'agire senza traccia e la pienezza del vuoto
- Linguaggio e paradosso
- Traduzioni con commento dal testo cinese

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



DOKUGO SHINGYŌ  
veleno Zen per il cuore

Seminario

(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Hakuin Ekaku: lo zen e l'arte della parola
- Ironia e irriverenza
- Il suono del battito di una sola mano
- Veleno zen per il sūtra del cuore
- Lettura integrale del testo con commento

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI

attraverso i testi



## BHAGAVADGĪTĀ Il canto dell'assoluto

Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Il cuore del *Mahābhārata*
- Il grande silenzio
- L'azione perfetta
- *Karma-yoga*: la via dell'azione
- *Jñāna-yoga*: la via della conoscenza
- *Bhakti-yoga*: la via dell'unione



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



# RĀMĀYANA

Il viaggio di Rāma  
o della riunificazione spirituale

Seminario  
(n° 3 incontri)

- In perfetto raccoglimento dentro un termitaio
- Il suono della conoscenza
- La manifestazione del divino e l'illusione
- Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa
- La grande prova e la riunificazione
- La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyana*



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## IL RACCONTO DELL'ALTRO E LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINARIO

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- Esotismi e fascinazioni, stereotipi e proiezioni culturali nel dialogo tra Oriente e Occidente
- Attraverso i territori dell'arte, dell'antropologia, dell'estetica, della storiografia e della lingua
- Gli Orienti immaginati e costruiti dall'Occidente
- Tra scoperte e trasfigurazioni, fusioni e confusioni, omaggi e tradimenti



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Temi di Sociologia  
e Antropologia Comparativa

## MIGRAZIONI E CONFRONTI DI CULTURE

Seminario  
(modulo intensivo)

- Antropologia e sociologia della migrazione
- I 'luoghi' interculturali
- Il Mediterraneo e il Vicino Oriente
- Come le storie fanno le geografie
- Il flusso dei simboli
- Le storie e i racconti



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



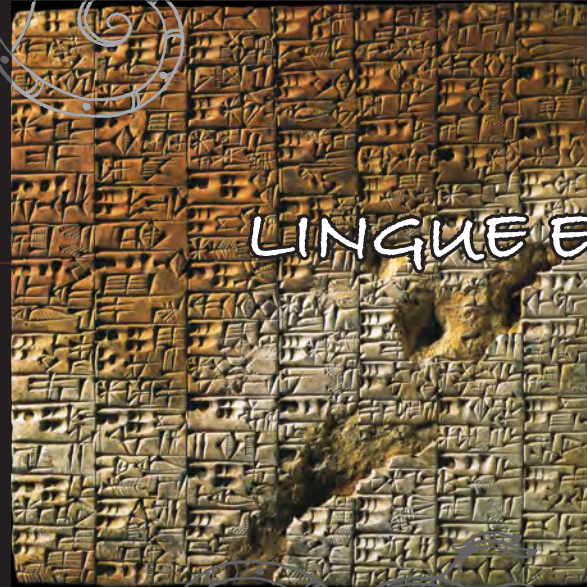
Seminario (modulo intensivo)  
Sezioni laboratoriali

## LINGUE E SCRITTURE

- Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue
- Scritture alfabetiche e scritture ideografiche
- Il regno delle forme
- Il regno dei suoni
- Segni, simboli, segnali
- Intercultura e multilinguismo
- Lingue e scritture dell'Asia
- Teoria e pratica della calligrafia

*Sezioni laboratoriali:*

- *Arte della calligrafia Cinese*
- *Arte della calligrafia Giapponese*
- *Arte della calligrafia Araba*
- *Calligrafia Tibetana*





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## ETNOMEDICINA

Seminario  
(modulo intensivo)

- Corpi, culture, salute
- Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- Normalità e patologia, salute e malattia
- L'etnomedicina tra natura e cultura
- La prospettiva scientifica e le visioni tradizionali
- Antropologia del dolore ed etnofarmacologia





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## ZHONGYI · La medicina tradizionale cinese

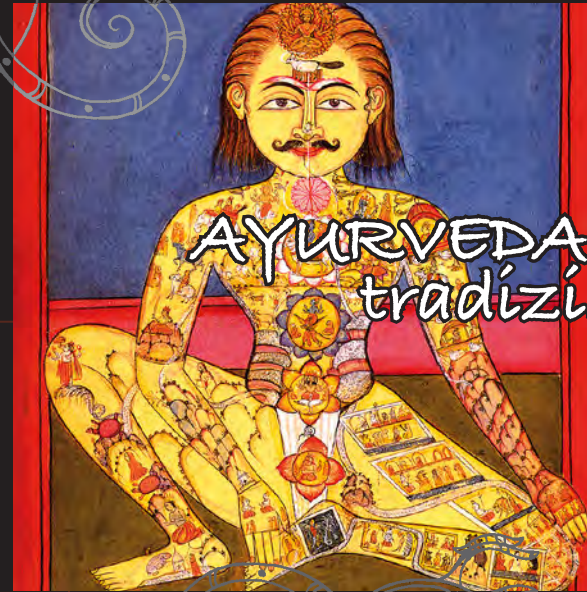
- Le radici filosofiche e la terminologia classica
- Corpo, cosmo, salute e malattia
- La continua dinamica interrelazione
- La 'teoria del Qi', la 'teoria dello Yin e dello Yang', la 'teoria dei Cinque Movimenti'
- Il tema dell'armonia e dell'equilibrio
- Il concetto di organismo e i sistemi di relazione
- La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze
- L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## AYURVEDA · La medicina tradizionale indiana

- La 'scienza-sapere' della vita o della longevità
- I fondamenti filosofico-teorici
- Corpo e cosmo
- Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- Mente, *ātman*, corpo
- I *guṇa* e l'equilibrio della mente
- I *doṣa* e l'equilibrio del corpo
- La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*
- La protezione e la promozione della salute

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## GSOBA RIGPA · La medicina tradizionale tibetana

- La visione buddhista e la concezione della salute
- I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano
- La dimensione materiale e la prospettiva spirituale
- Macrocosmo e microcosmo
- L'agire della mente e il concetto di equilibrio
- La radice della fisiologia e della patologia
- Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori
- Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici
- Le tavole del *Berillo Azzurro*



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## TEORIA DEL CORPO E PRATICA DELLA MENTE

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- La ricerca della salute e la dimensione spirituale
- Le radici filosofiche delle medicine tradizionali
- Il linguaggio dei simboli
- Culture e rappresentazioni del corpo, della salute e della malattia
- Analisi scientifica e pratiche rituali
- Tra etno-antropologia ed estetica comparativa



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(modulo intensivo)



## COME UN CAMALEONTE IN UNA VASCA DI CORIANDOLI

- Dalle neuroscienze alle pratiche meditative, tra mente, corpo, linguaggio ed emozioni
- I processi di conoscenza ed il funzionamento del cervello e della mente
- Emozioni, sentimenti e umore
- Il corpo e il linguaggio
- L'uso della mente e della coscienza al servizio del Sé
- L'immaginazione creativa
- Tra Oriente e Occidente
- Pratiche meditative ed evidenze scientifiche



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## CIBO COME RITO RITI DEL CIBO

Seminario  
(modulo intensivo)

- Il cibo come offerta
- Corpo, cosmo e natura
- Cibo per gli dei
- Nutrimento per lo spirito
- Simboli e simbologie
- Riti e rituali del cibo nelle tradizioni dell'Asia

CELSO

ISTITUTO  
*d*ISTUDI  
ORIENTALI



Seminario  
(n° 3 incontri)

- Orientamento e simbologia nella natura
- La scuola della forma e la scuola della bussola
- Il *qi* e le arterie del drago
- La dinamica dei 'cinque movimenti'
- Artificio e natura, spazio e ambiente
- Forme e principi di relazione armonica



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)



## MITI E SIMBOLI della tradizione cinese

- La matrice filosofica
- Il linguaggio dei simboli
- Gli elementi e il sistema di pensiero correlativo
- La formazione del mondo e gli eroi culturali
- Il ciclo del tempo
- L'architettura dello spazio
- Animali, piante e motivi vegetali
- Esseri soprannaturali e divinità guardiane
- Segni, simboli, oggetti, emblemi
- Dagli oggetti d'arte della tradizione classica ai manufatti della tradizione popolare, dai simboli della cultura letteraria alla grafica contemporanea: forme, colori, elementi, composizioni, iconografia





CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## SULLE ORME DEL DRAGO La Cina tra tradizione e modernità

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- Il 'paese di mezzo' e la sfida del futuro
- Tradizione e progresso
- Stato, società, individuo
- Formazione sociale e formazione culturale
- I sistemi di relazione
- Il concetto di 'organismo'
- 'Equilibrio' e 'armonia'
- Regole di comportamento e relazioni interculturali
- L'universo dei simboli

CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## DALLA GUERRA DELL'OPPIO AL MERCATO GLOBALE

*Seminario*  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La fotografia racconta: la storia della Cina moderna e contemporanea attraverso le immagini che hanno fatto la storia
- L'incontro-scontro con l'Occidente
- La fine dell'impero 'di mezzo'
- Il culto del moderno e la cultura del modernismo
- La 'lunga marcia' della nuova Cina
- Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale
- Il nuovo modernismo e la sfida del mercato



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



IL 'CENTRO DEL MONDO'

*Seminario*  
(modulo intensivo)

- La Cina ed il 'mondo esterno': nuove e vecchie visioni geopolitiche
- Confini, orizzonti e prospettive culturali
- La 'via dei commerci' e la 'via della cultura'
- L'immagine proiettata e le relazioni internazionali
- Il gigantismo e l'avanguardia tecnologica
- La nuova 'via della seta' e l'età contemporanea



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



IL LINGUAGGIO SIMBOLICO  
nella cultura cinese  
moderna e contemporanea

Seminario  
(modulo intensivo)

- Slogan e propaganda
- Il linguaggio politico
- Metafore e iperboli
- Le radici filosofiche
- Il detto e il non-detto



CELSO

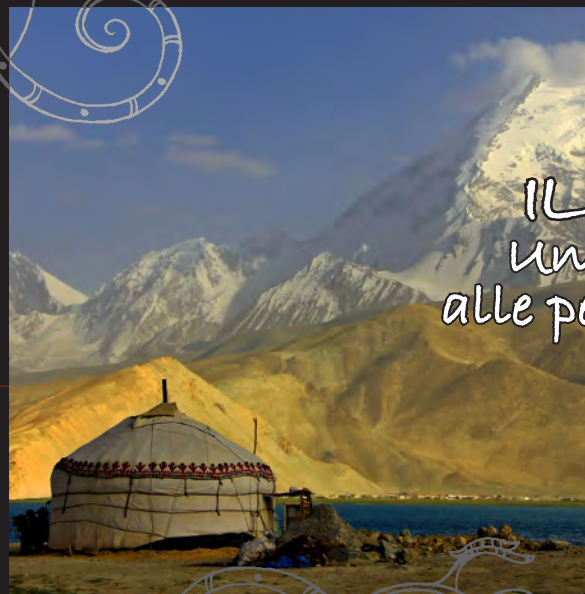
ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## IL NOMADISMO un modello culturale alle periferie del mondo

Seminario  
(modulo intensivo)

- Il nomadismo tra ecologia e storia
- Il nomadismo come disobbedienza
- La società della sufficienza
- La psicologia dello spazio vuoto
- Territorialismo e aggressività
- La sacralità del territorio
- L'invisibile, i riti, le credenze



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario  
(n° 12 incontri)



## STORIA DELL'ARTE CINESE

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- Dalla materia al simbolo
- Il *Wenren* e le "quattro nobili arti"
- Natura e cultura
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- L'arte dei bronzi e della giada
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Il linguaggio dei simboli e le tradizioni popolari
- Dal Modernismo alla Rivoluzione Culturale
- I movimenti d'avanguardia e l'arte contemporanea



CELSO

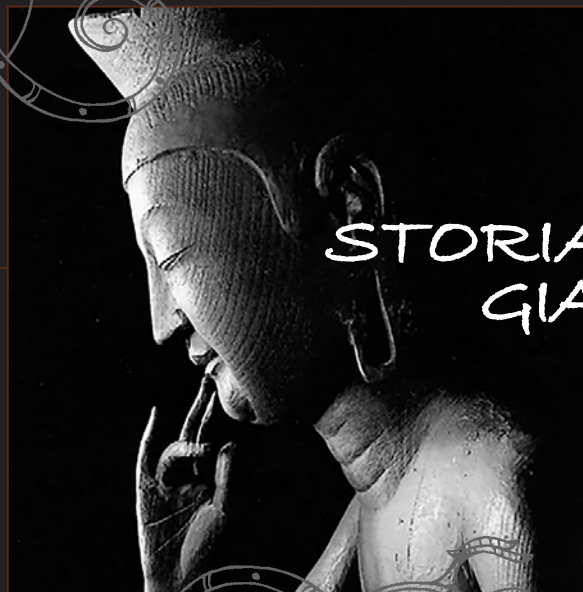
I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario  
(n° 12 incontri)

## STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- La cultura dei materiali e il linguaggio dei simboli
- L'arte delle terra e dei metalli nell'antichità
- L'architettura religiosa e l'arte dei giardini
- Dalle cerimonie rituali alle forme del teatro classico e tradizionale
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'
- Le arti e l'estetica *Zen*
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- Dalla cultura del modernismo all'arte contemporanea
- I 'tesori nazionali viventi'



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario (modulo intensivo)  
Seminari tematici

*Modulo 1: Struttura e metodo*

- Il linguaggio delle forme
- L'oggetto e il contesto
- Immagine e simbolo
- Iconografia e iconologia
- Analisi della forma e del contenuto
- Temi di iconografia comparativa

*Moduli 2 / 3 / 4 / 5: Percorsi e materiali iconografici:*

- *Iconografia buddhista: forme e simbologia nell'arte*
- *Simboli e iconografia nel buddhismo tibetano*
- *Simboli e iconografia nella tradizione hinduista*
- *Miti e simboli della tradizione cinese*



## IL LINGUAGGIO DELLE FORME

*Percorsi e materiali iconografici*





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Seminario

(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

## ICONOGRAFIA BUDDHISTA

Forme e simbologie nell'arte



- Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista
- I contenuti filosofici e la lettura delle immagini
- Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*
- Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone
- *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo
- *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici
- Oggetti, simboli, emblemi
- Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*
- Figure collaterali e composizioni
- Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## SIMBOLI E ICONOGRAFIA nella TRADIZIONE HINDUISTA

seminario  
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- I miti di creazione
- Il ciclo del tempo e la struttura del mondo
- Corpo e cosmo
- Il volto degli dei
- Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*
- *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia
- Le forme della *Śakti*
- Divinità ed esseri soprannaturali
- Animali fantastici, simboli ed emblemi



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## SIMBOLI E ICONOGRAFIA NEL BUDDHISMO TIBETANO

*Seminario*  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Immagini, forme e suoni nella pratica spirituale
- Il linguaggio dei simboli
- *Vajrayāna* e *Tantra*
- Arte e iconografia
- *Buddha* e *Bodhisattva*: forme e trasfigurazioni
- Divinità, figure, oggetti, emblemi
- Il *maṇḍala*: struttura, funzione e tipologie
- Lo spazio sacro e la conoscenza trascendente



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario  
(modulo intensivo)

## ANTROPOLOGIA DELL'ARTE ed ESTETICA INTERCULTURALE

- Territori e confini tra percezione e rappresentazione
- L'esperienza sensoriale e la narrazione estetica
- Espressione, comunicazione e linguaggio
- L'arte tra oggetto, soggetto e processo
- Arte per intenzione, arte per appropriazione
- Forma e contenuto, funzione e contesto
- Iconografia dell'altro, dell'altrove e dell'alterità
- Il gusto, la norma, il valore
- Quale 'Oriente', quale 'Occidente'?
- Prospettive culturali e dinamiche interculturali





CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



ANTROPOLOGIA DELL'ARTE  
ed ORIENTALISMO

Seminario  
(modulo intensivo)

- Dall'esotismo all'estetica interculturale
- Identità e alterità
- I miti dell'Oriente nelle arti dell'Occidente
- Orientalismo, Primitivismo, *Chinoiserie*, *Japonisme*
- La cultura del gesto e la cultura della forma

CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Temí di Estetica Comparativa

# TEORIA E PRATICA DELLE ARTI

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- Tra arte e filosofia: Oriente e Occidente a confronto
- Tradizione e progresso
- Il concetto di 'opera d'arte'
- Bellezza e armonia
- La 'pratica' delle arti e la ricerca spirituale
- L'assoluto e la forma



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Temî di Estetica Comparativa

# LA FONTE DELLA CREATIVITÀ



Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Armonia della natura e spontaneità (*Daoismo*)
- Dimorare nello stato non-duale (*Buddhismo*)
- Illusione e potenza (*Hinduismo*)
- L'esercizio dell'abbandono incondizionato (*Islām*)

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



L'INCANTO SOTTILE  
E L'ESTETICA DEL SILENZIO  
Temi di estetica giapponese

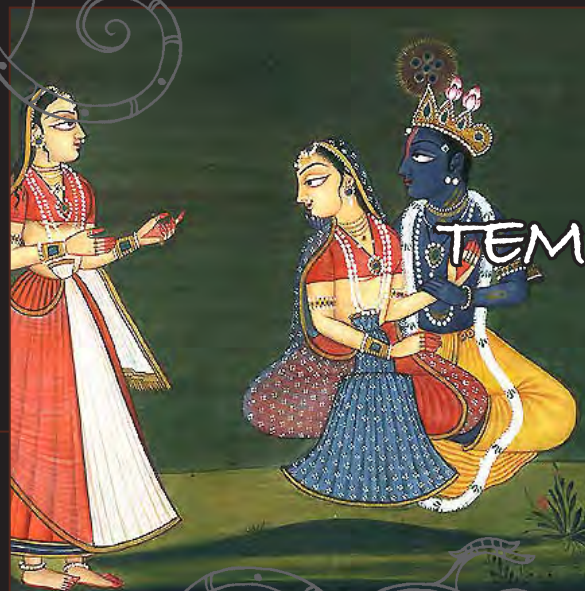
Seminario  
(modulo intensivo)

- Elogio della quiete
- Semplicità complessa
- Bellezza e impermanenza
- Naturale-artificiale
- L'atmosfera emozionale delle cose
- L'incanto sottile
- La bellezza del bianco superiore



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## TEMI DI ESTETICA INDIANA

Seminario  
(modulo intensivo)

- La fonte della creatività e l'unificazione spirituale
- Visione e metafora
- Immagine, trasfigurazione, sentimento
- *Dhvani* o della risonanza
- La poetica del *rasa*

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## ESTETICA DEL VUOTO

*Seminario*  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Del vuoto, del nulla e del niente
- Arte e filosofia: Daoismo, Buddismo, Chan, Zen
- Forme ed estetica dello spazio vuoto
- Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio
- Realizzare l'esperienza del vuoto

CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario  
(modulo intensivo)



## JIEZIYUAN HUAZHUAN Gli insegnamenti sulla pittura del giardino grande come un seme di senape

- Le quattro forme fondamentali della pittura classica cinese
- Etica ed estetica della pittura
- L'arte del tratto e le qualità della pennellata
- Il 'giardino grande come un seme di senape'
- I fondamentali della pittura
- Il libro delle rocce
- Il libro degli alberi
- Il libro delle persone e delle cose
- Il paesaggio
- Piante e fiori



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario  
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Mito e forma
- La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- I 'quattro tesori'
- Arte e filosofia della calligrafia
- La 'via' della scrittura
- Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili
- Dal gesto al segno alla forma: temi di estetica
- *Laboratorio di scrittura e calligrafia*



L'ARTE DELLA  
CALLIGRAFIA  
nella tradizione cinese e giapponese





CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



L'ARTE DEI GIARDINI  
e la cultura dello spazio naturale  
nella tradizione cinese

Seminario  
(modulo intensivo)

- La natura nell'arte e l'arte nella natura
- Filosofia ed estetica del 'paesaggio' tradizionale cinese
- I giardini cinesi della tradizione classica: forme estetica e simbologie
- Orientamento e simbologia nell'ambiente naturale
- Vento e acqua: organizzazione e dinamica dello spazio
- L'arte della composizione dei giardini
- Giardini imperiali, giardini templari, giardini naturali, giardini privati, giardini in miniatura



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario

(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)



## I GIARDINI GIAPPONESI

Forme ed estetica

- L'arte dell'interpretazione e della composizione della natura
- Natura e cultura, armonia ed astrazione
- Le tradizioni filosofiche e lo sviluppo degli stili
- Simbologia dello spazio e degli elementi naturali
- Giardini da 'attraversare' e giardini da 'visitare con la mente'
- *Shinden*: la nascita dell'arte del giardino giapponese
- *Kare sansui*: paesaggi assoluti di pietre e ghiaia
- *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè
- *Tsubō niwa*: giardini da interno in miniatura
- *Kaiyushiki teien*: scenografie naturali e paesaggi d'arte



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## IL TEATRO GIAPPONESE

Forme ed estetica

Seminario  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Dal rito al teatro: forme, stili, simboli, arte e filosofia
- *Gigaku* e *Bugaku*: danze rituali e musica di corte
- *Nō*: l'estetica del silenzio e la pratica dello *zen*
- *Kyōgen*: l'ironia delle trasfigurazioni grottesche
- *Bunraku*: il corpo e l'anima dei burattini
- *Kabuki*: l'arte del gesto, del colore e degli effetti speciali
- *Butō*: la danza delle tenebre
- Gli spazi teatrali: struttura, scenografia, scenotecnica
- Elementi, temi e caratteri della rappresentazione



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## CHANOYU · La 'via' del tè Estetica, filosofia, rituale

Seminario  
(n° 4 incontri) · (modulo intensivo)

- La cerimonia del tè nella tradizione giapponese
- Lo zen e la 'via' del tè
- Essere costantemente presenti a sé stessi
- Attraverso il giardino
- La dimora del vuoto
- Nulla è superfluo, tutto è superfluo
- L'estetica della cerimonia e la pratica





CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## UKIYO-E Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'

Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Cultura ed estetica del 'mondo fluttuante'
- Storia e tecniche, forme e generi, artigiani ed artisti
- Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile
- Attori e scene del teatro *Kabuki*
- Dalle immagini di natura alle scenografie naturali
- Hokusai, Hiroshige e gli altri grandi maestri



CELSO

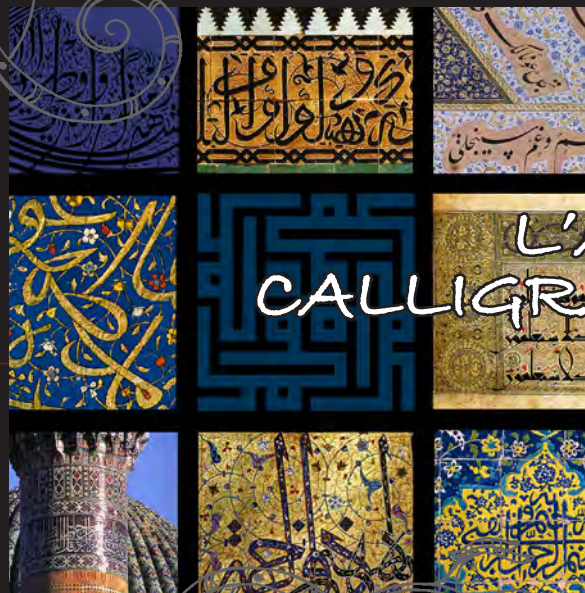
I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Seminario  
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

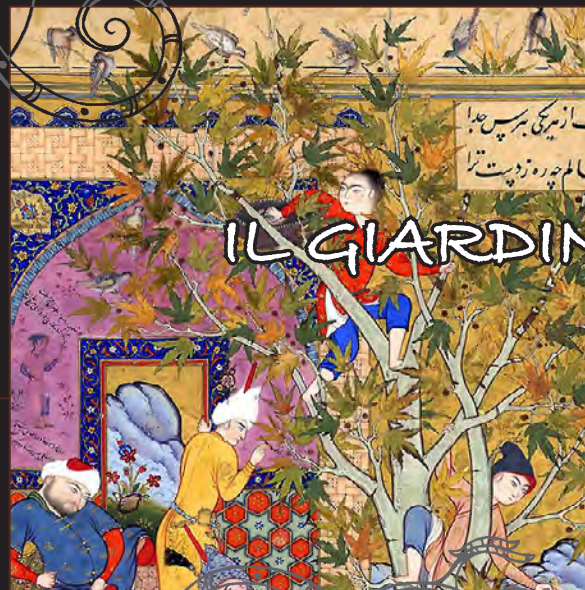
- Il valore della parola e l'esercizio della scrittura
- Estetica e spiritualità
- Aniconicità ed astrazione
- L'esercizio interiore
- La forma assoluta e l'arte della 'trascrizione'
- Forme e stili calligrafici
- Modelli di composizione e motivi decorativi

## L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA ARABA



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



## IL GIARDINO ISLAMICO

*Seminario  
(modulo intensivo)*

- L'oasi e le origini del giardino
- Il giardino come metafora del paradiso
- Natura, architettura e paesaggio
- Il tema delle acque
- Il giardino persiano quadripartito
- Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale
- Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Stage

(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia cinese
- La 'via della scrittura'
- I 'quattro tesori'
- Il tratto e la forma
- Pittogrammi, ideogrammi e composti
- La 'pratica' del corpo e della mente
- Ritmo e controllo
- Dinamica del gesto ed elaborazione della forma
- Strutture ed equilibri nella composizione
- Forme e stili calligrafici
- Tecnica ed estetica
- Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia



SHUDAO

Arte della calligrafia cinese





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Stage  
(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia giapponese
- Materiali e tecniche
- *Kaisho*: la scrittura regolare
- *Gyōsho*: la scrittura semi-corsiva
- *Sōsho*: la scrittura corsiva 'ad erba'
- *Reisho*: la scrittura dei funzionari
- *Tensho*: la scrittura dei sigilli



SHODŌ  
Arte della calligrafia giapponese



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Stage  
(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia araba
- Presentazione dei materiali e costruzione del calamo
- Tecnica ed estetica
- Il 'pieno' e il 'sottile'
- Lettere, stili e varianti calligrafiche
- Segno, forma, tracciato e colore
- Sviluppi e variazioni della composizione
- Preparazioni della carta ed elaborazioni



**KHATT**  
Arte della calligrafia araba



CELSO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



Stage

(livello base - livelli avanzati)

- L'arte del 'pennello di ferro'
- I sigilli nella tradizione cinese e giapponese
- Forme, tipologie e contenuti
- Estetica della composizione e stili di scrittura
- I materiali: pietre e strumenti per l'incisione
- Realizzazione di un sigillo personale
- Analisi dei caratteri e composizione del contenuto
- Disegno ed elaborazione grafica
- Modelli compositivi ed architettura della forma
- Composizione ed intaglio
- Tecniche di base, stile, rifinitura e prove di stampa



## ZHUANKE Arte dei sigilli cinesi



CELSO

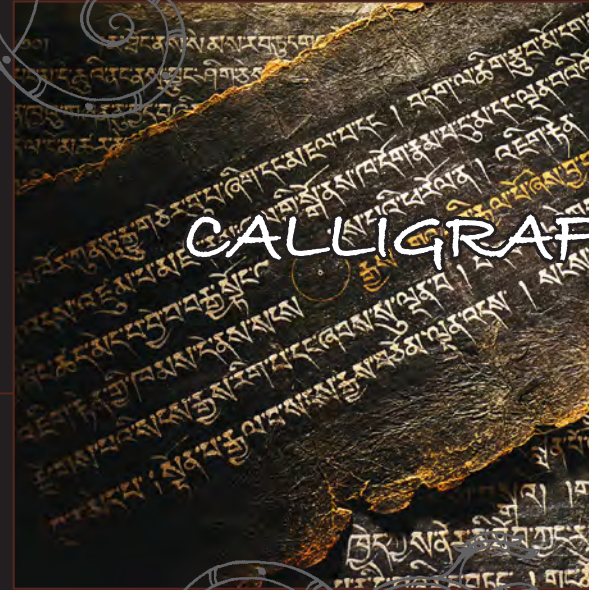
ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## CALLIGRAFIA TIBETANA

Stage

- Introduzione all'arte della calligrafia tibetana
- La composizione delle lettere
- Materiali, tecniche ed estetica
- Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione





CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



SHUFAJIQIAO  
Temi di calligrafia cinese

132 TRATTI FONDAMENTALI  
NELLA FORMA KAISHU

Stage  
tematico di approfondimento

- Forma e dinamica dei tratti
- Struttura e carattere
- Tecnica ed estetica
- Analisi e sviluppo dei 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

CEL SO

I S T I T U T O  
d i S T U D I  
O R I E N T A L I



SHUFAJIQIAO  
Temi di calligrafia cinese

## FORME E STILI

Zhuanshu · Kaishu · Xingshu · Caoshu

Stage  
tematico di approfondimento

- Le forme della scrittura, gli stili e l'arte della calligrafia
- Le quattro forme fondamentali:  
*Kaishu* (la forma 'regolare'),  
*Xingshu* (la forma 'semi-corsiva'),  
*Caoshu* (la forma 'corsiva'),  
*Zhuanshu* (la forma del 'sigillo')
- Caratteristiche delle forme e 'stili' calligrafici
- Struttura, dinamica, legature, fusioni: tecnica ed estetica



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



SHUFAJIQIAO  
Temi di calligrafia cinese

## COMPOSIZIONE E TECNICHE DI MONTAGGIO

Stage  
tematico di approfondimento

- Elaborazione delle composizioni calligrafiche
- Il montaggio dell'opera su tavola
- Il rotolo verticale: struttura, estetica e costruzione
- Il paravento pieghevole: costruzione e montaggio



CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



Stage  
(livello 1 - 2)



## LEGATORIA ORIENTALE

- Introduzione alle tradizioni della legatoria orientale
- Modelli di legature da libri cinesi e giapponesi antichi e moderni
- Le quattro principali cuciture tradizionali giapponesi: *Asanoha-toji* ('foglia di canapa'), *Kikkō-toji* ('guscio di tartaruga'), *Yotsume-toji* ('4 buchi'), *Kōki-toji* ('nobile')
- Materiali e tecniche, forme ed estetica
- Realizzazione di legature per libri nelle quattro forme
- Elaborazione di libri utilizzando gli stili tradizionali
- Elaborazione e realizzazione di un *Horihon* (libro 'a fisarmonica') tradizionale giapponese, di un libro cucito completo, e di custodie pieghevoli per libri





CELSO

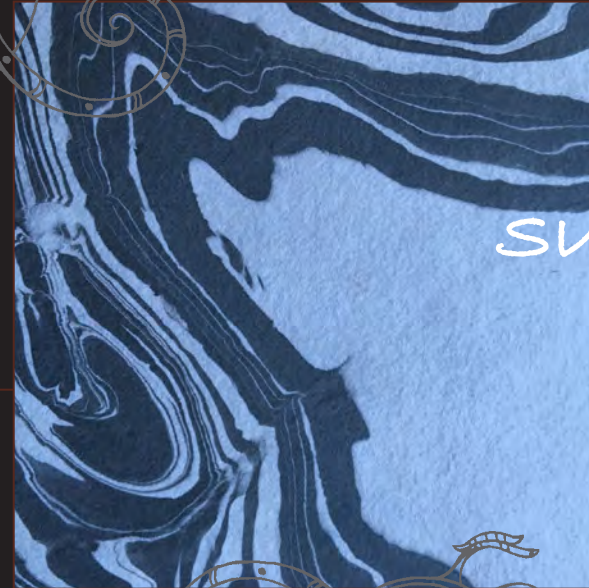
ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## SUMINAGASHI

Stage

- L'arte tradizionale giapponese della decorazione della carta con inchiostro fluttuante sull'acqua
- I materiali e le tecniche di base
- Forme, strutture e variazioni dinamiche
- *Suminagashi* ad inchiostro monocromo e policromi
- Elaborazione e realizzazione di *Suminagashi* con variazioni di tecniche, colori e stili



Stage e pratica delle *Ar*ti

CELSO

ISTITUTO  
di STUDI  
ORIENTALI



## IL SUONO E LA FORMA

*Stage e Seminari*

- *Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia*



