



CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
DIPARTIMENTO STUDI ASIATICI

合國已徵
採取應
將大陸

正義と
妬の
内誌

عالمی

चालके
ने फल
कट चा
व शक
उन्हें
हुई
निक

मन्त्र
सुन्दर
हृदय
मन्त्र
자처
창의
സംസ്കൃതം

2019/2020

CELSO ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI

Dipartimento Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 • 16121 Genova • Italy

tel [+39] 010586556 • info@celso.org

www.celso.org

Direzione scientifica

Alberto de Simone

Emanuela Patella

Docenti

Pejman Abdolmohammadi

Abdallah Akar

Marilia Albanese

Hassan Assaad

David Bellatalla

Alessandro Boesi

Massimo Campanini

Giuliano Carlini

Andrea De Giorgio

Giuseppina De Nicola

Alberto de Simone

Orfeo Ferrari

Kazuko Fujikura

Carla Gianotti

Antonio Guerci

Krishna Kumar Kashyap

Huada Liang

Yumiko Nagaoka

Emanuela Patella

Gianni Pellegrini

Saverio Sani

Patricia Silva

Amandeep Singh

Federico Squarcini

Stefania Stafutti

Chodup Tchiring

Aldo Tollini

Saleh Zaghoul

Collaboratori

Rashmi V. Bhatt

Melina Bianchini

Qikai Zhang

Lingue

- *Lingua e cultura cinese* • HSK • *Cinese classico*
- *Il giro della Cina in 80 parole* • Ni hao • *Lingua e cultura giapponese* • Nihongo nōrioku shiken • *Giapponese classico* • Konnichi wa • *Lingua e cultura araba* • *Lingua e cultura persiana* • *Sanscrito* • *Hindī*
- *Lingua e cultura coreana* • *Lingua e cultura tibetana*

Filosofia

- *Filosofia cinese* • *Religioni e filosofie del Giappone*
- *Islamistica* • *Religioni e filosofie dell'India* • *Religioni e filosofie della Persia* • *Confucianesimo* • *Daoismo* • *Zen* • *Sufismo* • *Hinduismo* • *Buddhismo*
- *Sikh-panth* • *Buddhismo tibetano* • *Sciamanesimo e sacro* • *Filosofia comparativa* • *Mistica orientale-occidentale* • *Filosofia islamica* • *Alchimia e paesaggio interiore* • *La concezione della natura* • *Kāma, Artha, Dharma* • *Il vuoto e il pieno* • *La tazza e il cervello*
- *Cultura e filosofia della morte* • *La saggezza emotiva*

Attraverso i testi

- *Yijing* • *Lunyu* • *Daodejing* • *Sanshiliuji* • *Dokugo shingyō* • *Bhagavadgīta* • *Rāmāyaṇa* • *Mantiq aṭ-ṭair*

Scienza e civiltà

- *Lingue e scritture* • *Temi di sociologia e antropologia comparativa* • *Zhongyi* • *Āyurveda* • *gSoba Rigpa* • *Etnomedicina* • *Fengshui* • *Miti e simboli della tradizione cinese* • *Dalla guerra dell'oppio al mercato globale* • *Origini della modernità* • *Sulle orme del drago* • *Le vie della seta*
- *Come un camaleonte in una vasca di coriandoli* • *Cibo come rito-riti del cibo* • *Teoria del corpo e pratica della mente* • *Mostri sacri* • *L'epica e il sacro*

Arte ed estetica

- *Il linguaggio delle forme* • *Arte giapponese* • *Arte cinese* • *Antropologia dell'arte* • *Estetica comparativa* • *Estetica giapponese* • *Estetica indiana* • *Estetica del vuoto* • *L'arte della calligrafia cinese* • *I giardini cinesi*
- *I giardini giapponesi* • *Chadō* • *Ukiyo-e* • *Il teatro giapponese* • *L'arte della calligrafia araba* • *Il giardino islamico* • *Mithila* • *Iconografia buddhista* • *Iconografia hinduista* • *Iconografia buddhismo tibetano*

Stages e pratica delle arti

- *Shudao* • *Shodō* • *Khatt* • *Zhuanke* • *Calligrafia tibetana* • *Shufa Jiqiao* • *Legatoria orientale*
- *Suminagashi* • *Il suono e la forma*

LINGUA E CULTURA CINESE



Corso annuale (Livello 1 - 2 - 3)

Livello 1

- Introduzione allo studio della lingua cinese moderna (*Putonghua*) scritta e parlata
- I quattro aspetti fondamentali della lingua: *Xie* (scrivere), *Du* (leggere), *Ting* (ascoltare), *Shuo* (parlare)
- La scrittura: i tratti e la composizione dei caratteri
- Struttura della lingua: grammatica e sintassi
- La fonetica, il sistema tonale e la lingua parlata
- Etimologia ed analisi dei caratteri
- Sistemi di trascrizione fonetica e uso del dizionario
- Costruzione di un frasario per la comunicazione di base
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione

Livello 2

- Approfondimenti di grammatica e sintassi
- Studio ed analisi dei caratteri
- Strutture derivanti dal cinese classico
- Traduzione di testi dal cinese
- Conversazione e traduzioni dall'italiano al cinese

Livello 3

- Approfondimento delle strutture grammaticali
- Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione
- Lettura, analisi e traduzione di testi letterari
- Approfondimento della lingua parlata

Cultura (Seminari monografici): Storia / Filosofia / Scienza e civiltà / Arte ed Estetica

LINGUA CINESE • Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- Traduzioni da cinese a italiano e da italiano a cinese
- Analisi linguistico-grammaticali e composizioni
- Dal cinese letterario al cinese tecnico e commerciale
- Conversazione e discussione in lingua su temi

HSK HANYU SHUIPING KAOSHI



Corsi di preparazione agli esami di diploma
Hanyu Shuiping Kaoshi (Chinese Proficiency Test)

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL CINESE CLASSICO



Corso introduttivo

- Introduzione allo studio della lingua cinese classica
- Le 'forme' della lingua e l'impostazione delle traduzioni
- Principi formativi ed analisi dei caratteri
- Le unità linguistiche di base
- Struttura e costruzione della frase
- Analisi e traduzione di brani della tradizione classica

IL GIRO DELLA CINA IN 80 PAROLE



Introduzione alla scrittura cinese

Seminario (n° 5 incontri)

- Ideogrammi, pittogrammi, composti:
forma, struttura, significato ed etimologia

NI HAO



Introduzione alla lingua cinese

Corso introduttivo per bambini / ragazzi (Livello 1 - 2)

- Percorsi e materiali didattici

LINGUA E CULTURA GIAPPONESE



Corso annuale (Livello 1 - 2 - 3)

Livello 1

- Introduzione allo studio della lingua giapponese scritta e parlata
- La scrittura: i tratti e la composizione dei caratteri
- La struttura della lingua: grammatica e sintassi
- Gli alfabeti sillabici *hiragana* e *katakana*
- La fonetica, i sistemi di trascrizione e la lingua parlata
- Etimologia ed analisi dei caratteri
- Costruzione di un frasario per la comunicazione di base
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione

Livello 2

- Approfondimenti di grammatica e sintassi
- Continuazione dello studio sistematico dei *kanji*
- Traduzione di testi dal giapponese
- Conversazione e traduzioni dall'italiano al giapponese

Livello 3

- Approfondimento delle strutture grammaticali
- Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione
- Lettura, analisi e traduzione di testi dal giapponese
- Approfondimento della lingua parlata
- Composizioni scritte in lingua giapponese

Cultura (Seminari monografici): Storia / Filosofia / Scienza e civiltà / Arte ed Estetica

LINGUA GIAPPONESE

Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- Traduzioni ed analisi linguistico-grammaticali
- Le strutture idiomatiche e le variazioni di registro della lingua parlata
- Analisi dei vari stili della lingua scritta
- Approfondimento del lessico con elementi di linguaggio specialistico
- Conversazione e discussione in lingua su temi

NIHONGO NŌRYOKU SHIKEN



*Corso di preparazione all'esame di diploma
Nihongo Nōryoku Shiken (Japanese Language Proficiency)*

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL GIAPPONESE CLASSICO



Corso introduttivo

- Introduzione alla filologia giapponese
- Ideogrammi cinesi e lingua giapponese
- La scrittura in Giappone: *kanji* e *kana*
- Grammatica di base del giapponese classico
- Elementi di linguistica
- Caratteristiche linguistiche e letterarie
- Analisi e traduzione di testi della tradizione classica

KONNICHI WA

Introduzione alla lingua giapponese



Corso introduttivo per bambini / ragazzi (Livello 1 - 2)

- Percorsi e materiali didattici

LINGUA E CULTURA ARABA



Corso annuale (Livello 1 - 2 - 3)

Livello 1

- Introduzione allo studio della lingua araba classica
- L'alfabeto
- Le forme di scrittura
- Fondamenti di grammatica e sintassi
- Studio della fonetica
- Struttura della frase e comunicazione di base
- Esercizi di lettura e traduzione
- Uso del dizionario
- Esercitazioni di lingua parlata

Livello 2

- Approfondimenti di grammatica e sintassi
- Lettura e traduzione di testi letterari arabi (classici e contemporanei)
- Scrittura e forme calligrafiche
- Conversazione e traduzioni dall'italiano all'arabo

Livello 3

- Approfondimenti grammaticali
- Esercizi di ascolto, comprensione e conversazione
- Lettura, analisi e traduzione di testi letterari
- Approfondimento della lingua parlata

Cultura (Seminari monografici): Storia / Filosofia / Scienza e civiltà / Arte ed Estetica

LINGUA ARABA • Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- Traduzioni arabo-italiano e italiano-arabo
- Analisi linguistico-grammaticali e composizioni
- Strutture idiomatiche e stili della lingua
- Conversazione e discussione in lingua su temi

LINGUA E CULTURA PERSIANA



Corso introduttivo (Livello 1 - 2)

- Introduzione allo studio della lingua persiana
- Fonetica, scrittura e calligrafia
- Fondamenti di grammatica e di sintassi
- Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione
- *Seminari monografici di approfondimento culturale*

FILOSOFIA CINESE



Seminario (modulo intensivo)

- Le origini della cultura e della civiltà cinese
- Strutture di pensiero e strutture linguistiche
- Uomo, natura, società
- Religioni arcaiche e pratiche divinatorie
- Confucio e la scuola dei letterati
- Il Daoismo
- Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*
- Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina
- Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo
- Dall'incontro con l'Occidente alla Cina moderna
- Tradizione e progresso, identità ed interscambi

RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE



Seminario (modulo intensivo)

- Natura, religione e filosofia
- La dimensione rituale
- *Shintō*: la via dei *kami*
- Pensiero confuciano e pratica di governo
- Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi
- Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*
- Lo *Zen*
- L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato
- Scuole e sette nel Giappone contemporaneo

ISLAMISTICA



Seminario (modulo intensivo)

- La civiltà arabo-islamica: lingua, cultura e filosofia
- La formazione dell'*Islām*
- Il Corano
- I fondamenti dell'*Islām*
- Pensiero sunnita e pensiero sciita
- Sufismo e mistica
- Correnti e figure nella storia dell'*Islām*
- Istituzioni del mondo musulmano
- Religione e politica
- L'*Islām* tra tradizione e modernità

RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA

शकट चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि केया
हूर्त शकट चालकम् उ
तर्हि तव शकटं न मुचे

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- La tradizione vedica
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- Il Jainismo
- Il Buddhismo delle origini
- Le scuole buddhiste
- *Sanātana-dharma*
- *Mīmāṃsā, Yoga, Sāṃkhya, Nyāya, Vaiśeṣika, Vedānta*
- *Sikh-panth*
- Filosofi e maestri del XIX e XX secolo

RELIGIONI E FILOSOFIE DELLA PERSIA

وہم پیمانہ

Seminario (modulo intensivo)

- L'antica Persia e la filosofia di Zarathuštra (Zoroastro)
- Il Mitraismo e la sua simbologia
- La religione di *Mani*
- Il movimento di *Mazdak*
- L'arrivo dell'*Islām*, la nascita e l'istituzionalizzazione dello Sciismo persiano
- I grandi filosofi: *Fārābī, Ibn Sinā (Avicenna), al-Razi*
- I *Ṣūfī* e il misticismo persiano
- Poesia e filosofia: *Ferdowsī, 'Umar Khayyām* e *Sa'dī*
- Il movimento del *Bab* e la religione *Baha'i*
- Il pensiero politico moderno: tra laicità e islāmismo

CONFUCIANESIMO

將取大陸
合國已徵

Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Dimensione storica e dimensione culturale
- Conoscenza e realizzazione, filosofia e saggezza
- Società ed educazione: la coltivazione di sé
- *Junzi* e *xiaoren*: etimologia e semantica
- La pratica della virtù
- La saggezza del medio
- Il governo come cerimoniale
- I 'Cinque classici' ed i 'Quattro libri'
- La scuola dei letterati: figure e testi
- L'ortodossia: *Zhuxi* e la scuola del principio
- Confucianesimo e politica nel mondo contemporaneo

DAOISMO



Seminario (n° 5 incontri) • (modulo intensivo)

- La 'via' dell'acqua che scorre
- L'esperienza della natura
- *Daojia* 'la scuola del *Dao*'
- *Wei wu wei*: 'azione senza azione'
- I testi della tradizione classica
- *Daodejing*: il libro della Via e della Virtù
- *Zhuangzi*: la via del maestro Zhuang
- *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'
- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Gli immortali daoisti
- Estetica e pratica delle arti

ZEN



Seminario (n° 5 incontri)

- Le radici nell'insegnamento originario
- Conoscenza e consapevolezza
- Senza attaccamento, senza distacco
- Qui ed ora
- Ironia e paradosso
- Irriverenza e provocazione
- Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*
- Solo semplicemente seduti
- Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- La 'via' nella pratica delle arti

SUFISMO



Seminario (modulo intensivo)

- La dimensione mistica dell'*Islām*
- *Taşawwuf*: origini ed evoluzione storica
- La conoscenza e l'unione con il divino
- La formazione spirituale
- Le *ṭarīqāt ṣūfi*: sviluppo, evoluzione, organizzazione
- Fede e pratica
- Metodi, significato e scopi della disciplina
- Il linguaggio dei simboli
- L'espressione artistica e sapienziale
- Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari
- I grandi maestri della tradizione classica
- Letture dai testi

HINDUISMO

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- *Sanātanadharmā*
- La dottrina dei *Veda*
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- *Śruti e smṛti*
- L'assoluto e il divino
- *Dharma* e *mokṣa*
- Le grandi correnti devozionali
- Le divinità
- Cosmografia e cronologia
- L'uomo e il corpo
- La prassi religiosa

BUDDHISMO

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- La via del *Buddha*
- *Saṃsāra* e *Nirvāṇa*
- *Bodhi* e *Prajñā*
- Il *Dharma*
- La trasmissione dell'insegnamento, la comunità degli aderenti, la formazione del canone
- *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*
- *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'
- *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'
- Le scuole *Sūnyavāda* e *Vijñānavāda*
- *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'
- Il 'triplice canestro'
- Le scuole buddhiste in Cina e Giappone
- Il Buddhismo in Occidente

SIKH-PANTH

Seminario (modulo intensivo)

- La dimensione filosofica
- Il valore della parola
- I maestri
- Le scritture
- Hinduismo, *Islām* e Cristianesimo a confronto
- Le pratiche rituali e la devozione
- La dimensione sociale e il vivere nel mondo
- L'uomo e la donna nella società *Sikh*

शकट चालकेन विक्रय
मू एतानि फलानि केया
भूर्त शकट चालकम् उ
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

शकट चालकेन विक्रय
मू एतानि फलानि केया
भूर्त शकट चालकम् उ
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

शकट चालकेन विक्रय
मू एतानि फलानि केया
भूर्त शकट चालकम् उ
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

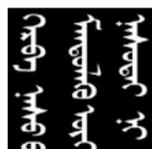
BUDDHISMO TIBETANO



Seminari (n° 2 moduli intensivi)

- Fioritura e diffusione del buddhismo in Tibet
- Le radici arcaiche e l'identità della religione Bön
- I maestri e le scuole del buddhismo tibetano
- La compilazione del canone e le forme della dottrina
- Divinità principali e figure della devozione
- Testi filosofici, narrativi, poetici, rituali e agiografici

SCIAMANESIMO E SACRO



Seminario (modulo intensivo)

- Introduzione allo studio dello sciamanesimo: definizione, aspetti storici, aree di diffusione
- La figura dello/a sciamano/a: aspetti antropologici, ruoli e rappresentazioni
- L'esperienza della *trance* e gli stati modificati di coscienza
- *Trance* terapeutiche: dagli psicotropi agli spiriti adiutori
- Visioni, possessioni ed estasi: aspetti etnografici e antropologici
- Ritualità di guarigione, propiziatori e divinatori

TEMI DI FILOSOFIA COMPARATIVA



Visione e visioni del corpo

Seminario (modulo intensivo)

- La scrittura simbolica del corpo
- Corpo e cosmo
- Il corpo come modello di armonia e bellezza
- Il corpo come contenitore dello spirito
- Il corpo come paesaggio e il linguaggio del corpo
- Il corpo come metafora del cammino spirituale

MISTICA ORIENTALE

MISTICA OCCIDENTALE



Seminario (n° 3 incontri)

- La ricerca
- La preghiera
- Il silenzio
- La meditazione
- L'unione con il divino

TEMI DI FILOSOFIA ISLAMICA

L'influsso del pensiero islamico sulla filosofia latina medievale: Dante e dintorni



Seminario (modulo intensivo)

- L'influsso di Avicenna e Averroè sul pensiero medievale europeo
- La connessione tra cosmologia e dottrina degli intelletti
- Le tematiche greco-arabe nell'opera di Dante
- La *Divina Commedia* e il *mi'rāj* del Profeta

ALCHIMIA E PAESAGGIO

INTERIORE nella tradizione daoista



Seminario (modulo intensivo)

- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Fisiologia e paesaggio interiore
- La visione del corpo e la contemplazione interiore
- La ricerca della 'lunga vita'
- Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani

LA CONCEZIONE DELLA NATURA

nell'arte e nella cultura giapponese



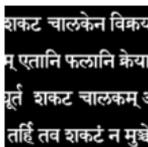
Seminario (modulo intensivo)

- La natura nella lingua giapponese
- Natura e religione
- Natura e arte
- Natura e scienza
- Immagini poetiche

SULLE ARCHITRAVI DELLA

CIVILTÀ INDIANA

Kāma, Artha, Dharma



Seminari (n° 3 moduli intensivi)

- Ripensare il trittico *Kāma, Artha, Dharma* alla luce della biopolitica
- Norma, libido e profitto
- Governo dei corpi e religione
- Istinti e istituzioni
- Pulsione vitale e biopolitiche dell'antichità

IL VUOTO E IL PIENO • Terapie per le illusioni ordinarie tra le *Upaniṣad* vediche e il pensiero di Nāgārjuna

शकटं चालकेन विक्रय
म् एतानि फलानि केया
भूर्तं शकटं चालकम्
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

Seminario (modulo intensivo)

- Esperienza sensibile dello spazio
- *Doxa* ed *epistème*
- Nichilismo e vacuità
- Dialogo tra tradizioni intellettuali antiche
- Dialettica filosofica e senso comune

LA TAZZINA E IL CERVELLO

Sui futuri dello *Yoga*, tra filosofia e neuroscienze

शकटं चालकेन विक्रय
म् एतानि फलानि केया
भूर्तं शकटं चालकम्
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

Seminario (modulo intensivo)

- Religioni e scienza
- Percezione e rappresentazione
- Pratica e teoria
- Azione e modello
- Idea e progetto
- Problemi della comparazione di tradizioni intellettuali 'orientali-occidentali'

CULTURA E FILOSOFIA DELLA MORTE nella tradizione indiana

शकटं चालकेन विक्रय
म् एतानि फलानि केया
भूर्तं शकटं चालकम्
तर्हि तव शकटं न मुञ्चे

Seminario (modulo intensivo)

- Generalità storico-antropologiche sulla morte
- Idee di morte nell'India brahmanica
- Dottrine connesse alla morte
- Oltre la morte
- Letture scelte

LA SAGGEZZA EMOTIVA nel Buddhismo tibetano

མགས་ལེན་པ་ལྟར་། བ
སྐྱེ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། བ
སྐྱེ་བའི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་། བ

Seminario (modulo intensivo)

- La mente e i pensieri
- La natura dei pensieri
- Le abitudini emotive
- La saggezza del corpo-mente

YIJING • Il libro dei mutamenti



Seminario (n° 3 incontri)

- Il 'classico' della divinazione
- Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare
- La filosofia dei 'mutamenti'
- La dinamica delle linee
- Il testo nella tradizione daoista e confuciana
- Traduzioni con commento dal testo cinese

LUNYU • I Dialoghi di Confucio



Seminario (n° 3 incontri)

- La via degli antichi
- Etica e società
- Il saggio e la via del cielo
- La coscienza individuale e la dimensione rituale
- Traduzioni con commento dal testo cinese

DAODEJING

Il libro della Via e della Virtù



Seminario (n° 3 incontri)

- Struttura del testo ed interpretazione
- La pratica del *dao*
- La via costante
- L'agire senza traccia e la pienezza del vuoto
- Linguaggio e paradosso
- Traduzioni con commento dal testo cinese

SANSHILIUJI • I 36 stratagemmi



Seminario (n° 3 incontri)

- Solcare il mare all'insaputa del cielo
- L'arte del confronto e il controllo del conflitto
- Strategia, inganno e illusione
- La via dello *yin* e dello *yang*
- La via del vuoto
- Perdita e guadagno, vittoria e sconfitta
- Traduzioni con commento dal testo cinese

DOKUGO SHINGYŌ

Veleno zen per il cuore

Seminario (n° 3 incontri)

- Hakuin Ekaku: lo zen e l'arte della parola
- Ironia e irriverenza
- Il suono del battito di una sola mano
- Veleno zen per il sūtra del cuore
- Lettura integrale del testo con commento

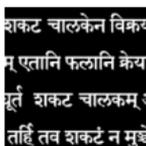


BHAGAVADGĪTĀ

Il canto dell'assoluto

Seminario (n° 4 incontri)

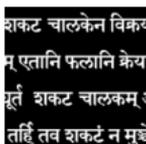
- Il cuore del Mahābhārata
- Il grande silenzio
- L'azione perfetta
- Karma-yoga: la via dell'azione
- Jñāna-yoga: la via della conoscenza
- Bhakti-yoga: la via dell'unione



RĀMĀYANA • Il 'viaggio' di Rāma, ovvero della riunificazione spirituale

Seminario (n° 3 incontri)

- In perfetto raccoglimento dentro un termitaio
- Il suono della conoscenza
- La manifestazione del divino e l'illusione
- Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa
- La grande prova e la riunificazione
- La storia dentro la storia: il canto del Rāmāyana



MANTIQ AT-ṬAIR

Il verbo degli uccelli

Seminario (n° 3 incontri)

- Il Sufismo e la dimensione mistica dell'Islām
- Poesia e filosofia nell'opera di Farīd ad-Dīn 'Aṭṭār
- Il viaggio della conoscenza
- Il linguaggio dei simboli
- La rivelazione
- L'assoluto e la forma



LINGUE E SCRITTURE



1/ Seminario (modulo intensivo)

2/ Sezioni laboratoriali

- Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue
- Scritture alfabetiche e scritture ideografiche
- Il regno delle forme
- Il regno dei suoni
- Segni, simboli, segnali
- Intercultura e multilinguismo
- Lingue e scritture dell'Asia
- Teoria e pratica della calligrafia
- Sezioni laboratoriali: *Arte della calligrafia Cinese, Arte della calligrafia Giapponese, Arte della calligrafia Araba, Calligrafia Tibetana*

TEMI DI SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA COMPARATIVA

La città etica - Etica per la città



Seminario (n° 3 incontri)

- Verso Oriente, verso Occidente: etica per la città
- Dalle 'città chiuse' alle 'città aperte': la mostruosa espansione degli agglomerati urbani:
- *Cité* e *ville*: occupare lo spazio e non abitarlo
- I detentori della saggezza metropolitana, verso il tempo urbano normale

ZHONGYI

La medicina tradizionale cinese

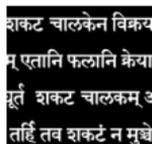


Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Le radici filosofiche e la terminologia classica
- Corpo, cosmo, salute e malattia
- La continua dinamica interrelazione
- La 'teoria del Qi', la 'teoria dello Yin e dello Yang', la 'teoria dei Cinque Movimenti'
- Il tema dell'armonia e dell'equilibrio
- Il concetto di organismo e i sistemi di relazione
- La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze
- L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie

ĀYURVEDA

La medicina tradizionale indiana



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- La 'scienza-sapere' della vita o della longevità
- I fondamenti filosofico-teorici
- Corpo e cosmo
- Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- Mente, *ātman*, corpo
- I *guṇa* e l'equilibrio della mente
- I *doṣa* e l'equilibrio del corpo
- La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*
- La protezione e la promozione della salute

gSOBA RIGPA

La medicina tradizionale tibetana



Seminario (modulo intensivo)

- La visione buddhista e la concezione della salute
- I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano
- La dimensione materiale e la prospettiva spirituale
- Macrocosmo e microcosmo
- L'agire della mente e il concetto di equilibrio
- La radice della fisiologia e della patologia
- Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori
- Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici
- Le tavole del *Berillo Azzurro*

ETNOMEDICINA

Seminario (modulo intensivo)



- Corpi, culture, salute
- Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- Normalità e patologia, salute e malattia
- L'etnomedicina tra natura e cultura
- La prospettiva scientifica e le visioni tradizionali
- Antropologia del dolore ed etnofarmacologia

FENGSHUI

Organizzazione e dinamica dello spazio



Seminario (n° 3 incontri)

- Orientamento e simbologia nella natura

- La scuola della forma e la scuola della bussola
- Il *qi* e le arterie del drago
- *Wuxing*: la dinamica dei cinque movimenti
- Il drago azzurro e la tigre bianca: principi di relazione armonica

MITI E SIMBOLI DELLA TRADIZIONE CINESE



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Il ciclo del tempo
- L'architettura dello spazio
- La formazione del mondo e gli eroi culturali
- Gli elementi e il sistema di pensiero correlativo
- Animali, piante e motivi vegetali
- Esseri soprannaturali e divinità guardiane
- Colori, segni, simboli, oggetti, emblemi
- Dalla tradizione classica alla Cina contemporanea

DALLA GUERRA DELL'OPPIO AL MERCATO GLOBALE



Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La fotografia racconta: la storia della Cina moderna e contemporanea attraverso le immagini che hanno fatto la storia
- L'incontro-scontro con l'Occidente
- La fine dell'impero 'di mezzo'
- Il culto del moderno e la cultura del modernismo
- La 'lunga marcia' della nuova Cina
- Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale
- Il nuovo modernismo e la sfida del mercato

ORIGINI DELLA MODERNITÀ Cultura 'alta' e cultura popolare nella Cina dei primi decenni del XX secolo



Seminario (modulo intensivo)

- La nascita dell'idea della modernità
- I segni urbani della modernità
- Una nuova geografia delle classi sociali
- La cultura 'pop' e gli intellettuali 'impegnati'
- Testi e autori della 'Scuola di Shanghai'
- Un nuovo rapporto con l'Occidente: dalla lettura 'coloniale' alla riflessione 'post-moderna'

SULLE ORME DEL DRAGO

La Cina tra tradizione e modernità



Seminario (modulo intensivo)

- Il 'paese di mezzo' e la sfida del futuro
- Tradizione e progresso
- Stato, società, individuo
- Formazione sociale e formazione culturale
- I sistemi di relazione
- Il concetto di 'organismo'
- 'Equilibrio' e 'armonia'
- Regole di comportamento e relazioni interculturali
- L'universo dei simboli

LE VIE DELLA SETA • In viaggio attraverso la storia lungo le antiche carovaniere dell'Asia



Seminari (n° 2 moduli intensivi)

1/ Dal Mediterraneo al Regno di Mezzo

2/ Da Oriente a Occidente

- Tra storia e leggenda
- Testimonianze del passato e culture dei popoli
- Viaggiatori e pellegrini, missionari e mercanti, funzionari e predoni, carovane ed eserciti
- Ambascerie favolose, dragoni e cavalli volanti
- Innovazioni tecnologiche e speculazioni filosofiche
- L'Occidente visto dall'Oriente
- Crocevia di popoli e culture

COME UN CAMALEONTE IN UNA VASCA DI CORIANDOLI



Seminario (modulo intensivo)

- Dalle neuroscienze alle pratiche meditative, tra mente, corpo, linguaggio ed emozioni
- I processi di conoscenza ed il funzionamento del cervello e della mente
- Emozioni, sentimenti e umore
- Il corpo e il linguaggio
- L'uso della mente e della coscienza al servizio del Sé
- L'immaginazione creativa
- Tra Oriente e Occidente
- Pratiche meditative ed evidenze scientifiche

CIBO COME RITO - RITI DEL CIBO



Seminario (modulo intensivo)

- Il cibo come offerta
- Corpo, cosmo e natura
- Cibo per gli dei
- Nutrimento per lo spirito
- Simboli e simbologie, riti e rituali

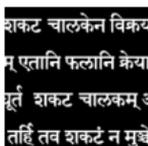
TEORIA DEL CORPO E PRATICA DELLA MENTE



Seminario (modulo intensivo)

- La ricerca della salute e la dimensione spirituale
- Le radici filosofiche delle medicine tradizionali
- Il linguaggio dei simboli
- Culture e rappresentazioni del corpo, della salute e della malattia
- Analisi scientifica e pratiche rituali
- Tra etno-antropologia ed estetica comparativa

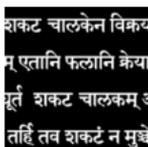
MOSTRI SACRI



Seminario (modulo intensivo)

- Costruzione e raffigurazione degli esseri divini nella letteratura e nell'iconografia indiane
- Mostro: origini e risonanze del termine
- Teste tagliate, scambiate e moltiplicate
- Teriomorfismo: tratti ferini del divino
- L'alieno: vicino e lontano
- Il brivido del tremendo
- Il mostruoso odierno

L'EPICA E IL SACRO • Note in margine ai poemi indiani ed omerici



Seminario (modulo intensivo)

- Il racconto epico e la funzione dei bardi
- Il sostrato 'indoeuropeo' e le tematiche comuni
- La sacralità della guerra e il mito dell'eroe
- Gli dei di parte e gli inganni divini
- La bellezza fatale
- L'epica nella rilettura moderna

IL LINGUAGGIO DELLE FORME



Percorsi e materiali iconografici

- 1/ *Struttura e metodo (Seminario modulo intensivo)*
- 2/ *Percorsi e materiali iconografici (Seminari tematici)*

- Il linguaggio delle forme
- Iconografia e iconologia
- Immagine e simbolo
- La rappresentazione del diverso e dell'altrove
- Bellezza e armonia
- Temi di iconografia comparativa
- *Percorsi e materiali iconografici: Iconografia buddhista
Iconografia Hinduista, Iconografia Buddismo Tibetano,
Miti e simboli della tradizione cinese*

STORIA DELL'ARTE CINESE



Corso trimestrale

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- Le 'arti nobili': musica, poesia, pittura e calligrafia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- L'arte dei bronzi e della giada
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- La scultura: forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Il linguaggio dei simboli
- I movimenti d'avanguardia e l'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE



Corso trimestrale

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- La cultura dei materiali e il linguaggio dei simboli
- L'architettura religiosa e l'arte dei giardini
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- La scultura buddhista: forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'
- Le arti e l'estetica *zen*
- Arte della calligrafia, *design* e grafica
- I 'tesori nazionali viventi'

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE ED ORIENTALISMO



Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- I miti dell'Oriente nelle arti dell'Occidente
- Dall'esotismo all'estetica interculturale
- Orientalismo, *Chinoiserie*, *Japonisme*
- La cultura del gesto e la cultura della forma
- Dalla *Beat Generation* all'arte concettuale

TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

1/ Teoria e pratica delle arti



Seminario (n° 3 incontri)

- Oriente e Occidente a confronto
- Percezione e rappresentazione
- Spazio e tempo
- Il linguaggio del corpo
- Il concetto di 'opera d'arte'
- Tradizione e progresso
- Estetica e storia dell'arte
- Bellezza e armonia
- L'assoluto e la forma
- La pratica delle arti

2/ La fonte della creatività



Seminario (n° 4 incontri)

- *Daoismo*: Armonia della natura e spontaneità
- *Hinduismo*: Illusione e potenza
- *Buddhismo*: Dimorare nello stato non-duale
- *Islām*: L'esercizio dell'abbandono incondizionato

L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO Temi di estetica giapponese



Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Elogio della quiete
- Semplicità complessa
- Senza attaccamento
- L'incanto sottile
- La bellezza del bianco superiore

TEMI DI ESTETICA INDIANA

Seminario (n° 3 incontri)

- La fonte della creatività e l'unificazione spirituale
- Visione e metafora
- Immagine, trasfigurazione, sentimento
- *Dhvani* o della risonanza
- La poetica del *rasa*

शकटं चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि केया
सूर्तं शकटं चालकम्
तर्हि तव शकटं न मुचे

ESTETICA DEL VUOTO

Seminario (n° 3 incontri)

- Del vuoto, del nulla e del niente
- Arte e filosofia: Daoismo, Buddhismo, *Chan*, *Zen*
- Forme ed estetica dello spazio vuoto
- Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio
- Realizzare l'esperienza del vuoto

妬
の
大陸
केन विक्रय
शानि केया

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA CINESE

Seminario (n° 4 incontri)

- Mito e forma
- La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- Le 'forme' calligrafiche
- L'evoluzione degli stili
- Arte e filosofia della calligrafia
- I 'quattro tesori'
- La 'via' della scrittura
- *Laboratorio di scrittura e calligrafia*

將
大
陸
採
取
應
合
國
已
微

I GIARDINI CINESI

Forme ed estetica

Seminario (modulo intensivo)

- Filosofia ed estetica del 'paesaggio' cinese
- Orientamento e simbologia nella natura
- Rocce, acque, piante, costruzioni
- Giardini imperiali (*Huangjia yuanlin*)
- Giardini templari (*Simiao yuanlin*)
- Giardini naturali (*Ziran fengjing yuanlin*)
- Giardini privati (*Sijia yuanlin*)
- Il giardino in miniatura

將
大
陸
採
取
應
合
國
已
微

I GIARDINI GIAPPONESI

Forme ed estetica



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- L'arte della composizione e dell'interpretazione della natura
- Natura e cultura, armonia ed astrazione
- Le tradizioni filosofiche e lo sviluppo degli stili
- Giardini da visitare con la mente e giardini da attraversare
- I giardini aristocratici *Shinden*
- *Kare sansui*: paesaggi 'secchi' di pietre e ghiaia
- *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè
- *Tsubō niwa*: piccoli giardini da interno
- *Kaiyūshiki teien*: giardini da 'viaggiare'

CHADŌ • La Via del tè

Seminario (modulo intensivo) • (n° 4 incontri)



- Lo *zen* e la 'via' del tè
- Essere costantemente presenti a sé stessi
- Attraverso il giardino
- La dimora del vuoto
- Nulla è superfluo, tutto è superfluo
- L'estetica della cerimonia e la pratica

UKIYO-E • Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'

Seminario (n° 4 incontri)



- L'estetica del 'mondo fluttuante'
- Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile
- Attori e scene del teatro *Kabuki*
- Dalle immagini di natura alle vedute
- Hokusai: il 'vecchio pazzo per la pittura'
- Hiroshige: le cento vedute di Edo
- Tecniche e stili, generi, scuole ed artisti

IL TEATRO GIAPPONESE

Forme ed estetica

Seminario (n° 5 incontri) • (modulo intensivo)



- Dal rito al teatro
- *Gigaku* e *Bugaku*: danze rituali e musica di corte
- *Nō*: l'estetica del silenzio e la pratica dello *zen*
- *Kyōgen*: l'ironia delle trasfigurazioni grottesche
- *Bunraku*: l'arte suprema dei burattini
- *Kabuki*: l'arte del colore e degli effetti speciali
- *Butō*: la danza delle tenebre
- Lo spazio teatrale: struttura, scenografia, scenotecnica
- Temi e caratteri della rappresentazione

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA

ARABA



Seminario (n° 3 incontri)

- Il valore della parola e l'esercizio della scrittura
- L'arte della 'trascrizione'
- Estetica e spiritualità
- L'esercizio interiore
- Forme e stili calligrafici
- Modelli di composizione e motivi decorativi
- Aniconicità ed astrazione
- La forma assoluta

IL GIARDINO ISLAMICO

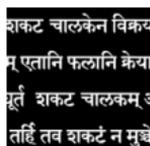


Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- L'oasi e le origini del giardino
- Il giardino come metafora del paradiso
- Natura, architettura e paesaggio
- Il tema delle acque
- Il giardino persiano quadripartito
- Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale
- Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura

MITHILĀ

Forme, tecniche, temi ed estetica



Seminario (modulo intensivo)

- Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana *Mithilā*
- Le occasioni rituali ed i temi figurativi
- Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi
- Simboli e motivi decorativi
- Le forme stilizzate degli animali e delle piante
- Le forme astratto-geometriche
- L'armonia dell'universo nella forma degli *Āripan*

ICONOGRAFIA BUDDHISTA

Forme e simbologia nell'arte

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista
- I contenuti filosofici e la lettura delle immagini
- Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*
- Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone
- *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo
- *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici
- Oggetti, simboli, emblemi
- Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*
- Figure collaterali e composizioni
- Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*

शकट चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि क्रेया
सूर्त शकट चालकम् उ
तर्हि तव शकटं न मुखे

SIMBOLI E ICONOGRAFIA NELLA TRADIZIONE HINDUISTA

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- I miti di creazione
- Il ciclo del tempo e la struttura del mondo
- Corpo e cosmo
- Il volto degli dei
- Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*
- *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia
- Le forme della *Śakti*
- Divinità ed esseri soprannaturali
- Animali fantastici, simboli ed emblemi

शकट चालकेन विक्रय
म एतानि फलानि क्रेया
सूर्त शकट चालकम् उ
तर्हि तव शकटं न मुखे

SIMBOLI E ICONOGRAFIA NEL BUDDHISMO TIBETANO

Seminario (n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Immagini, forme e suoni nella pratica spirituale
- Il linguaggio dei simboli
- *Vajrayāna* e *Tantra*
- Arte e iconografia
- *Buddha* e *Bodhisattva*: forme e trasfigurazioni
- Divinità, figure, oggetti, emblemi
- Il *maṇḍala*: struttura, funzione e tipologie
- Lo spazio sacro e la conoscenza trascendente

མཁའ་ལོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་
མཁའ་ལོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་
མཁའ་ལོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

SHUDAO

Arte della calligrafia cinese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia cinese
- La 'via della scrittura'
- I 'quattro tesori'
- Il tratto e la forma
- Pittogrammi, ideogrammi e composti
- La 'pratica' del corpo e della mente
- Dinamica del gesto ed elaborazione della forma
- Ritmo e controllo
- Strutture ed equilibri nella composizione
- Forme e stili calligrafici
- Tecnica ed estetica
- Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia

SHODŌ

Arte della calligrafia giapponese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia giapponese
- Materiali e tecniche
- *Kaisho*: la scrittura regolare
- *Gyōsho*: la scrittura semi-corsiva
- *Sōsho*: la scrittura corsiva 'ad erba'
- *Reisho*: la scrittura dei funzionari
- *Tensho*: la scrittura dei sigilli

KHATT

Arte della calligrafia araba



Stage (livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia araba
- Presentazione dei materiali e costruzione del calamo
- Tecnica ed estetica
- Il 'pieno' e il 'sottile'
- Lettere, stili e varianti calligrafiche
- Segno, forma, tracciato e colore
- Sviluppi e variazioni della composizione
- Preparazioni della carta ed elaborazioni

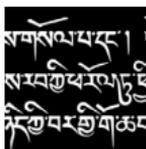
ZHUANKE • Arte dei sigilli cinesi



Stage (Livello 1 - 2)

- L'arte del 'pennello di ferro'
- I sigilli nella tradizione cinese e giapponese
- Forme, tipologie e contenuti
- Estetica della composizione e stili di scrittura
- I materiali: pietre e strumenti per l'incisione
- Realizzazione di un sigillo personale
- Analisi dei caratteri e composizione del contenuto
- Disegno ed elaborazione grafica
- Modelli compositivi ed architettura della forma
- Composizione ed intaglio
- Tecniche di base, stile, rifinitura e prove di stampa

CALLIGRAFIA TIBETANA



Stage

- Introduzione all'arte della calligrafia tibetana
- La composizione delle lettere
- Materiali, tecniche ed estetica
- Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione

SHUFA JIQIAO

Temi di calligrafia cinese



Stages tematici di approfondimento

1/ I 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

- Forma e dinamica dei tratti
- Struttura e carattere
- Tecnica ed estetica
- Analisi e sviluppo dei 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

2/ Forme e stili: *Zhuanshu*, *Kaishu*, *Xingshu*, *Caoshu*

- Le forme della scrittura e l'arte della calligrafia
- Le quattro forme fondamentali: *Kaishu* (la forma 'regolare'), *Xingshu* (la forma 'semi-corsiva'), *Caoshu* (la forma 'corsiva'), *Zhuanshu* (la forma del 'sigillo')
- Struttura, dinamica, legature, fusioni: tecnica ed estetica
- Caratteristiche delle forme e 'stili' calligrafici

3/ Composizione e tecniche di montaggio

- Elaborazione delle composizioni calligrafiche
- Il montaggio dell'opera su tavola
- Il rotolo verticale: struttura, estetica e costruzione
- Il paravento pieghevole: costruzione e montaggio

LEGATORIA ORIENTALE



Stage (Livello 1 - 2)

- Introduzione alle tradizioni della legatoria orientale
- Esempi di libri cinesi e giapponesi antichi e moderni
- Le quattro principali cuciture tradizionali giapponesi: *Asanoha-toji* ('foglia di canapa'), *Kikkō-toji* ('guscio di tartaruga'), *Yotsume-toji* ('4 buchi'), *Kōki-toji* ('nobile')
- Materiali e tecniche, forme ed estetica
- Realizzazione di legature per libri nelle quattro forme
- Elaborazione di libri utilizzando gli stili tradizionali
- Elaborazione e realizzazione di un *Horihon* (libro 'a fisarmonica') tradizionale giapponese, di un libro cucito completo, e di custodie pieghevoli per libri

SUMINAGASHI



Stage

- L'arte tradizionale giapponese della decorazione della carta con inchiostro fluttuante sull'acqua
- I materiali e le tecniche di base
- Forme, strutture e variazioni dinamiche
- *Suminagashi* ad inchiostro monocromo e policromi
- Elaborazione e realizzazione di *Suminagashi* con variazioni di tecniche, colori e stili

IL SUONO E LA FORMA



Stages e Seminari

Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia



Il programma dei Corsi, Seminari e Stages è integrato da:
Conferenze • Programmi di Formazione • Mostre
Programmi di Ricerca • Laboratori • Proiezioni di film
e documentari • Spettacoli • Concerti ed ascolti musicali



CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
Dipartimento Studi Asiatici



Galleria Mazzini 7 • 16121 Genova • Italy
tel [+39] 010 586556 • info@celso.org

www.celso.org