



合國已徵
採取應
將大陸

正義と
妬の
竹内

عالم

वतां चतुर्णामिक
तर्हद् जीवन्नेव भ
कस्य चतुर्णां पा
ोधम् । तथा च तै

상 자채
द

CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
DIPARTIMENTO STUDI ASIATICI

2010/2011

CELSO

ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI

Dipartimento Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy

tel [+39] 010 586556

www.celso.org • info@celso.org

Direzione scientifica

Alberto de Simone

Emanuela Patella

Docenti

Abdallah Akar

Hassan Assaad

Marilia Albanese

Rashmi V. Bhatt

Massimo Campanini

Giuseppina De Nicola

Alberto de Simone

Orfeo Ferrari

Kazuko Fujikura

Carla Gianotti

Antonio Guerci

Krishna Kumar Kashyap

Yumiko Nagaoka

Norio Nagayama

Emanuela Patella

Saverio Sani

Anna Maria Sciacca

Vanna Scolari

Stefania Stafutti

Chodup Tchiring

Aldo Tollini

Stefano Venier

Saleh Zaghoul

Collaboratori

Pejman Abdolmohammadi

Melina Bianchini

Ning Dai

Shashibala Devi

Fengshuai Du

Qikai Zhang

Lingua e Cultura

• Lingua e cultura cinese • Cinese classico • Lingua e cultura giapponese • Giapponese classico • Nihongo nōrioku shiken • Lingua e cultura araba • Lingua e cultura persiana • Sanscrito • Hindī • Lingua e cultura coreana • Lingua tibetana

Filosofia

• Filosofia cinese • Religioni e filosofie del Giappone • Religioni e filosofie dell'India • Temi di filosofia islamica • Daoismo • Zen • Buddismo • Hinduismo • Buddismo tibetano • Mistica orientale mistica occidentale • Saṃsāra e nirvāṇa • La divinità • Lo sciamanesimo coreano

Attraverso i testi

• Yīng • Daodejing • Zhuangzi • Sanshiliuji • Dokugo shingyō • Vajracchedikā Prajñāparamitāsūtra • Bhagavadgīta • Jīvanmuktiviveka • Therīgathā

Scienza e civiltà

• Popoli, lingue, scritture • Miti e simboli della tradizione cinese • Fengshui • Alchimia e paesaggio interiore • Come ridono i cinesi • Simboli e iconografia nella tradizione hindūista • Etnomedicina • Pensiero medico cinese • Medicina ayurvedica

Arte ed estetica

• Il linguaggio delle forme • Temi di estetica comparativa • Estetica del vuoto • L'arte della calligrafia cinese • I giardini cinesi • Temi di estetica giapponese • Il teatro giapponese • La maschera • I giardini giapponesi • Chadō • Ukiyo-e • L'arte della calligrafia araba • Architettura islamica • Il giardino islamico • Temi di estetica indiana • Iconografia buddhista • Il Mandala

Stages e pratica delle arti

• Shudao. Calligrafia cinese • Shodō. Calligrafia giapponese • Khaṭṭ. Calligrafia araba • Calligrafia tibetana • Mithila • Tabla e ritmo vocale



Il programma dei Corsi, Seminari e Stages è integrato nel corso dell'anno da: * Conferenze * Convegni * Mostre Programmi di Ricerca * Laboratori * Proiezioni di film e documentari * Spettacoli * Concerti ed ascolti musicali

LINGUA E CULTURA CINESE



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua cinese moderna (*putonghua*).
- * Struttura della lingua.
- * Avviamento allo studio sistematico degli ideogrammi: struttura, radicali, connessione morfologica.
- * Uso del dizionario.
- * Studio del sistema fonetico e tonale.
- * Elementi di grammatica e di sintassi della lingua cinese moderna.
- * I sistemi di trascrizione fonetica.
- * Principi ed esercitazioni di scrittura.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Continuazione dello studio sistematico dei caratteri
- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Traduzione di testi dal cinese.
- * Traduzioni dall'italiano al cinese.
- * Locuzioni idiomatiche derivanti dal cinese classico
- * Conversazione con lettore madrelingua.

3° livello

- * Approfondimenti grammaticali.
- * Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Lettura, analisi e traduzione di testi letterari.
- * Approfondimento della lingua parlata.

CULTURA

Il corso prevede uno studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura cinese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici.

Sono materie fondamentali:

- *Storia della filosofia cinese*
- *Storia dell'arte cinese*

STORIA DELLA FILOSOFIA CINESE

1° livello

- * Introduzione allo studio della filosofia cinese.
- * Lingua, traduzioni ed interpretazioni.
- * Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- * Confucio e la scuola dei letterati.
- * Il Daoismo.
- * Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo* (la scuola di Mozi, i legisti, la scuola dei nomi, la scuola *yin* e *yang*).

2° livello

- * Il Neodaoismo.
- * Buddha e il Buddhismo.
- * Le scuole buddhiste in Cina.
- * Il Buddhismo *Chan*.

3° livello

- * Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- * L'incontro con l'Occidente: filosofie e religioni.
- * Mao Zedong ed il comunismo cinese.
- * Confucio nella Cina comunista.
- * Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.

STORIA DELL'ARTE CINESE

1° livello

- * Introduzione allo studio dell'arte cinese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- * Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal neolitico alla Cina contemporanea.
- * La scrittura e l'arte della calligrafia.
- * La ceramica: forme, tecniche, materiali.

2° livello

- * L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- * L'architettura religiosa.
- * La poesia Tang: temi di estetica e traduzioni.

3° livello

- * La pittura: materiali, tecniche, temi di estetica.
- * La pittura di paesaggio di ispirazione daoista.
- * La pittura *Chan*.
- * La pittura nella tradizione confuciana.
- * 'Bambù d'inchiostro' e calligrafia.
- * I generi.
- * Le arti del popolo e il realismo di stato.
- * Le Avanguardie e l'arte contemporanea.

LINGUA CINESE

Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Traduzione di brani letterari e lettura di giornali.
- * Traduzioni dall'italiano al cinese.
- * Conversazione.

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL CINESE CLASSICO



Corso introduttivo

- * Introduzione allo studio della lingua cinese classica.
- * Le 'forme' della lingua e l'impostazione delle traduzioni
- * Principi formativi e analisi degli ideogrammi.
- * Le unità linguistiche di base, morfemi lessicali e morfemi grammaticali, frase verbale e frase nominale.
- * Analisi e traduzione di brani della tradizione classica

LINGUA E CULTURA GIAPPONESE



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua giapponese.
- * Studio degli alfabeti *hiragana* e *katakana*.
- * Elementi di grammatica e di sintassi.
- * Avviamento allo studio dei *kanji*.
- * Principi ed esercitazioni di scrittura.
- * Introduzione alla consultazione dei dizionari.
- * Esercitazioni di lingua parlata con docente madrelingua

2° livello

- * Continuazione dello studio sistematico dei *kanji*.
- * Traduzione di testi dal giapponese.
- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Conversazione con docente madrelingua.

3° livello

- * Approfondimento degli aspetti grammaticali.
- * Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione
- * Lettura, analisi grammaticale e traduzione di testi dal giapponese.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Approfondimento della lingua parlata.

CULTURA

Il corso prevede uno studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura giapponese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici.

Sono materie fondamentali:

- *Religioni e filosofie del Giappone*
- *Storia dell'arte giapponese*

RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

1° livello

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone.
- * La lingua ed i problemi delle traduzioni.
- * Filosofie e/o religioni: problemi terminologici e categorie filosofiche occidentali.
- * La via dei *kami*: lo Shintoismo.
- * Tradizione confuciana in Giappone.

2° livello

- * Il Buddhismo in Giappone: le scuole di Nara.
- * *Shingon, Tendai, Jōdō*, la scuola di Nichiren.
- * Il Buddhismo *Zen*.
- * Il sincretismo giapponese.

3° livello

- * Lo Shintoismo di stato.
- * Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.
- * Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

1° livello

- * Introduzione allo studio dell'arte giapponese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- * Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal Paleolitico al Giappone contemporaneo.
- * La scrittura e l'arte della calligrafia.
- * L'architettura religiosa e l'arte dei giardini.

2° livello

- * L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- * Le arti e l'estetica *Zen*.

3° livello

- * Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'.
- * Il teatro giapponese: forme ed estetica.
- * Storia e figure del cinema giapponese.
- * La pittura: correnti, tecniche, temi di estetica.
- * Design e grafica.

LINGUA GIAPPONESE

Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Le strutture idiomatiche della lingua parlata.
- * Analisi dei vari stili della lingua scritta.
- * Traduzione di testi letterari e lettura di giornali.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Conversazione.

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL GIAPPONESE CLASSICO



Corso introduttivo

- * Introduzione alla filologia giapponese.
- * La scrittura in Giappone: *kanji* e *kana*.
- * Ideogrammi cinesi e lingua giapponese.
- * Avviamento alla grammatica di base del giapponese classico.
- * Elementi di linguistica.
- * Analisi e traduzione di brani della tradizione classica

NIHONGO NŌRYOKU SHIKEN



*Corso di preparazione all'esame di diploma
Nihongo Nōryoku Shiken (Japanese Language Proficiency)*

LINGUA E CULTURA ARABA



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua araba classica
- * L'alfabeto.
- * La scrittura.
- * Studio della fonetica.
- * Elementi di grammatica e di sintassi.
- * Esercizi di lettura e traduzione.
- * Uso del dizionario.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Approfondimento degli aspetti grammaticali e sintattici della lingua.
- * Lettura e traduzione di testi letterari arabi (classici e contemporanei).
- * Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- * Scrittura e forme calligrafiche.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

3° livello

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- * Traduzione di testi letterari moderni e lettura di giornali.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

CULTURA

* Annualmente vengono affiancati ai corsi di lingua Seminari monografici di approfondimento dedicati a temi riguardanti la storia della letteratura in lingua araba, il pensiero filosofico e le espressioni artistiche fioriti nelle aree geografiche caratterizzate dall'influenza della cultura arabo-islamica.

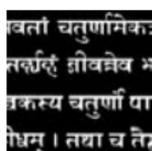
LINGUA E CULTURA PERSIANA



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua persiana.
- * Fonetica, scrittura e calligrafia.
- * Elementi di grammatica e di sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- * *Seminari monografici di approfondimento culturale.*

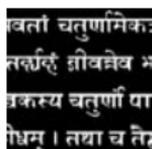
SANSKRITO



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Lingua e cultura dell'India antica: lineamenti introduttivi
- * La scrittura devanagarica.
- * La fonetica e il sistema di traslitterazione.
- * Elementi di grammatica sanscrita.
- * Letture con commento culturale e linguistico di testi sanscriti ed esercitazioni di traduzione.

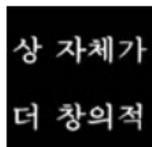
HINDĪ



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione alla lingua ufficiale dell'India.
- * Il *devanagari*: la scrittura degli dei.
- * Fonetica e traslitterazione.
- * Forme e struttura della lingua.
- * Basi di conversazione e traduzioni.

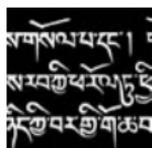
LINGUA E CULTURA COREANA



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua coreana.
- * L'alfabeto *hangul* e la traslitterazione.
- * Termini sino-coreani e scrittura cinese.
- * Elementi di fonetica, grammatica e sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- * *Seminari monografici di approfondimento culturale.*

LINGUA TIBETANA



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua tibetana.
- * Il buddhismo e la nascita della scrittura.
- * L'alfabeto, le forme di scrittura e la traslitterazione.
- * Elementi di grammatica e di fonetica.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.

FILOSOFIA CINESE



Seminario (modulo intensivo)

- * Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- * Confucio e la scuola dei letterati.
- * Il Daoismo.
- * Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*.
- * Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina.
- * Il Buddhismo *Chan*.
- * Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- * Incontro con le religioni e le filosofie occidentali.

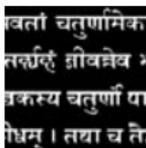
RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE



Seminario (modulo intensivo)

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone.
- * *Shintō*: la via dei *kami*.
- * Pensiero confuciano e pratica di governo.
- * Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi.
- * Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*.
- * Lo *Zen*.
- * L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato.
- * Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA



Seminario (n° 6 incontri)

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie dell'India
- * La tradizione vedica.

- * La filosofia delle *Upaniṣad*.
- * Il Jainismo.
- * Il Buddhismo delle origini.
- * Le scuole buddhiste.
- * *Sanātana-dharma*.
- * *Mīmāṃsā, Yoga, Sāṃkhya, Nyāya, Vaiśeṣika, Vedānta*.
- * *Sikh-panth*.
- * Filosofi e maestri del XIX e XX secolo.

TEMI DI FILOSOFIA ISLAMICA

Il Corano e la sua interpretazione



Seminario (modulo intensivo)

- * Formazione e composizione del testo.
- * La struttura del testo e le sue peculiarità.
- * La lingua del Corano.
- * Le tematiche teologiche.
- * Le tematiche giuridiche e di normativa.
- * Il problema dell'interpretazione del Corano.

DAOISMO



Seminario (n° 6 incontri)

- * *Daojia* 'la scuola del *Dao*'.
- * La 'via' dell'acqua che scorre.
- * *Wei wu wei*: 'azione senza azione'.
- * I testi della tradizione classica.
- * *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'.
- * Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- * Estetica e pratica delle arti.

ZEN



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Qui ed ora.
- * Consapevolezza e conoscenza.
- * Senza attaccamento, senza distacco.
- * Ironia e paradosso.
- * Irriverenza e provocazione.

MISTICA ORIENTALE MISTICA OCCIDENTALE

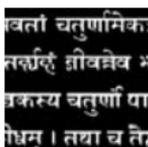


Seminario (n° 3 incontri)

- * La ricerca.
- * La preghiera.
- * Il silenzio.
- * La meditazione.
- * L'unione con il divino.

SAMŚĀRA E NIRVĀNA

La condizione umana e la via della consapevolezza nel buddhismo



Seminario (n° 3 incontri)

- * La condizione umana.
- * Le cause della sofferenza.
- * Il non-attaccamento.
- * La condizione del risveglio.

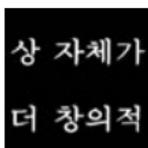
LA DIVINITÀ nel buddhismo indo-tibetano



Seminario (modulo intensivo)

- * La divinità di meditazione nel buddhismo Vajrayāna
- * La polarizzazione del divino: forme maschili e femminili.
- * Forme pacifiche e furiose.
- * Attributi iconografici e valenze simboliche.

LO SCIAMANESIMO COREANO



Seminario (modulo intensivo)

- * Tra mito e religione.
- * L'iniziazione di una sciamana.
- * Arte e simbologia.
- * Il rito.

YIJING

Il libro dei mutamenti



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il 'classico' della divinazione.
- * Le dieci ali.
- * Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare.
- * La filosofia dei 'mutamenti'.
- * La dinamica delle linee: gli otto trigrammi e la composizione degli esagrammi.
- * Interpretazioni nella tradizione taoista e nella tradizione confuciana.
- * Traduzioni dal testo cinese.

DAODEJING

Il libro della Via e della Virtù



Seminario (n° 3 incontri)

- * La pratica del *dao*.
- * La via costante.
- * L'agire senza traccia.
- * La pienezza del vuoto.
- * Linguaggio e paradosso.
- * Traduzioni con commento dal testo cinese.

ZHUANGZI

La via del maestro Zhuang



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il sogno della farfalla.
- * La via del *dao*.
- * Silenzio e umorismo.
- * Respirare con i talloni.
- * Dimenticare la parola.

SANSHILIUJI

I trentasei stratagemmi

Seminario (n° 3 incontri)

- * Solcare il mare all'insaputa del cielo.
- * Strategia, inganno e illusione.
- * La via dello *yin* e dello *yang*.



DOKUGO SHINGYŌ

Veleno zen per il cuore

Seminario (n° 3 incontri)

- * Il suono del battito di una sola mano: lo *Zen* del maestro Hakuin Ekaku (1686-1769).
- * Veleno *zen* per il *sūtra* del cuore.



āl-QUR'ĀN

Il Corano e la sua interpretazione

Seminario (modulo intensivo)

- * Formazione e composizione del testo.
- * La struttura del testo e le sue peculiarità.
- * La lingua del Corano.
- * Le tematiche teologiche.
- * Le tematiche giuridiche e di normativa.
- * Il problema dell'interpretazione del Corano.



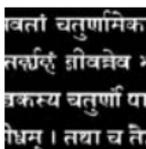
VAJRACCHEDIKĀ

PRAJÑĀPĀRAMITĀ SŪTRA

Il *sūtra* del diamante

Seminario (n° 3 incontri)

- * Il diamante che recide l'illusione.
- * La via della parola e la via del silenzio.
- * Il non-attaccamento.
- * La logica della non-logica.



BHAGAVADGĪTĀ

Il canto dell'assoluto

Seminario (n° 4 incontri)

- * Il grande silenzio e l'azione perfetta nel cuore del *Mahābhārata*.
- * La via dell'azione (*karma-yoga*).
- * La via della conoscenza (*jñāna-yoga*).
- * La via dell'unione (*bhakti-yoga*).

JĪVANMUKTIVIVEKA

La via della liberazione in vita

Seminario (n° 3 incontri)

- * *Vidyāraṇya* e l'*Advaita vedānta*.
- * Il distacco del ricercatore.
- * Il distacco del sapiente.
- * *Kramamukti* o della liberazione graduale.
- * *Jīvanmukti* o della liberazione in vita.
- * Il conoscitore del *Brahman* e la realizzazione.

THERĪGATHĀ

I Canti delle Monache Anziane

Seminario (modulo intensivo)

- * La fondazione dell'ordine monastico femminile.
- * Fonti pāli e recenti interpretazioni.
- * I Canti delle Monache Anziane: la poesia delle *Therīgathā*.
- * L'esistenza dell'ordine femminile nei buddhismi contemporanei.

POPOLI, LINGUE, SCRITTURE



Seminario (modulo intensivo)

Sezioni laboratoriali

- * Dallanascita della scrittura all'evoluzione delle lingue
- * Scritture alfabetiche e scritture ideografiche.
- * Il regno dei suoni.
- * Il regno delle forme.
- * Intercultura e multilinguismo.
- * Le scritture: cinese, giapponese, araba, dell'India, tibetana
- * Teoria e pratica della calligrafia.

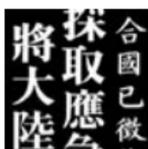
MITI E SIMBOLI DELLA TRADIZIONE CINESE



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * Il ciclo del tempo.
- * L'architettura dello spazio tra 'cielo' e 'terra'.
- * La formazione del mondo e gli eroi culturali.
- * Animali, piante e motivi vegetali.
- * Il drago, la fenice, la tigre e il 'guerriero scuro'.
- * Il 'classico dei monti e dei mari'.
- * Esseri soprannaturali e divinità guardiane.
- * Segni, simboli, oggetti, emblemi.

FENGSHUI Organizzazione e dinamica dello spazio



Seminario (n° 4 incontri)

- * Orientamento e simbologia nella natura.
- * La scuola della forma e la scuola della bussola.
- * Il *qi* e le arterie del drago.
- * *Wuxing*: la dinamica dei cinque movimenti.
- * Il drago azzurro e la tigre bianca: principi di relazione armonica.

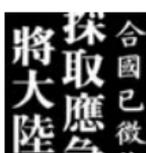
ALCHIMIA E PAESAGGIO INTERIORE nella tradizione daoista



Seminario (modulo intensivo)

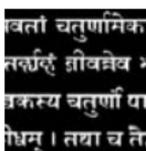
- * Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- * Fisiologia daoista e paesaggio interiore.
- * La visione del corpo e la contemplazione interiore.
- * La ricerca della 'lunga vita'.
- * Il 'mondo in piccolo'.
- * Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani.

COME RIDONO I CINESI Piccolo viaggio nelle terre dell'ironia tra cinema, letteratura, costume e società



Seminario (modulo intensivo)

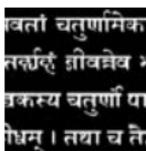
SIMBOLI E ICONOGRAFIA NELLA TRADIZIONE HINDŪISTA



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * I miti di creazione.
- * La struttura del cosmo.
- * Il ciclo del tempo.
- * Corpo e cosmo.
- * Il volto degli dei.
- * Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*.
- * *Brahmā, Viṣṇu, Śiva*: manifestazioni e iconografia.
- * Le forme della *Śakti*.
- * Divinità ed esseri soprannaturali.
- * Animali fantastici, simboli ed emblemi.

CAKRA



Seminario (modulo intensivo)

- * Il simbolismo dei *cakra* nella tradizione *Yoga*.
- * Una mappa interiore per la discesa nel profondo.
- * L'energia in movimento e l'aspirazione al trascendente
- * Le tappe della consapevolezza.

ETNOMEDICINA



Seminario (modulo intensivo)

- * Corpi, culture, salute.
- * Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- * Normalità e patologia: quale frontiera?
- * Cenni di filogenesi e ontogenesi umana.
- * Antropologia del dolore.
- * Etnofarmacologia: dalla tradizione ai farmaci del futuro
- * Antropologia e alimentazione.
- * Antropologia del farmaco.

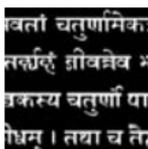
INTRODUZIONE AL PENSIERO MEDICO CINESE



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Le radici filosofiche.
- * Introduzione alla terminologia classica.
- * Le differenti strutture logiche alla base del pensiero medico in Oriente ed Occidente.
- * Il concetto di disarmonia come cardine del pensiero medico: cause, diagnosi, terapie.
- * La concezione del corpo: sostanze fondamentali (*qi*, sangue, *jing*, *shen*, fluidi), organi, meridiani.
- * Il tutto, le singole parti e l'essenza dell'individuo.
- * Il medico tra arte, filosofia e scienza.

INTRODUZIONE ALLA MEDICINA AYURVEDICA



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * La 'scienza della vita'.
- * I fondamenti filosofico-teorici.
- * Corpo e cosmo.
- * Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- * Mente, *ātman*, corpo.
- * I *guṇa* e l'equilibrio della mente.
- * I *doṣa* e l'equilibrio del corpo.
- * La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*.
- * La prevenzione e le terapie.

IL LINGUAGGIO DELLE FORME

Simboli, immagini, icone : percorsi e materiali iconografici



Corso (serie di 5 moduli intensivi)

Modulo 1: Struttura e metodo

- * Il linguaggio delle forme.
- * Iconografia e iconologia.
- * Immagine e simbolo.

Temî di iconografia comparativa :

- * L'assoluto non ha forma.
- * La rappresentazione del diverso e dell'altrove.
- * Bellezza e armonia.
- * La parola prende forma.

Moduli 2-3-4-5: Percorsi e materiali iconografici

- * **Iconografia buddhista: forme e simbologia nell'arte**
(v. programma)
- * Simboli e iconografia nel buddhismo tibetano.
- * La dissoluzione della forma nell'arte zen.
- * **Simboli e iconografia nella tradizione hinduista.**
(v. programma)
- * **Miti e simboli della tradizione cinese.**
(v. programma)

TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

1/ La fonte della creatività



Seminario (n° 4 incontri)

- * *Daoismo* • Armonia della natura e spontaneità.
- * *Hindūismo* • Illusione e potenza.
- * *Buddhismo* • Dimorare nello stato non-duale.
- * *Islām* • L'esercizio dell'abbandono incondiziona-

TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

2/ Il bello e il buono



Seminario (modulo intensivo)

- * La formazione dell'estetica occidentale.
- * Tradizione e mito del progresso.
- * L'assoluto e la forma.
- * La 'pratica' delle arti nelle tradizioni orientali.

ESTETICA DEL VUOTO



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il vuoto nel daoismo.
- * Il vuoto nel buddhismo.
- * Vuoto e niente *chan-zen*.
- * Forme ed estetica dello spazio vuoto.
- * Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio.
- * Realizzare l'esperienza del vuoto.

LA 'VIA DELLA SCRITTURA'

L'arte della calligrafia cinese



Seminario (n° 4 incontri)

- * Mito e forma.
- * La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- * Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili.
- * Arte e filosofia della calligrafia.
- * I 'quattro tesori'.
- * La 'via' della scrittura.
- * *Laboratorio di scrittura e calligrafia.*

I GIARDINI CINESI

Forme ed estetica



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * Filosofia ed estetica del 'paesaggio' cinese.
- * Orientamento e simbologia nella natura.
- * Rocce, acque, piante, costruzioni.
- * *Huangjia yuanlin*: giardini imperiali.
- * *Simiao yuanlin*: giardini nei templi.
- * *Sijia yuanlin*: giardini privati.
- * *Ziran fengjing yuanlin*: giardini naturali.
- * Il giardino in miniatura.

L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO

Temi di estetica giapponese



Seminario (n° 3 incontri)

- * Elogio della quiete.
- * Tempo di fiori.
- * Semplicità complessa.
- * Senza attaccamento.
- * L'incanto sottile.
- * La bellezza del bianco superiore.

IL TEATRO GIAPPONESE



Seminario (n° 6 incontri)

- * Dal rito al teatro: origini ed evoluzione delle principali forme teatrali tradizionali.
- * *Gigaku* e *Bugaku*.
- * Il teatro *Nō*.
- * Il *Kyōgen*.
- * Il teatro dei burattini *Bunraku*.
- * Il teatro *Kabuki*.
- * Strutture sceniche, maschere e costumi.
- * Forme ed estetica, temi e caratteri della rappresentazione, azione scenica e recitazione.
- * Il teatro moderno e contemporaneo.

Il seminario comprende la proiezione di una serie di film-documentari relativi alle diverse forme teatrali, in collaborazione con The Japan Foundation-Istituto Giapponese di Cultura.

LA MASCHERA

nel teatro classico giapponese



Seminario (n° 3 incontri)

- * Testimonianze antiche.
- * Dal rito al teatro: *Gigaku* e *Bugaku*.
- * La grande tradizione del *Nō*: tipologia ed estetica delle maschere.

- * Le trasfigurazioni grottesche del *Kyōgen*.
- * Le 'maschere dipinte' nel teatro *Kabuki*.

CHADŌ - LA VIA DEL TÈ



Seminario (n° 6 incontri)

- * Lo *zen* e la 'via' del tè.
- * Essere costantemente presenti a sé stessi.
- * Attraverso il giardino.
- * La dimora del vuoto.
- * Nulla è superfluo, tutto è superfluo.
- * L'estetica della cerimonia e la pratica.

I GIARDINI GIAPPONESI

Forme ed estetica



Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Dalle armonie della natura all'astrazione: forme, stili ed estetica dei giardini giapponesi.
- * Giardini da visitare con la mente e giardini da attraversare.
- * I giardini aristocratici *Shinden*.
- * *Jōdoshiki teien*: i giardini della 'pura terra'.
- * *Kare sansui*: paesaggi 'secchi' di pietre e ghiaia.
- * *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè.
- * *Tsubo niwa*: piccoli giardini da interno.
- * *Kaiyūshiki teien*: giardini da 'viaggiare'.

UKIYO-E

Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'



Seminario (n° 3 incontri)

- * L'estetica del 'mondo fluttuante'.
- * Le stampe giapponesi: tecniche e stili.
- * Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile.
- * Attori e scene del teatro *Kabuki*.
- * Dalle immagini di natura alle vedute di Hiroshige.

* Hokusai: il 'vecchio pazzo per la pittura'.

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA

ARABA



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il valore della parola e l'esercizio della scrittura.
- * L'arte della 'trascrizione'.
- * Estetica e spiritualità.
- * L'esercizio interiore.
- * Forme e stili calligrafici.
- * Modelli di composizione e motivi decorativi.
- * Aniconicità ed astrazione.
- * La forma assoluta.

ARCHITETTURA ISLAMICA



Seminario (n° 4 incontri)

- * Unità e continuità nell'architettura islamica.
- * L'architettura delle origini.
- * L'architettura nelle aree di influenza islamica.
- * La moschea ed i suoi elementi.
- * Mausolei e complessi funerari.
- * Il palazzo fortezza.
- * La *madrassa*.
- * Motivi architettonici e motivi decorativi.
- * La calligrafia nell'architettura.

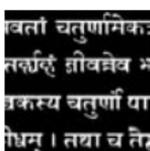
IL GIARDINO ISLAMICO



Seminario (n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- * L'oasi e le origini del giardino.
- * Il giardino come metafora del paradiso.
- * Natura, architettura e paesaggio.
- * Il tema dell'acqua.
- * Il giardino persiano quadripartito.
- * Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale.
- * Tipologie, forme ed estetica.
- * Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura.

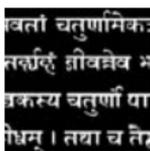
TEMI DI ESTETICA INDIANA



Seminario (n° 3 incontri)

- * La fonte della creatività e l'unificazione spirituale.
- * Visione e metafora.
- * Immagine, trasfigurazione, sentimento.
- * *Dhvani* o della risonanza.
- * La poetica del *rasa*.

ICONOGRAFIA BUDDHISTA



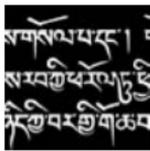
Forme e simbologia nell'arte

Seminario (n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- * Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista.
- * I contenuti filosofici e la lettura delle immagini.
- * Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*.
- * Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone.
- * *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo.
- * *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici.
- * Oggetti, simboli, emblemi.
- * Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*.
- * Figure collaterali.
- * Composizioni.
- * Simbologia dei colori.
- * Dall'architettura dello *stuṣpa* alla simbologia del *maṇḍala*.

IL MAṆḌALA

nella tradizione buddhista tibetana



Seminario (modulo intensivo)

- * Funzione e tipologie dei *maṇḍala*.
- * L'astrazione bidimensionale e il *maṇḍala* architettonico.
- * Lo 'spazio' sacro e il 'disegno' del cosmo.
- * Il *maṇḍala* come supporto per la concentrazione e per l'invocazione della divinità.
- * Funzione rituale e liturgica.
- * Struttura e significato dei simboli.

SHUDAO - La via della scrittura e l'arte della calligrafia cinese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Introduzione alla scrittura cinese.
- * La forma e la composizione degli ideogrammi.
- * Forme e stili calligrafici.
- * I materiali e le tecniche.
- * La 'pratica' del corpo e della mente.
- * Il tratto e la forma.
- * Struttura ed equilibrio della composizione.
- * Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia.

SHODŌ

Arte della calligrafia giapponese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Posizione e movimento.
- * *Kaisho*: la forma regolare.
- * *Sōsho*: la forma corsiva 'ad erba'.
- * *Gyōsho*: la forma semi-corsiva.
- * *Reisho*: la forma dei funzionari.
- * *Tensho*: la forma dei sigilli.
- * Tecniche della pennellata: angolazione, pressione, velocità

KHATT

Arte della calligrafia araba

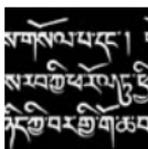


Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Introduzione all'arte della calligrafia araba.
- * Presentazione dei materiali e costruzione del calamo.
- * Tecnica ed estetica.
- * Il 'pieno' e il 'sottile'.
- * Lettere, stili e varianti calligrafiche.
- * Segno, forma, tracciato e colore.

- * Sviluppi e variazioni della composizione.
- * Preparazioni della carta ed improvvisazioni.

CALLIGRAFIA TIBETANA

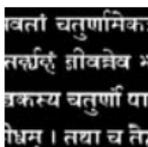


Stage

- * Introduzione all'arte della calligrafia tibetana.
- * La composizione delle lettere.
- * I materiali e le tecniche di scrittura.
- * Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- * Forme ed estetica.
- * La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione.

MITHILA

Forme, tecniche, temi ed estetica

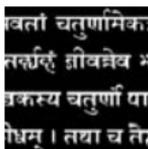


Stage

- * Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana *Mithila*.
- * Le occasioni rituali ed i temi figurativi.
- * Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi.
- * Simboli e motivi decorativi.
- * Le forme stilizzate degli animali e delle piante.
- * Le forme astratto-geometriche.
- * L'armonia dell'universo nella forma degli *Aripan*.

TABLA E RITMO VOCALE

nella tradizione musicale classica dell'India del nord



Stage

- * Origine ed evoluzione della musica indiana.
- * I sistemi principali e l'estetica tradizionale.
- * *Dhrupad, khyāl, thumrī*: gli stili dell'India del nord
- * *Tala*: i 'modi ritmici'.
- * Le percussioni *Tabla*: sonorità, caratteristiche e tecnica.
- * Uso del ritmo vocale.
- * Improvvisazioni su cicli ritmici.



CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
Dipartimento Studi Asiatici
Archivio Arti Contemporanee
BSA Biblioteca di Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy
tel [+39] 010 586556
www.celso.org • info@celso.org