



合國已徵
採取應
將大陸

正義と
妬の
竹内

عالمی

वतां चतुर्णामिक
तर्हद् जीवन्नेव भ
कस्य चतुर्णां पा
ोधम् । तथा च तै

상 자채
द

CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
DIPARTIMENTO STUDI ASIATICI

2009/2010

CELSO

ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI

Dipartimento Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy
tel [+39] 010 586556 - fax [+39] 010 586556
www.celso.org • info@celso.org

Direzione scientifica

Alberto de Simone
Emanuela Patella

Docenti

Abdallah Akar
Hassan Assaad
Marilia Albanese
Rashmi V. Bhatt
Massimo Campanini
Giuseppina De Nicola
Alberto de Simone
Fengshuai Du
Orfeo Ferrari
Kazuko Fujikura
Carla Gianotti
Antonio Guerci
Krishna Kumar Kashyap
Gabriel Mandel
Yumiko Nagaoka
Norio Nagayama
Emanuela Patella
Saverio Sani
Anna Maria Sciacca
Vanna Scolari
Stefania Stafutti
Chodup Tchiring
Aldo Tollini
Stefano Venier
Saleh Zaghloul

Collaboratori

Pejman Abdolmohammadi
Melina Bianchini
Shashibala Devi
Qikai Zhang

Lingua e Cultura

• Lingua e cultura cinese • Introduzione allo studio del cinese classico • Lingua e cultura giapponese • Introduzione allo studio del giapponese classico • Nihongo nōrioku shiken • Lingua e cultura araba • Lingua e cultura persiana • Sanscrito • Hindī • Lingua e cultura coreana • Lingua tibetana

Filosofia

• Filosofia cinese • Religioni e filosofie del Giappone • Temi di filosofia islamica • Religioni e filosofie dell'India • Daoismo • Zen • Buddhismo • Hindūismo • Buddhismo tibetano • Mistica orientale mistica occidentale • La ruota del divenire • Alchimia e paesaggio interiore

Attraverso i testi

• Daodejing • Shiniutu • Mathnawī • Bhagavadgītā • Prajñāpāramitāhṛdayasūtra • Rāmāyaṇa • Yogasūtra

Scienza e civiltà

• Popoli, lingue, scritture • Miti e simboli della tradizione cinese • Fengshui • La lunga marcia • Simboli e iconografia nella tradizione hinduista • L'India oltre l'India • Etnomedicina • Introduzione al pensiero medico cinese • Introduzione alla medicina ayurvedica

Arte ed estetica

• L'arte della calligrafia cinese • I giardini cinesi • Ombre elettriche • Temi di estetica giapponese • Il teatro giapponese • La maschera • I giardini giapponesi • Chadō • Ukiyo-e • L'arte della calligrafia araba • Architettura islamica • Il giardino islamico • Temi di estetica indiana • Iconografia buddhista • Il teatro indiano • Il Maṇḍala • Estetica del vuoto • Temi di estetica comparativa

Stages e pratica delle arti

• Shudao. Calligrafia cinese • Shodō. Calligrafia giapponese • Khaṭṭ. Calligrafia araba • Mithila • Tabla e ritmo vocale • Calligrafia tibetana



Il programma dei Corsi, Seminari e Stage è integrato nel corso dell'anno da: * Conferenze * Convegni * Mostre Programmi di Ricerca * Laboratori * Proiezioni di film e documentari * Spettacoli * Concerti ed ascolti musicali

LINGUA E CULTURA CINESE



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua cinese moderna (*putonghua*).
- * Struttura della lingua.
- * Avviamento allo studio sistematico degli ideogrammi: struttura, radicali, connessione morfologica.
- * Uso del dizionario.
- * Studio del sistema fonetico e tonale.
- * Elementi di grammatica e di sintassi della lingua cinese moderna.
- * I sistemi di trascrizione fonetica.
- * Principi ed esercitazioni di scrittura.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Continuazione dello studio sistematico dei caratteri
- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Traduzione di testi dal cinese.
- * Traduzioni dall'italiano al cinese.
- * Locuzioni idiomatiche derivanti dal cinese classico
- * Conversazione con lettore madrelingua.

3° livello

- * Approfondimenti grammaticali.
- * Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Lettura, analisi e traduzione di testi letterari.
- * Approfondimento della lingua parlata.

CULTURA

Il corso prevede uno studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura cinese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici.

Sono materie fondamentali:

- Storia della filosofia cinese
- Storia dell'arte cinese

STORIA DELLA FILOSOFIA CINESE

1° livello

- * Introduzione allo studio della filosofia cinese.
- * Lingua, traduzioni ed interpretazioni.
- * Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- * Confucio e la scuola dei letterati.
- * Il Daoismo.
- * Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo* (la scuola di Mozi, i legisti, la scuola dei nomi, la scuola *yin* e *yang*).

2° livello

- * Il Neodaoismo.
- * Buddha e il Buddhismo.
- * Le scuole buddhiste in Cina.
- * Il Buddhismo *Chan*.

3° livello

- * Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- * L'incontro con l'Occidente: filosofie e religioni.
- * Mao Zedong ed il comunismo cinese.
- * Confucio nella Cina comunista.
- * Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.

STORIA DELL'ARTE CINESE

1° livello

- * Introduzione allo studio dell'arte cinese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- * Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal neolitico alla Cina contemporanea.
- * La scrittura e l'arte della calligrafia.
- * La ceramica: forme, tecniche, materiali.

2° livello

- * L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- * L'architettura religiosa.
- * La poesia Tang: temi di estetica e traduzioni.

3° livello

- * La pittura: materiali, tecniche, temi di estetica.
- * La pittura di paesaggio di ispirazione daoista.
- * La pittura *Chan*.
- * La pittura nella tradizione confuciana.
- * 'Bambù d'inchiostro' e calligrafia.
- * I generi.
- * Le arti del popolo e il realismo di stato.
- * Le Avanguardie e l'arte contemporanea.

LINGUA CINESE

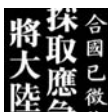
Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Traduzione di brani letterari e lettura di giornali.
- * Traduzioni dall'italiano al cinese.
- * Conversazione.

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL CINESE CLASSICO



Corso introduttivo

- * Introduzione allo studio della lingua cinese classica.
- * Le 'forme' della lingua e l'impostazione delle traduzioni
- * Principi formativi e analisi degli ideogrammi.
- * Le unità linguistiche di base, morfemi lessicali e morfemi grammaticali, frase verbale e frase nominale.
- * Analisi e traduzione di brani della tradizione classica

LINGUA E CULTURA GIAPPONESE



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua giapponese.
- * Studio degli alfabeti *hiragana* e *katakana*.
- * Elementi di grammatica e di sintassi.
- * Avviamento allo studio dei *kanji*.
- * Principi ed esercitazioni di scrittura.
- * Introduzione alla consultazione dei dizionari.
- * Esercitazioni di lingua parlata con docente madrelingua

2° livello

- * Continuazione dello studio sistematico dei *kanji*.
- * Traduzione di testi dal giapponese.
- * Approfondimenti di grammatica e sintassi.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Conversazione con docente madrelingua.

3° livello

- * Approfondimento degli aspetti grammaticali.
- * Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione
- * Lettura, analisi grammaticale e traduzione di testi dal giapponese.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Approfondimento della lingua parlata.

CULTURA

Il corso prevede uno studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura giapponese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici.

Sono materie fondamentali:

- *Religioni e filosofie del Giappone*
- *Storia dell'arte giapponese*

RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

1° livello

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone.
- * La lingua ed i problemi delle traduzioni.
- * Filosofie e/o religioni: problemi terminologici e categorie filosofiche occidentali.
- * La via dei *kami*: lo Shintoismo.
- * Tradizione confuciana in Giappone.

2° livello

- * Il Buddhismo in Giappone: le scuole di Nara.
- * *Shingon, Tendai, Jōdō*, la scuola di Nichiren.
- * Il Buddhismo *Zen*.
- * Il sincretismo giapponese.

3° livello

- * Lo Shintoismo di stato.
- * Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.
- * Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

1° livello

- * Introduzione allo studio dell'arte giapponese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- * Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal Paleolitico al Giappone contemporaneo.
- * La scrittura e l'arte della calligrafia.
- * L'architettura religiosa e l'arte dei giardini.

2° livello

- * L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- * Le arti e l'estetica *Zen*.

3° livello

- * Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'.
- * Il teatro giapponese: forme ed estetica.
- * Storia e figure del cinema giapponese.
- * La pittura: correnti, tecniche, temi di estetica.
- * Design e grafica.

LINGUA GIAPPONESE

Perfezionamento



Corso annuale di livello avanzato

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Le strutture idiomatiche della lingua parlata.
- * Analisi dei vari stili della lingua scritta.
- * Traduzione di testi letterari e lettura di giornali.
- * Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- * Conversazione.

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL GIAPPONESE CLASSICO



Corso introduttivo

- * Introduzione alla filologia giapponese.
- * La scrittura in Giappone: *kanji* e *kana*.
- * Ideogrammi cinesi e lingua giapponese.
- * Avviamento alla grammatica di base del giapponese classico.
- * Elementi di linguistica.
- * Analisi e traduzione di brani della tradizione classica

NIHONGO NŌRYOKU SHIKEN



Corso di preparazione all'esame di diploma
Nihongo Nōryoku Shiken (Japanese Language Proficiency)

LINGUA E CULTURA ARABA



Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)

LINGUA

1° livello

- * Introduzione allo studio della lingua araba classica
- * L'alfabeto.
- * La scrittura.
- * Studio della fonetica.
- * Elementi di grammatica e di sintassi.
- * Esercizi di lettura e traduzione.
- * Uso del dizionario.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

2° livello

- * Approfondimento degli aspetti grammaticali e sintattici della lingua.
- * Lettura e traduzione di testi letterari arabi (classici e contemporanei).
- * Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- * Scrittura e forme calligrafiche.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

3° livello

- * Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- * Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- * Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- * Traduzione di testi letterari moderni e lettura di giornali.
- * Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua

CULTURA

- * Annualmente vengono affiancati ai corsi di lingua Seminari monografici di approfondimento dedicati a temi riguardanti la storia della letteratura in lingua araba, il pensiero filosofico e le espressioni artistiche fioriti nelle aree geografiche caratterizzate dall'influenza della cultura arabo-islamica.

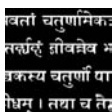
LINGUA E CULTURA PERSIANA



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua persiana.
- * Fonetica, scrittura e calligrafia.
- * Elementi di grammatica e di sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- * *Seminari monografici di approfondimento culturale.*

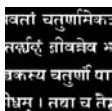
SANSKRITO



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Lingua e cultura dell'India antica: lineamenti introduttivi
- * La scrittura devanagarica.
- * La fonetica e il sistema di traslitterazione.
- * Elementi di grammatica sanscrita.
- * Letture con commento culturale e linguistico di testi sanscriti ed esercitazioni di traduzione.

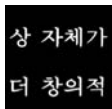
HINDĪ



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione alla lingua ufficiale dell'India.
- * Il *devanagari*: la scrittura degli dei.
- * Fonetica e traslitterazione.
- * Forme e struttura della lingua.
- * Basi di conversazione e traduzioni.

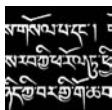
LINGUA E CULTURA COREANA



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua coreana.
- * L'alfabeto *hangul* e la traslitterazione.
- * Termini sino-coreani e scrittura cinese.
- * Elementi di fonetica, grammatica e sintassi.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- * *Seminari monografici di approfondimento culturale.*

LINGUA TIBETANA



Corso introduttivo (1° - 2° livello)

- * Introduzione allo studio della lingua tibetana.
- * Il buddhismo e la nascita della scrittura.
- * L'alfabeto, le forme di scrittura e la traslitterazione.
- * Elementi di grammatica e di fonetica.
- * Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.

FILOSOFIA CINESE



Seminario (n° 6 incontri)

- * Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- * Confucio e la scuola dei letterati.
- * Il Daoismo.
- * Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*.
- * Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina.
- * Il Buddhismo *Chan*.
- * Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- * Incontro con le religioni e le filosofie occidentali.

RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE



Seminario (n° 6 incontri)

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone.
- * *Shintō*: la via dei *kami*.
- * Pensiero confuciano e pratica di governo.
- * Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi.
- * Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*.
- * Lo *Zen*.
- * L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato.
- * Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

TEMI DI FILOSOFIA ISLAMICA Il Sufismo

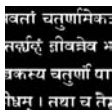


Seminario (modulo intensivo)

- * La dimensione mistica dell'*Islām*.
- * Origini ed evoluzione storica del sufismo.
- * La formazione spirituale.

- * I metodi, gli scopi e i principali concetti della disciplina con particolare riguardo ad al-Ghazālī.
- * Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari.

RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA



Seminario (n° 6 incontri)

- * Introduzione allo studio delle religioni e filosofie dell'India
- * La tradizione vedica.
- * La filosofia delle *Upaniṣad*.
- * Il Jainismo.
- * Il Buddhismo delle origini.
- * Le scuole buddhiste.
- * *Sanātana-dharma*.
- * *Mīmāṃsā, Yoga, Sāṃkhya, Nyāya, Vaiśeṣika, Vedānta.*
- * *Sikh-panth*.
- * Filosofi e maestri del XIX e XX secolo.

DAOISMO



Seminario (n° 6 incontri)

- * *Daojia* 'la scuola del *Dao*'.
- * La 'via' dell'acqua che scorre.
- * *Wei wu wei*: 'azione senza azione'.
- * I testi della tradizione classica.
- * *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'.
- * Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- * Estetica e pratica delle arti.

ZEN



Seminario (n° 6 incontri)

- * Qui ed ora.
- * Consapevolezza e conoscenza.
- * Senza attaccamento, senza distacco.
- * Ironia e paradosso.
- * Irriverenza e provocazione.

- * Liberarsi della zattera, liberarsi del *Dharma*.
- * Solo semplicemente seduti.
- * Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- * La 'via' nella pratica delle arti.

BUDDHISMO

Seminario (n° 6 incontri)

- * La via del *Buddha*.
- * Il *Dharma*.
- * La trasmissione dell'insegnamento, la comunità monastica, la formazione del canone.
- * *Mahāsaṅgha* e *Theravāda*.
- * *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'.
- * *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'.
- * Le scuole *Sūnyavāda* e *Vijñānavāda*.
- * *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'.
- * Il 'triplice canestro'.
- * Le scuole buddhiste in Cina e Giappone.
- * Le forme dell'arte buddhista e l'iconografia.
- * Il Buddhismo in Occidente.

HINDŪISMO

Seminario (n° 6 incontri)

- * Le radici filosofiche ed i fondamenti della religiosità hindūista.
- * *Śruti* e *smṛti*.
- * La dottrina dei *Veda* e la filosofia delle *Upaniṣad*.
- * L'assoluto e il divino.
- * *Dharma* e *mokṣa*.
- * Le grandi correnti devozionali.
- * Le divinità.
- * Cosmografia e cronologia.
- * L'uomo e il corpo.
- * La prassi religiosa.

BUDDHISMO TIBETANO

Seminario (modulo intensivo)

- * La fioritura del buddhismo in Tibet (XI-XIII sec.).
- * I maestri Rin chen bzang po, Atisa e Lama Marpa.
- * Le scuole del buddhismo tibetano.
- * Le divinità principali.
- * Figure della devozione.

MISTICA ORIENTALE

MISTICA OCCIDENTALE

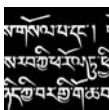


Seminario (n° 3 incontri)

- * La ricerca.
- * La preghiera.
- * Il silenzio.
- * La meditazione.
- * L'unione con il divino.

LA 'RUOTA DEL DIVENIRE'

nella tradizione buddhista tibetana



Seminario (modulo intensivo)

- * La raffigurazione dell'esistenza.
- * I simboli e la pratica nella tradizione buddhista.
- * I tre veleni della mente e i sei regni dell'esistenza.
- * La catena dei condizionamenti.
- * La via nell'ottuplice sentiero della rettitudine.
- * Percezione e conoscenza del mondo interiore.

ALCHIMIA E PAESAGGIO

INTERIORE nella tradizione daoista



Seminario (modulo intensivo)

- * Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- * Fisiologia daoista e paesaggio interiore.
- * La visione del corpo.
- * La contemplazione interiore.
- * La ricerca della 'lunga vita'.
- * Il ritorno al campo di cinabro.
- * Il 'mondo in piccolo'.
- * Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani.

DAODEJING

Il libro della Via e della Virtù



Seminario (n° 3 incontri)

- * La pratica del *dao*.
- * La via costante.
- * L'agire senza traccia.
- * La pienezza del vuoto.
- * Linguaggio e paradosso.
- * Traduzioni con commento dal testo cinese.

SHINIUTU

La ricerca del bue



Seminario (n° 3 incontri)

- * La via del risveglio nella tradizione *chan-zen*.
- * Scoprire le orme e addomesticare il bue.
- * Ritornare alla sorgente.
- * Le dieci 'stazioni' della ricerca.
- * Traduzione integrale del testo cinese.

MATHNAWĪ

Il poema del misticismo universale

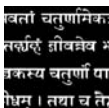


Seminario (modulo intensivo)

- * Un viaggio tra le pagine del grandioso poema mistico-religioso del maestro *ṣūfī* Jalāl ālDīn Rūmī (1207-1273)

BHAGAVADGĪTĀ

Il canto dell'assoluto



Seminario (n° 4 incontri)

* Il grande silenzio e l'azione perfetta nel cuore del *Mahābhārata*.

* La via dell'azione (*karma-yoga*).

* La via della conoscenza (*jñāna-yoga*).

* La via dell'unione (*bhakti-yoga*).

PRAJÑĀPĀRAMITĀHRDAYASŪTRA

Il *sūtra* del cuore

Seminario (n° 3 incontri)

* Il secondo avvio della ruota del *Dharma*.

* Il 'cuore' della perfezione della conoscenza superiore

* I termini dell'insegnamento originario.

* Il superamento della forma.

* Traduzioni con commento dal testo classico cinese.

* Il *sūtra* del cuore nelle diverse scuole buddhiste.

RĀMĀYAṆA

Il 'viaggio' di Rāma, ovvero della riunificazione spirituale

Seminario (n° 3 incontri)

* In perfetto raccoglimento dentro un termitaio.

* Il suono della conoscenza.

* La manifestazione del divino e l'illusione.

* Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa.

* La grande prova e la riunificazione.

* La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyana*.

YOGASŪTRA

Gli aforismi sullo *Yoga* di Patañjali

Seminario (n° 3 incontri)

* *Yoga-darśana*.

* Le otto membra dello 'yoga regale'.

* *Samādhi*: il perfetto raccoglimento.

* *Sādhana*: la pratica ascetica.

* *Vibhūti*: la manifestazione dei poteri.

* *Kaiṅvalya*: lo stato di 'isolamento' assoluto.

POPOLI, LINGUE, SCRITTURE



Seminario (modulo intensivo)

Sezioni laboratoriali

- * Dall'ascesa della scrittura all'evoluzione delle lingue
- * Scritture alfabetiche e scritture ideografiche.
- * Il regno dei suoni.
- * Il regno delle forme.
- * Intercultura e multilinguismo.
- * Le scritture: cinese, giapponese, araba, dell'India, tibetana
- * Teoria e pratica della calligrafia.

MITI E SIMBOLI DELLA TRADIZIONE CINESE



Seminario (n° 4 incontri)

- * Il ciclo del tempo.
- * L'architettura dello spazio tra 'cielo' e 'terra'.
- * La formazione del mondo e gli eroi culturali.
- * Animali, piante e motivi vegetali.
- * Il drago, la fenice, la tigre e il 'guerriero scuro'.
- * Il 'classico dei monti e dei mari'.
- * Esseri soprannaturali e divinità guardiane.
- * Segni, simboli, oggetti, emblemi.

FENGSHUI Organizzazione e dinamica dello spazio



Seminario (n° 4 incontri)

- * Orientamento e simbologia nella natura.
- * La scuola della forma e la scuola della bussola.
- * Il qi e le arterie del drago.
- * *Wuxing*: la dinamica dei cinque movimenti.
- * Il drago azzurro e la tigre bianca: principi di relazione armonica.

LA LUNGA MARCIA

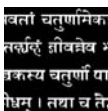
Dalla guerra dell'oppio al mercato globale:
storia della Cina attraverso il XX secolo



Seminario (n° 4 incontri)

- * Il declino dell'impero e la formazione della Repubblica.
- * Le armi e la cultura dell'Occidente.
- * Conflitto politico e conflitto militare: la lunga marcia verso la Repubblica Popolare Cinese.
- * Da Sun Yatsen a Mao Zedong: idee, ideologie e programmi di riforme per la nuova Cina.
- * Dalla rivoluzione popolare alla rivoluzione culturale: ascesa e declino del 'grande timoniere'.
- * La modernità e la conquista del mercato.

SIMBOLI E ICONOGRAFIA NELLA TRADIZIONE HINDŪISTA



Seminario (n° 6 incontri)

- * I miti di creazione.
- * La struttura del cosmo.
- * Il ciclo del tempo.
- * Corpo e cosmo.
- * Il volto degli dei.
- * Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*.
- * *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia.
- * Le forme della *Śakti*.
- * Divinità ed esseri soprannaturali.
- * Animali fantastici, simboli ed emblemi.

L'INDIA OLTRE L'INDIA



Seminario (modulo intensivo)

- * Migrazione ed evoluzione di concetti religiosi e figure divine dall'India hindūista e buddhista al buddhismo tibetano.
- * Il *Dharma* e la legge del *karman*.
- * Le divinità maschili: *Indra* e *Brahmā*.
- * Le divinità femminili: dalle *Devī* a *Tārā*.

ETNOMEDICINA



Seminario (modulo intensivo)

- * Corpi, culture, salute.
- * Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- * Normalità e patologia: quale frontiera?
- * Cenni di filogenesi e ontogenesi umana.
- * Antropologia del dolore.
- * Etnofarmacologia: dalla tradizione ai farmaci del futuro
- * Antropologia e alimentazione.
- * Antropologia del farmaco.

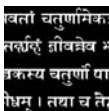
INTRODUZIONE AL PENSIERO MEDICO CINESE



Seminario (n° 6 incontri)

- * Le radici filosofiche.
- * Introduzione alla terminologia classica.
- * Le differenti strutture logiche alla base del pensiero medico in Oriente ed Occidente.
- * Il concetto di disarmonia come cardine del pensiero medico: cause, diagnosi, terapie.
- * La concezione del corpo: sostanze fondamentali (*qi*, sangue, *jing*, *shen*, fluidi), organi, meridiani.
- * Il tutto, le singole parti e l'essenza dell'individuo.
- * Il medico tra arte, filosofia e scienza.

INTRODUZIONE ALLA MEDICINA AYURVEDICA



Seminario (n° 6 incontri)

- * La 'scienza della vita'.
- * I fondamenti filosofico-teorici.
- * Corpo e cosmo.
- * Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- * Mente, *ātman*, corpo.
- * I *guṇa* e l'equilibrio della mente.
- * I *doṣa* e l'equilibrio del corpo.
- * La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*.
- * La prevenzione e le terapie.

LA VIA DELLA SCRITTURA E L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA CINESE



Seminario (n° 4 incontri)

- * Mito e forma.
- * La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- * Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili.
- * Arte e filosofia della calligrafia.
- * I 'quattro tesori'.
- * La 'via' della scrittura.
- * *Laboratorio di scrittura e calligrafia.*

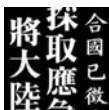
I GIARDINI CINESI **Forme ed estetica**



Seminario (n° 4 incontri)

- * Filosofia ed estetica del 'paesaggio' cinese.
- * Orientamento e simbologia nella natura.
- * Rocce, acque, piante, costruzioni.
- * *Huangjia yuanlin*: giardini imperiali.
- * *Simiao yuanlin*: giardini nei templi.
- * *Sijia yuanlin*: giardini privati.
- * *Ziran fengjing yuanlin*: giardini naturali.
- * Il giardino in miniatura.

OMBRE ELETTRICHE **Il cinema cinese**



Seminario (modulo intensivo)

- * Una storia per immagini.
- * Il cinema degli albori e lo 'star system' cinese.
- * Il cinema come strumento di educazione e di propaganda: dalla fine degli anni Trenta alla Rivoluzione Culturale.
- * Il cinema della 'nuova Cina', tra tradizione e modernità

L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO

Temi di estetica giapponese



Seminario (n° 3 incontri)

- * Elogio della quiete.
- * Tempo di fiori.
- * Semplicità complessa.
- * Senza attaccamento.
- * L'incanto sottile.
- * La bellezza del bianco superiore.

IL TEATRO GIAPPONESE



Seminario (n° 6 incontri)

- * Dal rito al teatro: origini ed evoluzione delle principali forme teatrali tradizionali.
- * *Gigaku* e *Bugaku*.
- * Il teatro *Nō*.
- * Il *Kyōgen*.
- * Il teatro dei burattini *Bunraku*.
- * Il teatro *Kabuki*.
- * Strutture sceniche, maschere e costumi.
- * Forme ed estetica, temi e caratteri della rappresentazione, azione scenica e recitazione.
- * Il teatro moderno e contemporaneo.

Il seminario comprende la proiezione di una serie di film-documentari relativi alle diverse forme teatrali, in collaborazione con The Japan Foundation-Istituto Giapponese di Cultura.

LA MASCHERA

nel teatro classico giapponese



Seminario (n° 3 incontri)

- * Testimonianze antiche.
- * Dal rito al teatro: *Gigaku* e *Bugaku*.
- * La grande tradizione del *Nō*: tipologia ed estetica delle maschere.

- * Le trasfigurazioni grottesche del *Kyōgen*.
- * Le 'maschere dipinte' nel teatro *Kabuki*.

CHADŌ - LA VIA DEL TÈ



Seminario (n° 6 incontri)

- * Lo *zen* e la 'via' del tè.
- * Essere costantemente presenti a sé stessi.
- * Attraverso il giardino.
- * La dimora del vuoto.
- * Nulla è superfluo, tutto è superfluo.
- * L'estetica della cerimonia e la pratica.

I GIARDINI GIAPPONESI

Forme ed estetica



Seminario (n° 6 incontri)

- * Dalle armonie della natura all'astrazione: forme, stili ed estetica dei giardini giapponesi.
- * Giardini da visitare con la mente e giardini da attraversare.
- * I giardini aristocratici *Shinden*.
- * *Jōdoshiki teien*: i giardini della 'pura terra'.
- * *Kare sansui*: paesaggi 'secchi' di pietre e ghiaia.
- * *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè.
- * *Tsubo niwa*: piccoli giardini da interno.
- * *Kaiyūshiki teien*: giardini da 'viaggiare'.

UKIYO-E

Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'



Seminario (n° 3 incontri)

- * L'estetica del 'mondo fluttuante'.
- * Le stampe giapponesi: tecniche e stili.
- * Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile.
- * Attori e scene del teatro *Kabuki*.
- * Dalle immagini di natura alle vedute di Hiroshige.

* Hokusai: il 'vecchio pazzo per la pittura'.

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA

ARABA



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il valore della parola e l'esercizio della scrittura.
- * L'arte della 'trascrizione'.
- * Estetica e spiritualità.
- * L'esercizio interiore.
- * Forme e stili calligrafici.
- * Modelli di composizione e motivi decorativi.
- * Aniconicità ed astrazione.
- * La forma assoluta.

ARCHITETTURA ISLAMICA



Seminario (n° 4 incontri)

- * Unità e continuità nell'architettura islamica.
- * L'architettura delle origini.
- * L'architettura nelle aree di influenza islamica.
- * La moschea ed i suoi elementi.
- * Mausolei e complessi funerari.
- * Il palazzo fortezza.
- * La *madrassa*.
- * Motivi architettonici e motivi decorativi.
- * La calligrafia nell'architettura.

IL GIARDINO ISLAMICO



Seminario (n° 4 incontri)

- * L'oasi e le origini del giardino.
- * Il giardino come metafora del paradiso.
- * Natura, architettura e paesaggio.
- * Il tema dell'acqua.
- * Il giardino persiano quadripartito.
- * Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale.
- * Tipologie, forme ed estetica.
- * Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura.

TEMI DI ESTETICA INDIANA

वता चतुर्णामिका
सर्कलु शीवमेव भ
कस्य चतुर्णा पा
धिम् । तथा च ते

Seminario (n° 3 incontri)

- * La fonte della creatività e l'unificazione spirituale.
- * Visione e metafora.
- * Immagine, trasfigurazione, sentimento.
- * *Dhvani* o della risonanza.
- * La poetica del *rasa*.

ICONOGRAFIA BUDDHISTA

Forme e simbologia nell'arte

वता चतुर्णामिका
सर्कलु शीवमेव भ
कस्य चतुर्णा पा
धिम् । तथा च ते

Seminario (n° 6 incontri)

- * Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista.
- * I contenuti filosofici e la lettura delle immagini.
- * Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*.
- * Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone.
- * *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo.
- * *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici.
- * Oggetti, simboli, emblemi.
- * Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*.
- * Figure collaterali.
- * Composizioni.
- * Simbologia dei colori.
- * Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*.

IL TEATRO INDIANO

tra illusione e realtà

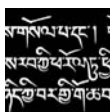
वता चतुर्णामिका
सर्कलु शीवमेव भ
कस्य चतुर्णा पा
धिम् । तथा च ते

Seminario (modulo intensivo)

- * Dal rito al teatro: origini e sviluppi dell'arte scenica.
- * Le forme e le regole: il *Nāṭyaśāstra*.
- * La rappresentazione e l'espressione dei moti dell'animo.
- * La parola, la musica, il canto.
- * Il linguaggio corporeo capace di evocare e sublimare le diverse emozioni.

IL MANḌALA

nella tradizione buddhista tibetana



Seminario (n° 2 incontri + modulo intensivo)

- * Funzione e tipologie dei *maṇḍala*.
- * L'astrazione bidimensionale e il *maṇḍala* architettonico
- * Lo 'spazio' sacro e il 'disegno' del cosmo.
- * Il *maṇḍala* come supporto per la concentrazione e per l'invocazione della divinità.
- * Funzione rituale e liturgica.
- * Struttura e significato dei simboli.

ESTETICA DEL VUOTO



Seminario (n° 3 incontri)

- * Il vuoto nel daoismo.
- * Il vuoto nel buddhismo.
- * Vuoto e niente *chan-zen*.
- * Forme ed estetica dello spazio vuoto.
- * Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio.
- * Realizzare l'esperienza del vuoto.

TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

1/ La fonte della creatività



Seminario (n° 4 incontri)

- * *Daoismo* • Armonia della natura e spontaneità.
- * *Hindūismo* • Illusione e potenza.
- * *Buddhismo* • Dimorare nello stato non-duale.
- * *Islām* • L'esercizio dell'abbandono incondizionato.

2/ Il bello e il buono

Seminario (n° 3 incontri)

- * La formazione dell'estetica occidentale.
- * Tradizione e mito del progresso.
- * L'assoluto e la forma.
- * La 'pratica' delle arti nelle tradizioni orientali.

SHUDAO - La via della scrittura e l'arte della calligrafia cinese



*Stage per adulti (livello base - livelli avanzati)
Stage per bambini - Programmi per le scuole*

- * Introduzione alla scrittura cinese.
- * La forma e la composizione degli ideogrammi.
- * Forme e stili calligrafici.
- * I materiali e le tecniche.
- * La 'pratica' del corpo e della mente.
- * Il tratto e la forma.
- * Struttura ed equilibrio della composizione.
- * Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia.

SHODŌ Arte della calligrafia giapponese



Stage (livello base - livelli avanzati)

- * Posizione e movimento.
- * *Kaisho*: la forma regolare.
- * *Sōsho*: la forma corsiva 'ad erba'.
- * *Gyōsho*: la forma semi-corsiva.
- * *Reisho*: la forma dei funzionari.
- * *Tensho*: la forma dei sigilli.
- * Tecniche della pennellata: angolazione, pressione, velocità

*Esami di livello e diplomi Nihon Kyōiku Shodō Renmei
(Japan Educational Calligraphy Federation di Tōkyō).*

KHATT Arte della calligrafia araba



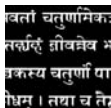
Stage (1° e 2° livello)

- * Introduzione all'arte della calligrafia araba.
- * Presentazione dei materiali e costruzione del calamo.
- * Tecnica ed estetica.

- * Il 'pieno' e il 'sottile'.
- * Lettere, stili e varianti calligrafiche.
- * Segno, forma, tracciato e colore.
- * Sviluppi e variazioni della composizione.
- * Preparazioni della carta ed improvvisazioni.

MITHILA

Forme, tecniche, temi ed estetica

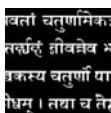


Stage

- * Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana *Mithila*.
- * Le occasioni rituali ed i temi figurativi.
- * Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi.
- * Simboli e motivi decorativi.
- * Le forme stilizzate degli animali e delle piante.
- * Le forme astratto-geometriche.
- * L'armonia dell'universo nella forma degli *Aripan*.

TABLA E RITMO VOCALE

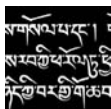
nella tradizione musicale classica dell'India del nord



Stage

- * Origine ed evoluzione della musica indiana.
- * I sistemi principali e l'estetica tradizionale.
- * *Dhrupad, khyāl, thumrī*: gli stili dell'India del nord
- * *Tala*: i 'modi ritmici'.
- * Le percussioni *Tabla*: sonorità, caratteristiche e tecnica.
- * Uso del ritmo vocale. Improvvisazioni su cicli ritmici.

CALLIGRAFIA TIBETANA



Stage

- * Introduzione all'arte della calligrafia tibetana.
- * La composizione delle lettere.
- * I materiali e le tecniche di scrittura.
- * Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- * Forme ed estetica.
- * La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione.



CELSO
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
Dipartimento Studi Asiatici
Archivio Arti Contemporanee
BSA Biblioteca di Studi Asiatici

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy
tel [+39] 010 586556 - fax [+39] 010 586556
www.celso.org • info@celso.org