



合國已徵  
採取應為  
將大陸

正義と  
妬の  
竹内謹

عائس

वतां चतुर्णामिक  
तर्हृहं जीवन्नेव भ  
त्रकस्य चतुर्णां पा  
ोधम् । तथा च तै

상 자책  
दुपरशुषकष

CELSO  
ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI  
DIPARTIMENTO STUDI ASIATICI

2008/2009

CEL  
STITUTO DI STUDI ORIENTALI

**Dipartimento Studi Asiatici**

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy  
tel [+39] 010 586556 - fax [+39] 010 586556  
www.celso-dsa.org • www.celso.org  
info@celso-dsa.org

*Direzione scientifica*

Alberto de Simone  
Emanuela Patella

*Docenti*

Abdallah Akar  
Hassan Assaad  
Marilia Albanese  
Melina Bianchini  
Massimo Campanini  
Alberto de Simone  
Orfeo Ferrari  
Kazuko Fujikura  
Carla Gianotti  
Antonio Guerci  
Krishna Kumar Kashyap  
Gabriel Mandel  
Yumiko Nagaoka  
Norio Nagayama  
Emanuela Patella  
Saverio Sani  
Shashibala Devi  
Stefania Stafutti  
Chodup Tchiring  
Aldo Tollini  
Stefano Venier  
Saleh Zaghloul

*Collaboratori*

Rashmi V. Bhatt  
Fengshuai Du  
Laurie Green  
Lijun Wu  
Qikai Zhang

**Corsi - Seminari - Stage**

**2008-2009**

**Lingua e Cultura**

- *Lingua e cultura cinese* • *Introduzione allo studio del cinese classico* • *Lingua e cultura giapponese* • *Nihongo nōrioku shiken* • *Lingua e cultura araba* • *Lingua e cultura persiana* • *Sanscrito* • *Lingua coreana* • *Lingua tibetana*

**Filosofia**

- *Filosofia cinese* • *Religioni e filosofie dell'India* • *Daoismo* • *Zen* • *Sufismo* • *Buddhismo* • *Hindūismo* • *Temi di filosofia islamica* • *Samsāra e nirvāṇa* • *Mistica orientale mistica occidentale* • *Alchimia e paesaggio interiore* • *Buddhismo tibetano*

**Attraverso i testi**

- *Daodejing* • *Jieziyuan huazhuan* • *Mathnawī* • *Vajracchedikā Prajñāpāramitāsūtra* • *Bhagavadgītā* • *Rāmāyaṇa* • *Ānāpānasatisutta*

**Scienza e civiltà**

- *Popoli, lingue, scritture* • *Miti e simboli della tradizione cinese* • *Fengshui* • *La lunga marcia* • *Slogan e politica* • *Shanghai* • *Simboli e iconografia nella tradizione hindūista* • *Miti, simboli e riti delle acque nella tradizione indiana* • *La 'ruota del divenire'* • *Etnomedicina* • *Medicina cinese* • *Medicina ayurvedica*

**Arte ed estetica**

- *La via della scrittura e l'arte della calligrafia cinese* • *I giardini cinesi* • *China Contemporary Art* • *Il teatro giapponese* • *La maschera* • *Chadō* • *Temi di estetica giapponese* • *I giardini giapponesi* • *Ukiyo-e* • *L'arte della calligrafia araba* • *Il giardino islamico* • *Iconografia buddhista* • *Il Maṇḍala* • *Temi di estetica comparativa: 1/La fonte della creatività - 2/Il bello e il buono* • *Estetica del vuoto*

**Stage e pratica delle arti**

- *Shudao. La scrittura e l'arte della calligrafia cinese* • *Shodō. Calligrafia giapponese* • *Khatt. Calligrafia araba* • *Arte Mithila* • *Scrittura e calligrafia tibetana*



*Il programma dei Corsi, Seminari e Stage è integrato nel corso dell'anno da: \* Conferenze \* Convegni \* Laboratori \* Proiezioni di film e documentari \* Mostre \* Spettacoli Concerti ed ascolti musicali \* Programmi di Ricerca*

LINGUA E CULTURA CINESE



*Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)*

LINGUA

*1° livello*

- \* Introduzione allo studio della lingua cinese moderna (*putonghua*).
- \* Avviamento allo studio sistematico degli ideogrammi cinesi: struttura, radicali, connessione morfologica, uso dei dizionari.
- \* Studio del sistema fonetico e tonale.
- \* I sistemi di trascrizione fonetica.
- \* Elementi di grammatica e di sintassi della lingua cinese moderna.
- \* Principi ed esercitazioni di scrittura.
- \* Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua.

*2° livello*

- \* Continuazione dello studio sistematico degli ideogrammi.
- \* Traduzione di testi dal cinese.
- \* Approfondimento degli aspetti grammaticali e sintattici.
- \* Traduzioni dall'italiano al cinese.
- \* Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua.

*3° livello*

- \* Continuazione dello studio sistematico degli ideogrammi.
- \* Approfondimenti grammaticali.
- \* Lettura, analisi grammaticale e traduzione di testi letterari.
- \* Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- \* Studio di locuzioni idiomatiche (*chengyu*) derivanti dal cinese classico.
- \* Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua.

## CULTURA

Il corso prevede uno studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura cinese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici.

Sono materie fondamentali:

- *Storia della filosofia cinese*
- *Storia dell'arte cinese*

## STORIA DELLA FILOSOFIA CINESE

### 1° livello

- \* Introduzione allo studio della filosofia cinese.
- \* Lingua, traduzioni ed interpretazioni.
- \* Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- \* Confucio e la scuola dei letterati.
- \* Il Daoismo.
- \* Le Cento Scuole del periodo dei Regni Combattenti (la scuola di Mozi, i legisti, la scuola dei nomi, la scuola *yin* e *yang*).

### 2° livello

- \* Il Neodaoismo.
- \* Buddha e il Buddhismo.
- \* Le scuole buddhiste in Cina.
- \* Il Buddhismo *Chan*.

### 3° livello

- \* Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- \* L'incontro con l'Occidente: filosofie e religioni.
- \* Mao Zedong ed il comunismo cinese.
- \* Confucio nella Cina comunista.
- \* Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.

## STORIA DELL'ARTE CINESE

### 1° livello

- \* Introduzione allo studio dell'arte cinese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- \* Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal neolitico alla Cina contemporanea.
- \* La scrittura e l'arte della calligrafia.
- \* La ceramica: forme, tecniche, materiali.

### 2° livello

- \* L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- \* L'architettura religiosa.
- \* La poesia Tang: temi di estetica e traduzioni.

### 3° livello

- \* La pittura: materiali, tecniche, temi di estetica.
- \* La pittura di paesaggio di ispirazione daoista.
- \* La pittura *Chan*.
- \* La pittura nella tradizione confuciana.
- \* 'Fiori e uccelli' e 'bambù d'inchiostro'.
- \* Le arti del popolo e il realismo di stato.
- \* Le Avanguardie e l'arte contemporanea.

## LINGUA CINESE

---

### Perfezionamento



#### *Corso annuale di livello avanzato*

- \* Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- \* Traduzione di brani letterari e lettura di giornali.
- \* Traduzioni dall'italiano al cinese.
- \* Conversazione.

## INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEL CINESE CLASSICO

---



#### *Corso introduttivo*

- \* Introduzione allo studio della lingua cinese classica.
- \* Principi formativi e analisi degli ideogrammi.
- \* 'Parole piene' e 'parole vuote': morfemi lessicali e morfemi grammaticali.
- \* Le unità linguistiche di base.
- \* Frase verbale e frase nominale.
- \* Analisi di brani tratti dalla tradizione classica.

## LINGUA E CULTURA GIAPPONESE

---



#### *Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)*

### LINGUA

#### 1° livello

- \* Introduzione allo studio della lingua giapponese.

- \* Studio degli alfabeti *hiragana* e *katakana*.
- \* Elementi di grammatica e di sintassi.
- \* Avviamento allo studio dei *kanji*.
- \* Principi ed esercitazioni di scrittura.
- \* Introduzione alla consultazione dei dizionari.
- \* Esercitazioni di lingua parlata.

### 2° livello

- \* Continuazione dello studio sistematico dei *kanji*.
- \* Traduzione di testi dal giapponese.
- \* Approfondimento degli aspetti grammaticali e sintattici.
- \* Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- \* Conversazione.

### 3° livello

- \* Approfondimento degli aspetti grammaticali.
- \* Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- \* Lettura, analisi grammaticale e traduzione di testi dal giapponese.
- \* Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- \* Approfondimento della lingua parlata.

## CULTURA

Il corso prevede uno studio interdisciplinare degli aspetti fondamentali della cultura giapponese, articolato nei tre anni, con approfondimenti tematici.

Sono materie fondamentali:

- *Religioni e filosofie del Giappone*
- *Storia dell'arte giapponese*

## RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

### 1° livello

- \* Introduzione allo studio delle religioni e filosofie del Giappone.
- \* La lingua ed i problemi delle traduzioni.
- \* Filosofie e/o religioni: problemi terminologici e categorie filosofiche occidentali.
- \* La via dei *kami*: lo Shintoismo.
- \* Tradizione confuciana in Giappone.

### 2° livello

- \* Il Buddhismo in Giappone: le scuole di Nara.
- \* *Shingon, Tendai, Jōdō*, la scuola di Nichiren.
- \* Il Buddhismo *Zen*.
- \* Il sincretismo giapponese.

### 3° livello

- \* Lo Shintoismo di stato.
- \* Correnti e movimenti della filosofia e della letteratura moderna e contemporanea.
- \* Scuole e sette nel Giappone contemporaneo.

## STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

### 1° livello

- \* Introduzione allo studio dell'arte giapponese: estetica, storia dell'arte, archeologia.
- \* Tecniche, opere e stili: lineamenti di storia dell'arte dal Paleolitico al Giappone contemporaneo.
- \* La scrittura e l'arte della calligrafia.
- \* L'architettura religiosa.
- \* L'arte dei giardini.

### 2° livello

- \* L'arte buddhista: forme ed iconografia.
- \* Le arti e l'estetica *Zen*.

### 3° livello

- \* La pittura: correnti, tecniche, temi di estetica.
- \* Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'.
- \* *Design* e grafica.
- \* Il teatro giapponese: forme ed estetica.
- \* Storia e figure del cinema giapponese.

## LINGUA GIAPPONESE

---

### Perfezionamento



### Corso annuale di livello avanzato

- \* Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- \* Le strutture idiomatiche della lingua parlata.
- \* Analisi dei vari stili della lingua scritta.
- \* Traduzione di testi letterari e lettura di giornali.
- \* Traduzioni dall'italiano al giapponese.
- \* Conversazione.

## NIHONGO NŌRYOKU SHIKEN

---



Corso di preparazione all'esame di diploma  
*Nihongo Nōryoku Shiken* (Japanese Language Proficiency Test).

## LINGUA E CULTURA ARABA

---



*Corso annuale (1° - 2° - 3° livello)*

### LINGUA

#### *1° livello*

- \* Introduzione allo studio della lingua araba classica.
- \* L'alfabeto.
- \* La scrittura.
- \* Studio della fonetica.
- \* Elementi di grammatica e di sintassi.
- \* Esercizi di lettura e traduzione.
- \* Uso del dizionario.
- \* Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua.

#### *2° livello*

- \* Approfondimento degli aspetti grammaticali e sintattici della lingua.
- \* Lettura e traduzione di testi letterari arabi (classici e contemporanei).
- \* Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- \* Scrittura e forme calligrafiche.
- \* Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua.

#### *3° livello*

- \* Approfondimenti linguistico-grammaticali.
- \* Esercitazioni di ascolto, comprensione e conversazione.
- \* Traduzioni dall'italiano all'arabo.
- \* Traduzione di testi letterari moderni e lettura di giornali.
- \* Esercitazioni di lingua parlata con lettore madrelingua.

### CULTURA

- \* Annualmente vengono affiancati ai corsi di lingua Seminari monografici di approfondimento dedicati a temi riguardanti la storia della letteratura in lingua araba, il pensiero filosofico e le espressioni artistiche fioriti nelle aree geografiche caratterizzate dall'influenza della cultura islamica.

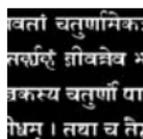
## LINGUA E CULTURA PERSIANA



*Corso introduttivo (1° e 2° livello)*

- \* Introduzione allo studio della lingua persiana.
- \* Fonetica, scrittura e calligrafia.
- \* Elementi di grammatica e di sintassi.
- \* Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.
- \* *Seminari monografici di approfondimento culturale.*

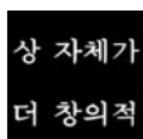
## SANSKRITO



*Corso introduttivo (1° e 2° livello)*

- \* Lingua e cultura dell'India antica: lineamenti introduttivi
- \* La scrittura devanagarica.
- \* La fonetica e il sistema di traslitterazione.
- \* Elementi di grammatica sanscrita.
- \* Letture con commento culturale e linguistico di testi sanscriti.

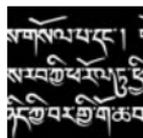
## LINGUA COREANA



*Corso introduttivo (1° e 2° livello)*

- \* Introduzione allo studio della lingua coreana.
- \* L'alfabeto *hangul* e la traslitterazione.
- \* Termini sino-coreani e scrittura cinese.
- \* Elementi di fonetica, grammatica e di sintassi.
- \* Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.

## LINGUA TIBETANA



*Corso introduttivo (1° e 2° livello)*

- \* Introduzione allo studio della lingua tibetana.
- \* Il buddhismo e la nascita della scrittura.
- \* L'alfabeto, le forme di scrittura e la traslitterazione.
- \* Elementi di grammatica e di fonetica.
- \* Esercitazioni di lingua parlata e di traduzione.

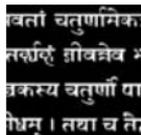
## FILOSOFIA CINESE



*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* Le origini della cultura cinese: religioni arcaiche e pratiche divinatorie.
- \* Confucio e la scuola dei letterati.
- \* Il Daoismo.
- \* Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*.
- \* Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina.
- \* Il Buddhismo *Chan*.
- \* Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo.
- \* Incontro con le religioni e le filosofie occidentali.

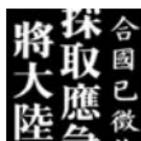
## RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA



*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* Introduzione allo studio delle religioni e filosofie dell'India
- \* La tradizione vedica.
- \* La filosofia delle *Upaniṣad*.
- \* Il Jainismo.
- \* Il Buddhismo delle origini.
- \* Le scuole buddhiste.
- \* *Sanātana-dharma*.
- \* *Mīmāṃsā*, *Yoga*, *Sāṃkhya*, *Nyāya*, *Vaiśeṣika*, *Vedānta*.
- \* *Sikh-panth*.
- \* Filosofi e maestri del XIX e XX secolo.

## DAOISMO



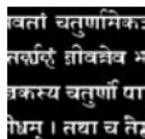
*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* *Daojia* 'la scuola del *Dao*'.
- \* La 'via' dell'acqua che scorre.
- \* *Wei wu wei*: 'azione senza azione'.



- \* *Vajrayâna*: il 'veicolo di diamante'.
- \* Il 'triplice canestro'.
- \* Le scuole buddhiste in Cina e Giappone.
- \* Le forme dell'arte buddhista e l'iconografia.
- \* Il Buddhismo in Occidente.

## HINDŪISMO



*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* Le radici filosofiche ed i fondamenti della religiosità hindūista.
- \* *Śruti e smṛti*.
- \* La dottrina dei *Veda* e la filosofia delle *Upaniṣad*.
- \* L'assoluto e il divino.
- \* *Dharma e mokṣa*.
- \* Le grandi correnti devozionali.
- \* Le divinità.
- \* Cosmografia e cronologia.
- \* L'uomo e il corpo.
- \* La prassi religiosa.

## TEMI DI FILOSOFIA ISLAMICA Il pensiero politico tra utopia e prassi

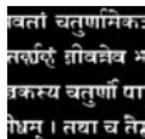


*Seminario (modulo intensivo)*

- \* La formazione dello stato islamico nella Medina del Profeta.
- \* Il problema del califfato e dell'imamato nel pensiero medievale
- \* L'utopia retrospettiva dei teologi-giuristi.
- \* L'utopia politica dei filosofi ellenizzanti.
- \* L'incontro-scontro dell'*Islām* con la modernità.
- \* Il fallimento delle ideologie liberali e socialiste.
- \* Le problematiche del nazionalismo arabo e islamico
- \* La rinascita del problema del califfato.
- \* Lo stato islamico e le correnti radicali contemporanee

## SAMŚĀRA E NIRVĀNA

La condizione umana e la via della  
consapevolezza nel buddhismo



*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* La condizione umana.
- \* Le cause della sofferenza.
- \* Il non-attaccamento.
- \* La condizione del risveglio.

## **MISTICA ORIENTALE**

---

## **MISTICA OCCIDENTALE**



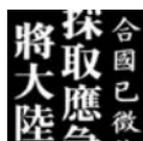
*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* La ricerca.
- \* La preghiera.
- \* Il silenzio.
- \* La meditazione.
- \* L'unione con il divino.

## **ALCHIMIA E PAESAGGIO**

---

## **INTERIORE nella tradizione daoista**



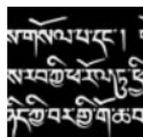
*Seminario (modulo intensivo)*

- \* Ricerca filosofica e pratica alchemica.
- \* Fisiologia daoista e paesaggio interiore.
- \* La visione del corpo.
- \* La contemplazione interiore.
- \* La ricerca della 'lunga vita'.
- \* Il ritorno al campo di cinabro.
- \* Il 'mondo in piccolo'.
- \* Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani.

## **BUDDHISMO TIBETANO**

---

## **Il Canto della neve**



*Seminario (modulo intensivo)*

- \* La solitudine fisica dello *yogin*.
- \* Il nutrimento divino.
- \* Il canto spirituale.
- \* Il 'fuoco interiore' (*gtum mo*).
- \* Beatitudine e Vacuità.



Seminario (n° 3 incontri)

- \* Il diamante che recide l'illusione.
- \* La via della parola e la via del silenzio.
- \* Il non-attaccamento.
- \* La logica della non-logica.
- \* *Jingang jing*: il testo cinese.

## **BHAGAVADGĪTĀ**

### **Il canto dell'assoluto**

Seminario (n° 3 incontri)

- \* Il grande silenzio e l'azione perfetta nel cuore del *Mahābhārata*.
- \* La via dell'azione (*karma-yoga*).
- \* La via della conoscenza (*jñāna-yoga*).
- \* La via dell'unione (*bhakti-yoga*).

## **RĀMĀYAṆA**

### **Il 'viaggio' di Rāma, ovvero della riunificazione spirituale**

Seminario (n° 3 incontri)

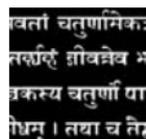
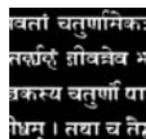
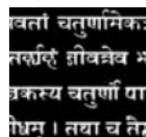
- \* In perfetto raccoglimento dentro un termitaio.
- \* Il suono della conoscenza.
- \* La manifestazione del divino e l'illusione.
- \* Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa.
- \* La grande prova e la riunificazione.
- \* La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyana*.

## **ĀNĀPĀNASATI SUTTA**

### **Il sūtra della consapevolezza del risveglio**

Seminario (modulo intensivo con sessioni di meditazione)

- \* I sedici metodi.
- \* La consapevolezza del respiro.
- \* La consapevolezza del corpo.
- \* L'unità di corpo e mente.
- \* La gioia della meditazione.
- \* La consapevolezza delle sensazioni.
- \* La mente. \* La natura dei fenomeni.



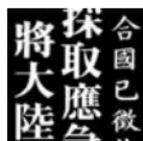
## POPOLI, LINGUE, SCRITTURE



*Seminario (modulo intensivo)*  
*Sezioni laboratoriali*

- \* Dalla nascita della scrittura all'evoluzione delle lingue.
- \* Scritture alfabetiche e scritture ideografiche.
- \* Il regno dei suoni.
- \* Il regno delle forme.
- \* Intercultura e multilinguismo.
- \* Le scritture: cinese, giapponese, araba, dell'India, tibetana
- \* Teoria e pratica della calligrafia.

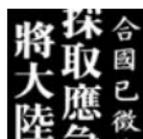
## MITI E SIMBOLI DELLA TRADIZIONE CINESE



*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* Il ciclo del tempo.
- \* L'architettura dello spazio tra 'cielo' e 'terra'.
- \* La formazione del mondo e gli eroi culturali.
- \* Animali, piante e motivi vegetali.
- \* Il drago, la fenice, la tigre e il 'guerriero scuro'.
- \* Il 'classico dei monti e dei mari'.
- \* Esseri soprannaturali e divinità guardiane.
- \* Segni, simboli, oggetti, emblemi.

## FENGSHUI Organizzazione e dinamica dello spazio



*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* Orientamento e simbologia nella natura.
- \* La scuola della forma e la scuola della bussola.
- \* Il *qi* e le arterie del drago.
- \* *Wuxing*: la dinamica dei cinque movimenti.
- \* Il drago azzurro e la tigre bianca: principi di relazione armonica.

## **LA LUNGA MARCIA**

**Dalla guerra dell'oppio al mercato globale:  
storia della Cina attraverso il XX secolo**



*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* Il declino dell'impero e la formazione della Repubblica.
- \* Le armi e la cultura dell'Occidente.
- \* Conflitto politico e conflitto militare: la lunga marcia verso la Repubblica Popolare Cinese.
- \* Da Sun Yatsen a Mao Zedong: idee, ideologie e programmi di riforme per la nuova Cina.
- \* Dalla rivoluzione popolare alla rivoluzione culturale: ascesa e declino del 'grande timoniere'.
- \* 'Un paese due sistemi': la modernità e la conquista del mercato.

## **SLOGAN E POLITICA**

**nella Cina moderna e contemporanea**



*Seminario (modulo intensivo)*

- \* Politica e comunicazione negli anni dell'ortodossia
- \* La 'numerologia' degli slogan: dai 'cinque contro' alle 'quattro modernizzazioni'.
- \* Slogan e società postmoderna.
- \* Slogan e lingua.
- \* Quali strategie di costruzione del consenso nella Cina di oggi?

## **LA CINA DELLE METROPOLI**

**Shanghai 'Parigi d'Oriente'**



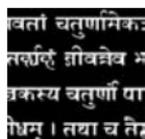
*Seminario (modulo intensivo)*

- \* Una 'capitale' sospesa tra Oriente e Occidente.
- \* Borghesia e 'cultura urbana' nella società cinese all'inizio del XX secolo.
- \* Shanghai tra cinema e letteratura.
- \* Architettura e altre suggestioni nella 'Parigi d'Oriente'.

## **SIMBOLI E ICONOGRAFIA**

---

### **NELLA TRADIZIONE HINDŪISTA**



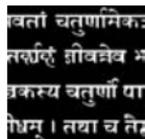
*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* I miti di creazione.
- \* La struttura del cosmo.
- \* Il ciclo del tempo.
- \* Corpo e cosmo.
- \* Il volto degli dei.
- \* Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*.
- \* *Brahmā, Viṣṇu, Śiva*: manifestazioni e iconografia.
- \* Le forme della *Śakti*.
- \* Divinità ed esseri soprannaturali.
- \* Animali fantastici, simboli ed emblemi.

## **MITI, SIMBOLI E RITI DELLE ACQUE**

---

### **NELLA TRADIZIONE INDIANA**



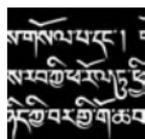
*Seminario (modulo intensivo)*

- \* L'acqua in India: miti, ritualità, significati espliciti e suggestioni recondite.
- \* La sacralità delle acque.
- \* La dea dai lunghi capelli d'acqua.
- \* L'entità primigenia da cui ha origine l'universo.
- \* L'acqua come simbolo dello stato indifferenziato.
- \* I 'tesori' delle acque.
- \* Dal sonno di Viṣṇu alle celebrazioni del Kumbha Melā: miti della tradizione classica e riti quotidiani.

## **LA 'RUOTA DEL DIVENIRE'**

---

### **nella tradizione buddhista tibetana**



*Seminario (modulo intensivo)*

- \* La raffigurazione dell'esistenza.
- \* I simboli e la pratica nella tradizione buddhista.
- \* I tre veleni della mente.
- \* I sei regni dell'esistenza.
- \* La catena dei condizionamenti.
- \* La via nell'ottuplice sentiero della rettitudine.
- \* Percezione e conoscenza del mondo interiore.

## ETNOMEDICINA

---



*Seminario (modulo intensivo)*

- \* Corpi, culture, salute.
- \* Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'.
- \* Normalità e patologia: quale frontiera?
- \* Cenni di filogenesi e ontogenesi umana.
- \* Antropologia del dolore.
- \* Etnofarmacologia: dalla tradizione ai farmaci del futuro
- \* Antropologia e alimentazione.
- \* Antropologia del farmaco.

## INTRODUZIONE AL PENSIERO MEDICO CINESE

---

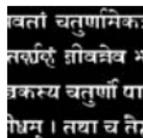


*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* Le radici filosofiche.
- \* Introduzione alla terminologia classica.
- \* Le differenti strutture logiche alla base del pensiero medico in Oriente ed Occidente.
- \* Il concetto di disarmonia come cardine del pensiero medico: cause, diagnosi, terapie.
- \* La concezione del corpo: sostanze fondamentali (*qi*, sangue, *jing*, *shen*, fluidi), organi, meridiani.
- \* Il tutto, le singole parti e l'essenza dell'individuo.
- \* Il medico tra arte, filosofia e scienza.

## INTRODUZIONE ALLA MEDICINA AYURVEDICA

---



*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* La 'scienza della vita'.
- \* I fondamenti filosofico-teorici.
- \* Corpo e cosmo.
- \* Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- \* Mente, *ātman*, corpo.
- \* I *guṇa* e l'equilibrio della mente.
- \* I *doṣa* e l'equilibrio del corpo.
- \* La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*.
- \* La prevenzione e le terapie.

## LA VIA DELLA SCRITTURA E L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA CINESE



*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* Mito e forma.
- \* La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- \* Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili.
- \* Arte e filosofia della calligrafia.
- \* I 'quattro tesori'.
- \* La 'via' della scrittura.

## I GIARDINI CINESI

### Forme ed estetica



*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* Filosofia ed estetica del 'paesaggio' cinese.
- \* Orientamento e simbologia nella natura.
- \* Rocce, acque, piante, costruzioni.
- \* *Huangjia yuanlin*: giardini imperiali.
- \* *Simiao yuanlin*: giardini nei templi.
- \* *Sijia yuanlin*: giardini privati.
- \* *Ziran fengjing yuanlin*: giardini naturali.
- \* Il giardino in miniatura.

## CHINA CONTEMPORARY ART La lunga marcia dell'Avanguardia



*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* Dal *big-bang* al *boom*.
- \* Utopia, sogno, mercato.
- \* Arte, Modernismo, Avanguardia.
- \* Dal mito al *pop*.
- \* Mao e altre icone: provocazioni, decostruzioni, contaminazioni.
- \* Il corpo come arte: *Action art & Behaviour photography*
- \* Tensioni e tendenze del contemporaneo.

## IL TEATRO GIAPPONESE

---



*Seminario (n° 6 incontri)*

\* Dal rito al teatro: origini ed evoluzione delle principali forme teatrali tradizionali.

\* *Gigaku* e *Bugaku*.

\* Il teatro *Nō*.

\* Il *Kyōgen*.

\* Il teatro dei burattini *Bunraku*.

\* Il teatro *Kabuki*.

\* Strutture sceniche, maschere e costumi.

\* Forme ed estetica, temi e caratteri della rappresentazione, azione scenica e recitazione.

\* Il teatro moderno e contemporaneo.

*Il seminario comprende la proiezione di una serie di film-documentari relativi alle diverse forme teatrali, in collaborazione con The Japan Foundation-Istituto Giapponese di Cultura.*

## LA MASCHERA

---

**nel teatro classico giapponese**



*Seminario (n° 3 incontri)*

\* Testimonianze antiche.

\* Dal rito al teatro: *Gigaku* e *Bugaku*.

\* La grande tradizione del *Nō*: tipologia ed estetica delle maschere.

\* Le trasfigurazioni grottesche del *Kyōgen*.

\* Le 'maschere dipinte' nel teatro *Kabuki*.

## CHADŌ - LA VIA DEL TÈ

---



*Seminario (n° 6 incontri)*

\* Lo *zen* e la 'via' del tè.

\* Essere costantemente presenti a sé stessi.

\* Attraverso il giardino.

\* La dimora del vuoto.

\* Nulla è superfluo, tutto è superfluo.

\* L'estetica della cerimonia e la pratica.

## L'INCANTO SOTTILE E L'ESTETICA DEL SILENZIO Temi di estetica giapponese



*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* Elogio della quiete.
- \* Tempo di fiori.
- \* Semplicità complessa.
- \* Senza attaccamento.
- \* L'incanto sottile.
- \* La bellezza del bianco superiore.

## I GIARDINI GIAPPONESI Forme ed estetica



*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* Dalle armonie della natura all'astrazione: forme, stili ed estetica dei giardini giapponesi.
- \* Giardini da visitare con la mente e giardini da attraversare.
- \* I giardini aristocratici *Shinden*.
- \* *Jōdoshiki teien*: i giardini della 'pura terra'.
- \* *Kare sansui*: paesaggi 'secchi' di pietre e ghiaia.
- \* *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè.
- \* *Tsubo niwa*: piccoli giardini da interno.
- \* *Kaiyūshiki teien*: giardini da 'viaggiare'.

## UKIYO-E Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'



*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* L'estetica del 'mondo fluttuante'.
- \* Le stampe giapponesi: tecniche e stili.
- \* Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile.
- \* Attori e scene del teatro *Kabuki*.
- \* Dalle immagini di natura alle vedute di Hiroshige.
- \* Hokusai: il 'vecchio pazzo per la pittura'.

## L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA ARABA

---



*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* Il valore della parola e l'esercizio della scrittura.
- \* L'arte della 'trascrizione'.
- \* Estetica e spiritualità.
- \* L'esercizio interiore.
- \* Forme e stili calligrafici.
- \* Modelli di composizione e motivi decorativi.
- \* Aniconicità ed astrazione.
- \* La forma assoluta.

## IL GIARDINO ISLAMICO

---



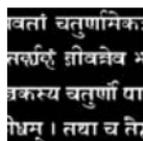
*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* L'oasi e le origini del giardino.
- \* Il giardino come metafora del paradiso.
- \* Natura, architettura e paesaggio.
- \* Il tema dell'acqua.
- \* Il giardino persiano quadripartito.
- \* Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale.
- \* Tipologie, forme ed estetica.
- \* Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura.

## ICONOGRAFIA BUDDHISTA

---

### Forme e simbologia nell'arte

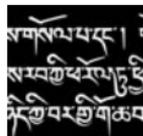


*Seminario (n° 6 incontri)*

- \* Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista.
- \* I contenuti filosofici e la lettura delle immagini.
- \* Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*.
- \* Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone.
- \* *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo.
- \* *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici.
- \* Oggetti, figure, colori, composizioni.
- \* Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*.
- \* Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*

## IL MAṄḌALA

### nella tradizione buddhista tibetana



*Seminario (n° 2 incontri + modulo intensivo)*

- \* Funzione e tipologie dei *maṅḍala*.
- \* L'astrazione bidimensionale e il *maṅḍala* architettonico.
- \* Lo 'spazio' sacro e il 'disegno' del cosmo.
- \* Il *maṅḍala* come supporto per la concentrazione e per l'invocazione della divinità.
- \* Funzione rituale e liturgica.
- \* Struttura e significato dei simboli.

## TEMI DI ESTETICA COMPARATIVA

### 1/ La fonte della creatività



*Seminario (n° 4 incontri)*

- \* *Daoismo* • Armonia della natura e spontaneità.
- \* *Hindūismo* • Illusione e potenza.
- \* *Buddhismo* • Dimorare nello stato non-duale.
- \* *Islām* • L'esercizio dell'abbandono incondizionato.

---

### 2/ Il bello e il buono

*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* La formazione dell'estetica occidentale.
- \* Tradizione e mito del progresso.
- \* L'assoluto e la forma.
- \* La 'pratica' delle arti nelle tradizioni orientali.

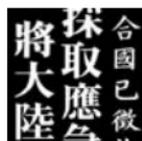
## ESTETICA DEL VUOTO



*Seminario (n° 3 incontri)*

- \* Il vuoto nel daoismo.
- \* Il vuoto nel buddhismo.
- \* Vuoto e niente *chan-zen*.
- \* Forme ed estetica dello spazio vuoto.
- \* Dissoluzione della forma ed estetica del silenzio.
- \* Realizzare l'esperienza del vuoto.

## SHUDAO - La via della scrittura e l'arte della calligrafia cinese



*Stage per adulti (livello base - livelli avanzati)*  
*Stage per bambini - Programmi per le scuole*

- \* Introduzione alla scrittura cinese.
- \* La forma e la composizione degli ideogrammi.
- \* Forme e stili calligrafici.
- \* *Laboratori di scrittura e calligrafia*
- \* I materiali e le tecniche.
- \* La 'pratica' del corpo e della mente.
- \* Il tratto e la forma.
- \* Struttura ed equilibrio della composizione.
- \* Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia.

## SHODŌ

### Arte della calligrafia giapponese



*Stage (livello base - livelli avanzati)*

- \* Posizione e movimento.
- \* *Kaisho*: la forma regolare.
- \* *Sōsho*: la forma corsiva 'ad erba'.
- \* *Gyōsho*: la forma semi-corsiva.
- \* *Reisho*: la forma dei funzionari.
- \* *Tensho*: la forma dei sigilli.
- \* Tecniche della pennellata: angolazione, pressione, velocità
- \* Qualità ed estetica della forma.

*Esami di livello e diplomi Nihon Kyōiku Shodō Renmei  
(Japan Educational Calligraphy Federation di Tōkyō).*

## KHATT

### Arte della calligrafia araba



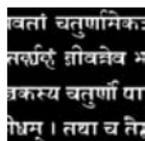
*Stage (1° e 2° livello)*

- \* Introduzione all'arte della calligrafia araba.

- \* Presentazione dei materiali e costruzione del calamo.
- \* Tecnica ed estetica.
- \* Il 'pieno' e il 'sottile'.
- \* Lettere, stili e varianti calligrafiche.
- \* Segno, forma, tracciato e colore.
- \* Sviluppi e variazioni della composizione.
- \* Preparazioni della carta.

## ARTE MITHILA

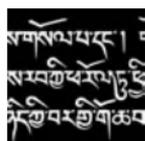
### Forme, tecniche, temi ed estetica



#### Stage

- \* Tradizione ed evoluzione dell'arte indiana *Mithila*.
- \* Le occasioni rituali ed i temi figurativi.
- \* Le forme ed i contenuti filosofici e religiosi.
- \* Simboli e motivi decorativi.
- \* Le forme stilizzate degli animali e delle piante.
- \* Le forme astratto-geometriche.
- \* L'armonia dell'universo nella forma degli *Aripan*.

## SCRITTURA E CALLIGRAFIA TIBETANA



#### Stage

- \* Introduzione all'arte della calligrafia tibetana.
- \* La composizione delle lettere.
- \* I materiali per la scrittura.
- \* Le tecniche di scrittura con la canna di bambù.
- \* Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- \* Forme ed estetica.
- \* La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione.



*Le pubblicazioni realizzate a cura del CELSO Istituto di Studi Orientali • Dipartimento Studi Asiatici sono disponibili presso la sede dell'Istituto.*

*Le mostre didattiche realizzate a cura del CELSO Istituto di Studi Orientali • Dipartimento di Studi Asiatici • Archivio Arti Contemporanee sono disponibili previa prenotazione.*

**CELSO**  
**ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI**  
**Dipartimento Studi Asiatici**  
**Archivio Arti Contemporanee**  
**BSA Biblioteca di Studi Asiatici**

Galleria Mazzini 7 - 16121 Genova - Italy  
tel [+39] 010 586556 - fax [+39] 010 586556  
[www.celso-dsa.org](http://www.celso-dsa.org) • [www.celso.org](http://www.celso.org)  
[info@celso-dsa.org](mailto:info@celso-dsa.org)